COMO RESULTA EVIDENTE, LA CORTE SE SALVÓ
NO... ES GARPANDO... "RASPANDO"

DANIEL PAZ - RUDY

Reclame su ejemplar de Los grandes para los chicos
Leyenda del astrólogo árabe de Washington Irving

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 12 de octubre de 2002 - Año 16 - N° 4992
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Violeta Parra: $8 - Opcional CD Rom del Che: $12



El premio de la Paz fue para Carter

Un Nobel anti Bush

Páginas/20/21



Diputados y cortesanos

La Corte consiguió otro milagro: la unión de menemistas y duhaldistas para otorgarle la impunidad. Pero la felicidad no es completa. Los diputados que impulsaron el juicio decidieron volver a acusar inmediatamente a los jueces más desacreditados. Un grupo de justicialistas piensa alejarse del bloque Páginas/2 a 5

ASOCIACION ILICITA

4 Abstemios, por J. M. Pasquini Durán

El presidente de la Corte, Nazareno, rodeado por los jueces Belluscio, Vázquez, Moliné O'Connor, Fayt y Boggiano, frente a la Cámara que votó su impunidad.

Fotomontaje: G. Zelarrayán - G. Minvielle

DESAFIO

En medio del seminario "Salud, capital humano y crecimiento económico", el Premio Nobel Robert Fogel, famoso por su teoría que liga el desarrollo económico con la nutrición, no podía creer lo que escuchaba. "¿Cómo explica esa visión los diferentes desarrollos de EE.UU. y Argentina a principios de siglo, cuando poseían capacidades nutricionales parecidas? –desafió un panelista–. Y si la teoría explicase algo del pasado, no serviría para el presente o el futuro porque el alimento, convertido en productividad por el trabajo, no puede explicar hoy el crecimiento ya que el trabajo ha dejado de ser un factor central del modo de producción." Los 45 invitados especiales también se sorprendieron por el desafío al Nobel. Después de todo, ninguno conocía el carácter de Ginés García, el más polemista de los ministros argentinos.

Un tercio no se cuidó la primera vez. La iniciación es más tardía en los más educados. La cuarta parte se inició con prostitutas

El debut es a los 15 y medio

Página/15

10 Los lobbies no se enteran, *por Julio Nudler*

Condiciones para un acuerdo con el FMI

Los puntos en disputa

Página/11

36 La gente, sí, la gente, *por Osvaldo Bayer*

Los diputados duhaldistas se abrazaron con los menemistas, festejando la votación. Durante el debate sólo hablaron los menemistas; los duhaldistas se limitaron a poner el voto. Una astucia de Camaño para permitir el voto vergonzante. La bronca y el desafío de Carrió. Reseña de una noche de horror.


Bernardino Avila

Varias semanas le llevó a Camaño unificar a su tropa y garantizar el quórum necesario.
Eran cerca de las tres de la mañana de ayer cuando se votó para zafar, por ahora, a los cortesanos.

Crónica de una madrugada indigna en la que el PJ recuperó la unidad

Por F. Y.

Fueron dos días de agotador debate. Horas y horas de calor y humedad acompañado. Se consumieron cientos de pocillos de café, miles de cigarrillos y, sobre todo, discursos. La excitación corrió sólo puertas adentro. Afuera la gente vivió estas últimas 48 horas con pasmosa indiferencia. En el recinto de Diputados se prolongaban hasta el infinito los debates entre los que pretendían enjuiciar a los integrantes de la Corte Suprema de Justicia contra los justicialistas que pugnaban por defender a los supremos. Finalmente a la madrugada, la hora en que se cometen los peores crímenes, el PJ consagró la impunidad al evitar que la oposición consiguiera los votos necesarios para habilitar el juicio político. Si bien Julio Nazareno, el emblemático cortesano y amigo personal del ex presidente Carlos Menem, perdió la votación, se salvó porque a la oposición le faltaron apenas 13 votos para los dos tercios que exige la Constitución.

Fue una sesión colmada de simbolismos. Tal vez los más claros fueron el abrazo final entre el delasotista y titular del bloque oficialista, Humberto Roggero y la menemista Lelya Chaya y el que se dieron la duhaldista Silvia Martínez y la menemista Olijela del Valle Rivas. Adversarios en la interna partidaria pero, al fin y al cabo, socios a la hora de defender lo que hace 12 años durante una madrugada de otoño juntos procrearon.

Antes de votar se sucedió una fuerte discusión entre el presidente del cuerpo, Eduardo Camaño, y los diputados del ARI por la forma en que se realizaría la votación. Los diputados que responden a Elisa Carrió exigían que por secretaría se nombrara a cada diputado para que expresara su voto a viva voz. El duhaldista y principal operador por el rechazo al juicio político se opuso tenazmente e hizo prevalecer su criterio de votar a través del tablero electrónico. Sabía que si prevalecía la postura del ARI podía llegar a perder entre cinco y diez votos. Es que no es lo mismo apretar un botón que explicitar que se está a favor de la impunidad.

Eran las 2.56 cuando unos fulgurantes números amarillos surgieron del tablero donde se expresaba la votación por el juicio político a Nazareno. Del lado izquierdo del tablero se podían leer 143 votos afirmativos, 90 negativos y 2 abstenciones. Del lado izquierdo y en mayúsculas la palabra "negativo". Nazareno quien, antes de llegar al máximo tribunal, fue socio del bufete de los hermanos Carlos y Eduardo Menem en La Rioja, ex funcionario de la dictadura y ex comisario zafó raspando: eran necesarios 156 votos.

> **Clandestinos:** ***Jorge Rivas del ARI fue uno de los que increpó al bloque justicialista: "Sigan defendiendo lo indefendible que no podrán caminar por las calles".***

A partir de ahora el juez riojano no debería ser el mismo. Pero a lo largo de estos años, estos magistrados demostraron que más allá de sus demostradas faltas de ética jamás dieron cuenta de un posible arrepentimiento. Tal vez ocurra, como advirtió en su discurso el diputado del ARI, Jorge Rivas, al dirigirse al bloque justicialista: "Sigan defendiendo lo indefendible que no podrán caminar por las calles, mientras que algún ministro de la Corte seguirá encendiéndoles largos habanos en la cara para tirarles el humo después de la tarea cumplida". Aludía a la conspicua costumbre de Nazareno de pitar habanos de primera calidad.

Nazareno perdió su votación, como la perdieron minutos más tarde Guillermo López, Augusto Belluscio, Eduardo Moliné O'Connor, Adolfo Vázquez y Antonio Boggiano. Distinto fue el caso de Enrique Petracchi, Carlos Fayt y Gustavo Bossert quienes tuvieron más votos a favor que en contra.

De nada sirvieron los cientos de discursos que realizó la oposición. Nada consiguieron los miles de hechos que los integrantes de la Comisión de Juicio Político detallaron con puntillosidad para demostrar el mal desempeño y la posible comisión de delitos de los nueve supremos. No hubo ni siquiera una conciencia en el bloque del PJ que se modificara más allá de la veintena de legisladores que ya habían anticipado su decisión de enjuiciar aunque más no sea a Nazareno. Situación que parecía corroborar la frase que en más de una oportunidad el diputado salteño Juan Urtubey solía utilizar a la hora de justificar la defensa de la cuestionada Corte: "No tendremos cargo de conciencia porque hace rato que nuestro partido lo perdió".

Tal fue la tranquilidad de la conducción del oficialismo que buena parte de las 48 horas que insumió el debate las utilizó en garantizar los votos necesarios para desactivar cualquier votación. Los únicos que hablaron fueron los menemistas que, como fieles soldados, permanecieron sentados en sus bancas durante el maratónico debate. Sin sustento ni elementos contundentes Manuel Baladrón y Alejandra Oviedo, defendieron a los acusados atacando a la comisión acusadora. A su lado, el duhaldismo –un interesado socio en esta pelea– mantuvo un cómplice silencio. Ninguno de sus casi 40 representantes abrió la boca. No era necesario, para eso estaba el menemismo. Como reconoció un importante legislador duhaldista "es difícil justificar la impunidad".

Los votos del PJ que condenaron a Nazareno, por caso, fueron apenas 26 de los 120 que conforman el bloque. Salvo María del Carmen Alarcón, el resto de los diputados santafesinos –entre los que se encontraba Jorge Obeid– votaron por el enjuiciamiento. Así también lo hicieron los santacruceños que responden a Néstor Kirchner. El delasotismo aportó sólo a Eduardo Di Cola porque Roggero se inclinó por la impunidad y Carlos Alessandri, por escaparse. La totalidad de los adolfistas votaron en este grupo y la única menemista que condenó a Nazareno fue la escrachada Inés Pérez Suárez.

Cuando todo terminó, los diputados del oficialismo se escabulleron por un pasillo interno para evitar las cámaras de televisión convencidos de que habían cumplido con una de las exigencias del Fondo Monetario Internacional, organismo al que la Argentina ingresó hace tiempo de la mano del dictador Pedro Eugenio Aramburu. Fue Juan Domingo Perón durante sus dos primeros gobiernos quien se opuso tenazmente a participar de tal institución. Cerca de las tres y media de la mañana el Congreso quedó vacío. La última en retirarse fue Carrió quien, con los ojos cansados, dijo: "No me resigno. Nos han pasado cosas peores. Tenemos tantos desaparecidos y muertos, pero bueno, hay que seguir. La esperanza es dura como un diamante y seguiré luchando con verdad y justicia para derrotar la impunidad ". Afuera llovía.

> **Apenitas:** ***La propuesta de juicio a Nazareno obtuvo 143 votos afirmativos, 90 negativos y 2 abstenciones. Para los dos tercios faltaron apenas 13 votos.***

LA COMISION

Por la

Por Felipe Yapur

La derrota sufrida por la Comisión de Juicio Político fue dura a pesar de que les faltaron 13 votos para enjuiciar al emblemático Julio Nazareno. Pero su decisión es volver a la carga. Reintentar poner en el banquillo a los cortesanos fundándose en alguno de los 150 pedidos de juicio político nuevos que tienen en su poder. Claro, esta vez tienen pensado elaborar otra estrategia que les permita llegar a buen puerto. De los errores también se aprende.

Con el resultado todavía fresco en sus memorias, los firmantes de los dictámenes acusatorios tienen pensando evaluar los nuevos pedidos contra los cortesanos en la próxima reunión de la comisión. Esta vez, a diferencia del proceso que terminó ayer, parece estar prevaleciendo la idea de no ir contra la totalidad de los integrantes de la Corte. Enjuiciar a los nueve implica abrir nueve frentes de batalla y no todos los bloques tienen la misma posición con respecto a los jueces. De hecho, esas diferencias quedaron plasmadas en la votación, cuando los que integraban la llamada mayoría automática fueron los que más votos por la acusación cosecharon. La idea sería entonces centrar las próximas investigaciones de mínima únicamente en Nazareno y de máxima otros dos más.

Sin duda, el próximo encuentro también servirá para realizar –un poco más en frío– un balance de lo sucedido. En primer lugar, lo que pretende el presidente de la comisión, Sergio Acevedo, es corroborar si el llamado "bloque institucional", donde participaron radicales, peronistas, frepasistas y aristas que firmaron los dictámenes, continuará. Si es así, la tarea puede no ser tan difícil.

La Rosada, de parabienes

En la Casa Rosada no anduvieron ayer con vueltas ni con eufemismos para demostrar el estado de ánimo de Eduardo Duhalde y los suyos frente al archivo del juicio político contra los miembros de la Corte Suprema de Justicia. "El Gobierno está muy satisfecho", reconoció el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, en su habitual encuentro de cada mañana con la prensa, horas después de que la Cámara de Diputados pusiera punto final al proceso abierto contra los supremos. Atanasof sostuvo que el tema del juicio a los ministros de la Corte "venía dilatándose y generando un clima de incertidumbre" y consideró que "hoy el país necesita estabilidad y certidumbre", por lo cual "los poderes del Estado deben actuar en esa dirección". El funcionario afirmó, además, que el Ejecutivo "trató de ser respetuoso de la división de poderes, pero entendía que no se podía tener en una situación de acusados a sus miembros, sin una resolución rápida" y negó injerencias del Fondo Monetario Internacional (FMI) al respecto. "No hay ningún documento que diga que había que resolver la situación de la Corte", precisó, como si ese organismo dejara las huellas de esa clase de exigencias en los papeles.

PREPARA NUEVOS JUICIOS POLITICOS A LOS CORTESANOS

revancha, contra los peores

Los diputados que impulsaron el fallido proceso a los nueve miembros de la Corte, tras la derrota, piensan volver a intentarlo. Pero, a la luz de la experiencia, analizan no juzgar a todos los magistrados sino a los más desacreditados. Nazareno es un acusado seguro. Tal vez haya dos más. La semana que viene se reúnen para recomenzar.

Enrique Medina



Los nueve miembros del desacreditado Tribunal se aseguraron un tiempo de supervivencia.
Pero hay 150 nuevos pedidos de juicio político en su contra. Ya comenzarán a trabajarlos.

Lo que no está claro es cuál será la actitud de los duhaldistas. Por caso, José María Díaz Bancalari fue uno de los que al principio mostró más entusiasmo por enjuiciar a los supremos, aunque con el correr de los meses, y los cambios de opinión de Eduardo Duhalde, el bonaerense se borró. En la comisión todavía recuerdan cuando Bancalari repetía con sus voz cascada que "si estamos en el medio de la laguna no podemos volver a la orilla sin ningún pato", una ocurrente forma de decir que había que enjuiciar a alguno de los cortesanos. Al final, Bancalari no participó de la sesión, fruto de una enfermedad que lo mantiene alejado de la Cámara y nadie sabe cómo habría votado. Lo que sí se sabe es que los patos siguen indemnes.

El menemismo seguirá firme en su posición y en la comisión contará con un integrante nuevo, Franco Caviglia, quien no sólo instruyó el dictamen acusatorio por el caso armas, que lo firmó, luego lo retiró y terminó ayer votando por la impunidad. Un ejemplo notable de zigzagueo político.

Más allá de este detalle, los envalentonados menemistas pretenden un cambio en la comisión. Esto es, desplazar a todos los que enjuiciaron a los jueces y poner gente de confianza. Incluso ya tienen el nombre del reemplazante de Acevedo y es José "Pepe" Figueroa, el santiagueño al que semanas atrás un grupo de personas le quemaron la vivienda al grito de "delincuente".

El presidente de la Cámara baja, Eduardo Camaño, está al tanto de las intenciones de los menemistas. Ayer dijo que no comparte esa idea y que la única forma que la comisión cambie su conformación es que sus integrantes presenten la renuncia.

Más allá de lo que ocurra con la comisión y sus integrantes, lo cierto es que la Corte Suprema ya no es la misma. El resultado de las votaciones de ayer la dejaron malherida. Tal vez pronto tenga que poner a prueba de nuevo su capacidad de supervivencia.

LOS DISIDENTES DEL PJ PODRIAN FORMAR SU BLOQUE

Los Talcahuano cruzan de vereda

Por F. Y.

La garantía de impunidad a la Corte Suprema que el justicialismo consiguió ayer para despejarle el conflicto institucional a Eduardo Duhalde traerá aparejado un alto costo político. A partir de ayer por la madrugada, el bloque oficialista quedó virtualmente fracturado. Y no apenas por el resultado de la maratónica sesión. También tiene que ver la denuncia de pagos de sobresueldos por parte de la conducción de la bancada a sus propios integrantes que realizó el grupo Talcahuano, espacio donde confluyen una docena de diputados del PJ.

La próxima semana los Talcahuano volverá a encontrarse para definir los pasos a seguir. Sin embargo, lo más probable que suceda es que terminen desconociendo la conducción de Humberto Roggero y armen su propio bloque.

"Para quedarnos se tiene que ir Roggero", reconoció a este diario uno de sus referentes, el santacruceño Sergio Acevedo. La frase del legislador no está relacionada solamente con lo ocurrido con el juicio político a la Corte. Tiene mucho que ver con la denuncia de la utilización de dineros negros en la bancada para incrementar los ingresos de alguno de los legisladores del PJ.

El calificativo más generoso que suelen utilizar los Talcahuano para con Roggero es el de "mentiroso". Y es que así consideran al legislador cordobés por haber desconocido lo que frente a Eduardo Camaño reconoció en julio pasado cuando dijo que el bloque tenía dinero para algunos diputados que no provenían de la Cámara.

"Lo que queda claro es que lo que está sucediendo en el bloque tiene mucho que ver con lo que sucede afuera en el PJ. Esto es preocupante y al mismo tiempo obliga a tomar una pronta decisión", reconoció Acevedo poco antes de partir a su provincia.

Camaño es consciente de esta situación y quiere evitarlo. Durante los próximos días se reunirá con los Talcahuano para tratar de poner paños fríos en la cuestión. La expectativa de mínima que tiene el duhaldista, en caso de no poder retenerlos, es por lo menos mantener una buena relación para conseguir el acompañamiento de éstos en el tratamiento de leyes importantes como la del Presupuesto.

Roggero también está al tanto de lo que vendrá. Su figura al frente del bloque ha quedado debilitada y se retirará de la presidencia, posiblemente para ser embajador en Italia, en el peor momento de su carrera política.

A diferencia de Roggero y los Talcahuanos, los que más fuerte se sienten son los menemistas. Minoría absoluta en el bloque, sin embargo pudieron imponer su posición frente al resto a la hora de defender a los supremos. Desprecian sin tapujos a los que pretendieron enjuiciar a los cortesanos y no lo disimulan.

Cuando la sesión de ayer finalizó, la salteña y menemista Lelya Chaya no dudó en acercarse al talcahuano Ricardo "Lolo" Gómez para decirle: "Andate al ARI, aquí no te queremos". El bonaerense se defendió respondiéndole: "Y vos andate a la UCeDé, ese es tu lugar".

A partir de ahora, y con un Roggero en retirada, los menemistas tratarán de hacerse de la conducción del bloque. Saben que por lo que resta del año deberán esperar y compartir la dirección de la bancada con el reutemista Jorge Obeid y el duhaldista José María Díaz Bancalari. Pero si ganan la interna partidaria la paciencia se les terminará.

Sandra Cartasso



Sergio Acevedo, presidente de la Comisión de Juicio Político.
Pertenece al PJ de Santa Cruz y analiza romper el bloque del PJ.

OTRAS VOCES

◆ **Leopoldo Moreau,** precandidato presidencial del radicalismo: "Nadie espera un gesto de quien no tiene dignidad, pero la voluntad política del Congreso y de la sociedad es contundente. El presidente de la Corte Suprema de Justicia debe alejarse. Más allá de que no se alcanzó el objetivo, el juicio se transformó en el Nunca Más de la Justicia dependiente del poder. De ahora en adelante nada será igual. El radicalismo demostró que no tenía pactos de impunidad ni vacilaciones. Espero que alguien lo destaque".

◆ **Ricardo Monner Sans,** abogado penalista: "Tengo una posición tomada desde 1993, cuando promoví un pedido de juicio político a la Corte Suprema por un autorrobo. Si bien tengo opinión diferenciada respecto a cada uno de sus integrantes, es muy claro que lo peor que le puede suceder a una persona que está sospechada de un cargo es que por el oblicuo camino del archivo del caso, se consagre una supuesta inocencia. Creo que el fin del juicio político marca otro momento del retroceso de aquello que en diciembre del 2001 había calado hondo. También está claro que supone el claro entendimiento de menemistas y duhaldistas juntamente con la incapacidad de los sectores que dicen encarnar el pensamiento progresista".

◆ **Juan Carlos Capurro,** Comité de Acción Jurídica (integrante de la Federación Internacional de Derechos Humanos): "Lo que pone en relieve el rechazo al inicio del juicio político es la ausencia en Argentina de un Estado de derecho, porque las acusaciones contra todos los miembros ameritaban la apertura del proceso y que se investigase las graves acusaciones formuladas y las pruebas presentadas. Si hay acusaciones y pruebas de que lo ministros no aplicaron la Constitución y los tratados internacionales, debe haber juicio, si no se realiza vamos a un Estado sin derecho. El tribunal está acusado de rebajar el salario a los trabajadores, convalidar la política de privatizaciones que han sido tachadas de ilegales, ha mantenido el criterio de impunidad estable en las leyes de punto final, entre otras cosas. El Partido Justicialista y los partidos que por acción u omisión colaboraron con la finalización del proceso, convalidaron lo que hizo la Corte durante los últimos 15 años. Cerrar el juicio político es cerrar los juicios del gatillo fácil, es pretender olvidar el juicio de la AMIA, es pretender que se consolide la impunidad. Creemos que el proceso se debe abrir, que se investigue y no que mediante una medida legislativa se archive todo".

◆ **Adolfo Rodríguez Saá,** precandidato presidencial del justicialismo: "Lamentablemente, no se ha podido juzgar a la Corte Suprema: el acuerdo del Pacto de Olivos sigue funcionando en la Argentina, y nosotros vamos a luchar para terminar con este pacto y transitar un nuevo camino en la Argentina".

Abstemios

Por J. M. Pasquini Durán

Termina la semana y en su transcurso otros cinco jóvenes de ambos sexos, de 10 a 19 años de edad, se habrán suicidado en el país. El número de suicidios duplica el promedio de la última década y los especialistas de Unicef, que registra la estadística, opinan que la drástica decisión obedece a la falta de ideales, la crisis de valores y la desesperación de origen socioeconómico. Otro registro, el del Indec, indica que en los primeros nueve meses de este año el ejército de desocupados reclutó a 470 mil nuevos miembros que perdieron el empleo y otros 300 mil que no llegarán a debutar en un trabajo. En lo que va del año, 100 mil estudiantes desertaron de los colegios secundarios en la provincia de Buenos Aires. Sumados los datos son más que la población total de provincias como La Rioja.

Detrás de cada número hay historias humanas que recorren la gama completa de los tormentos que produce la decadencia nacional, sin contar los millones de hogares que no alcanzan a reunir los 716 pesos mensuales que es el costo actualizado, según dicen, de la canasta básica de una familia tipo. Aunque sea doloroso el repaso, es oportuno para recordar en qué consiste el drama nacional, sobre todo en estos días cuando algunos piensan que la mayor tragedia es la ausencia de candidatos atractivos para las próximas elecciones. En todo caso, son elementos indivisibles de una única realidad agobiante, insoportable y claustrofóbica. Justamente, el espesor de la trama vuelve tan difícil y complicada la búsqueda de vías rápidas de escape, sobre todo porque entre los que ocupan el puente de mando son tan escasos los que tienen la voluntad verdadera de participar en esa búsqueda.

En el minimundo de los profesionales de la política y de las burocracias gubernamentales el problema central es cómo salvaguardar los intereses particulares o de grupo en ese club de trueque donde la materia de intercambio es la recíproca protección, así tengan que recurrir a veces al inocultable chantaje para conseguir el amparo necesario. El degradante itinerario del abortado juicio político a los miembros de la Corte Suprema es una evidencia contundente de esa metodología, sólo comparable a ciertas prácticas de las mafias ilegales. Sólidas como piedras, se acumularon en seis mil páginas las pruebas de las infracciones graves cometidas por la mayoría de los jueces supremos, lo mismo que las demandas cívicas para su remoción que constan en innumerables actos callejeros y en todas las encuestas de opinión, pero no alcanzaron para conmover la conciencia de aquellos diputados nacionales que acompañaron al Poder Ejecutivo en el trueque de impunidad a cambio del cajoneo de fallos que serían justicia pero complicarían la gestión de la Casa Rosada, sobre todo en el área económico-financiera y en la aplicación de principios de los derechos humanos.

Así, la credibilidad y el prestigio de los tres poderes de la Constitución, soportes teóricos del régimen republicano y democrático, están más devaluados que la moneda nacional, lo mismo que todas las liturgias cívicas, en primer lugar las elecciones que ni siquiera aparentan la decisión de remover las principales causas de la minusvalía. Sólo a título de referencia, en las recientes elecciones de Brasil el cincuenta por ciento del Congreso fue removido y reemplazado por tendencias y candidatos/as sin vinculaciones con los partidos que acompañaron al presidente Fernando Henrique Cardoso durante los dos mandatos de gobierno. Aquí, hasta el momento, esa chance es impensable si las encuestas tienen razón cuando presentan el ranking de los pretendientes con chances de ganar. Por lo pronto, en esas mismas estadísticas el ganador absoluto, por mayoría contundente, es "ninguno"debido a la proporción de los ciudadanos que declaran, por ahora, la abstención o la anulación del voto como la mejor opción.

El régimen de partidos es tan impenetrable que no tolera siquiera la presencia de ciudadanos independientes en las internas para nominar las candidaturas. Con la opinión a favor de aquella jueza "Burunbundía" que puso la mala nota en el impecable humor de Tato Bores, las internas estarán reservadas a los afiliados y condiciones que decidan las juntas partidarias, o sea a la puja entre los aparatos facciosos que se mueven, por lo general, a fuerza de dinero y de prebendas a plazo fijo. Aun así, el partido de gobierno, el único de los dos que controlaban al electorado en las últimas décadas, está incapacitado para ofrecer un liderazgo único, ya que sus grupos dirigentes comparten sólo la sigla partidaria, puesto que por lo demás es un archipiélago de baronías semifeudales. Ninguno de ellos podrá gobernar sin el concurso de los demás, no sólo del propio partido sino también de las fuerzas sociales que hoy están más cerca de expresar a la sociedad que las representaciones convencionales.

Mientras tanto crece la consternación en la sociedad por un futuro incierto, aunque los sentimientos depresivos todavía no abatieron las protestas populares. La magnitud de los problemas, como los que fueron citados al comienzo de este comentario, impide a muchos bajar los brazos. Una simple estadística, obtenida de las noticias publicadas en la prensa de todo el país, registró hasta doscientas actividades diarias de ciudadanos alzados por sus reivindicaciones. Ayer mismo tuvo lugar la "Jornada Nacional de Rebeldía" convocada por la CTA y la Corriente Clasista y Combativa (CCC) y el día anterior los seguidores de la coordinadora Aníbal Verón junto con un movimiento santiagueño de sin tierra, y el día anterior los jubilados, los ahorristas y los bancarios y el día anterior... el balance es interminable, tanto hacia atrás como hacia delante de acuerdo con los anticipos que ya se conocen.

Los deseos, por supuesto, viajan más rápido que las posibilidades prácticas y, en consecuencia, aparecen visiones contradictorias. Los que esperan que las protestas populares se traduzcan en un alzamiento generalizado que cambie todo de un solo mandoble y, en la vereda paralela, los que creen que ninguna movilización será suficiente si el movimiento popular no es capaz de reunir a sus dirigentes en un solo comando alrededor de una plataforma compartida. Unos y otros dejan de lado un simple cálculo de tiempos: Lula da Silva está a punto de llegar a la presidencia de Brasil después de veintidós años de actividad del Partido de los Trabajadores (PT) y que, además, primero hubo que romper la hegemonía del neoliberalismo en la región y en el mundo.

La referencia no indica, necesariamente, que será preciso caminar por el desierto durante dos décadas para llegar a un desenlace parecido. Por otra parte, la cuenta no comenzó en diciembre del año pasado, sino que esas jornadas fueron un nuevo punto de partida, pero, a la vez, el resultado de la experiencia acumulada, incluidas las ilusiones extraviadas en la década del '90. Hay que anotar también que las diferencias en el movimiento popular involucran a minorías comprometidas con la militancia cotidiana, más que al ciudadano común, el que forma las mayorías electorales, que suele tener expectativas muy tenues a propósito de los mismos temas.

En el panorama de la región, sobre todo en los países que viven propuestas de cambio, como Venezuela y Brasil, las opiniones populares sufren de la dualidad o de la ambigüedad que derivan de sus propias tradiciones o de las influencias que predominan y que cortan a la opinión pública de arriba hacia abajo mucho más que la condición económico-social que vive cada uno. Por eso, en tanto llegan definiciones más auspiciosas una parte de los esfuerzos que bregan por la justicia y el honor de la democracia deberá dedicarse a aliviar los tormentos de los que sufren, con la urgencia de los que no saben si lograrán sobrevivir al día siguiente. De ahí que la solidaridad y la cooperación sean mandatos de vida para todos los que aún conservan la condición humana íntegra, dispuesta a reconocer a sus semejantes, aun en la diferencia.

Daniel Jayo



DyN



Julio Nazareno, Eduardo Moliné O'Connor y Gustavo Bossert se reunieron para congratularse en el despacho del riojano.

DISTENSION ENTRE LOS SUPREMOS EN EL DIA DESPUES

De pasos al costado, ni hablar

Por Irina Hauser

Como casi todas las mañanas, ayer el presidente de la Corte Suprema Julio Nazareno se reunió con el vice, Eduardo Moliné O'Connor, en uno de los despachos más señoriales del Palacio de Justicia. Pero esta vez casi no hablaron de trabajo. Aliviados, intercambiaron chismes sobre la sesión de Diputados en la que terminaron salvándose por unos pocos votos. El riojano se fumó un habano y recibió a un desfile de jueces y camaristas que se acercaron a saludarlo. Moliné salió airoso de Tribunales diciendo que no piensa renunciar y que "la acusación no tenía sustento". "Por ahora esta Corte va a seguir igual", aseguró un colaborador de la presidencia del tribunal desmintiendo que algún ministro vaya a dejar su trono, al menos en estos días.

Hubo poco trabajo pero muchas charlas en la Corte. Primó un clima de triunfo y, por ahora, nadie habló de renuncias. Reproches de Moliné y Bossert a los diputados.

En tres vocalías de la Corte dijeron que en lugar de "alivio" –una palabra que implicaría asumir alguna culpa– preferían hablar de que es "tranquilidad" lo que recuperaron los supremos. Hasta hace algunos días los que estaban más inquietos por el resultado de la votación en el Congreso eran los de la histórica mayoría automática. A Nazareno incluso casi hasta el final su propia familia, temerosa, le insistió para que diera un paso al costado, pero él se resistió. "Lo que más bronca me da es haber tenido que soportar yo las piñas contra los demás", le dijo ayer a Moliné O'Connor, en un momento de catarsis.

Entre los supremos, los sentimientos desde el comienzo del juicio fueron variados. Gustavo Bossert declaró por radio que para él todo el proceso del juicio político representó "un dolor muy, muy grande". "Después de nueve años de recibir comentarios favorables por las cosas que yo venía haciendo acá, que de pronto encontrarme una circunstancia como esa que no se resolviera, que no se resolviera, que pasaran los meses, los meses, los meses y no se resolviera fue un dolor muy grande", dijo el ministro. Y añadió que ahora "no se puede poner a pensar" si renuncia. Enrique Petracchi, que igual que Bossert es conocido por votar generalmente en disidencia con la mayoría menemista, conservaba ayer el mismo enojo hacia los legisladores que tuvo desde el principio del juicio, aunque estaba satisfecho "porque se aclaró todo".

Moliné O'Connor, quien jamás habla abiertamente ante los medios, ayer se desquitó con una amenaza. "La Corte –advirtió– nunca ha tomado represalias. Si hubiera querido tomar represalias habría dictado fallos que hubieran afectado al Gobierno, a la gobernabilidad o a la nación en su conjunto a partir del 5 de febrero, que fue cuando se constituyó la comisión (de juicio político) y comenzaron las acusaciones."

Diga lo que diga, la realidad es que en el Gobierno se llevaron unos buenos sustos, sobre todo cuando el alto tribunal declaró la inconstitucionalidad del corralito en el caso "Smith". También se aterraron cuando los cortesanos amagaron, hace más de un mes, con fallar contra la pesificación, un tema que aún está pendiente y podría resolverse con la participación de dos conjueces. Y así las cosas, el presidente Eduardo Duhalde, que en un principio había alentado el juicio político, terminó arrepintiéndose –cuestionado además por la Corte por sus malos manejos– y el Congreso archivando la acusación. "Esto no ocurrió por lo hayamos hecho nosotros sino porque es una exigencia del FMI", se defendió otro encumbrado funcionario de la Corte. "Ahora tampoco tenemos ningún ansia de revancha", dijo a **Página/12** un funcionario cercano a Nazareno.

En la Casa Rosada también se vivió el día de ayer como un respiro. En algunos ministerios había funcionarios que por lo bajo decían que "sería un papelón que Nazareno no renunciara después de haber estado tan cerca de ser acusado". Pero más allá de ese tipo de comentarios, ya no reinan las especulaciones por la salida de ningún supremo. "En algún momento se habló de que Bossert se quería ir y que Guillermo López también estaba dispuesto a hacerlo, pero ya no, y tampoco interesa", explicaron a este diario en la cartera de Justicia. Según el panorama que pintan los rumores dentro de la Corte, no habrá renuncias, por lo menos de manera inmediata. Además, algunos de sus integrantes creen que fuera de ella estarían en una situación de mayor vulnerabilidad frente a posibles denuncias penales. Hay quienes, de todos modos, no descartarían viejos proyectos. Antonio Boggiano, por ejemplo, seguiría pensando en lograr un cargo en algún tribunal internacional. Adolfo Vázquez ha dicho que le tienta la política. Pero en esta Corte nunca se sabe. Como siempre, todo cabe en la cabeza de los supremos. Ayer Moliné O'Connor incluso aseguró que está convencido de que el tribunal "tiene el mejor de los conceptos en el exterior".

Ilusión: ***Funcionarios del Gobierno decían por lo bajo que "sería un papelón que Nazareno no renunciara después de haber estado tan cerca de ser acusado".***

OPINION

Por Sergio Widder *

La Corte y el atentado

El juicio político a la Corte ha sido archivado por la Cámara de Diputados. Las lecturas, interpretaciones o explicaciones para esta noticia son diversas, según quién las formule y qué intereses esté expresando.

Quiero detenerme en una de esas múltiples lecturas: varias decenas de diputados, representantes del pueblo (como gustan llamarse a sí mismos), entienden (al menos eso se desprende de su voto) que el atentado contra la Embajada de Israel fue objeto de una investigación impecable, ejemplar, que no merece revisión alguna y, por lo tanto, es impensable que se someta a juicio el desempeño de los ministros de la Corte. Esta opinión sobre la "causa Embajada" es compartida por el Gobierno, que a través de su jefe de Gabinete hizo conocer su satisfacción por la finalización del mismo proceso del cual hace sólo pocos meses era el principal impulsor.

Lo que vuelve a quedar claro una vez más es la forma en que los hechos trágicos y siniestros de este país son utilizados desvergonzada e inmoralmente por las autoridades. Así como hace pocas semanas el Gobierno interpretó que los balazos en la casa de Estela Carlotto no estaban dirigidos contra ella, sino que eran "un tiro por elevación" al poder político, del mismo modo utilizan y manosean las muertes que jamás se proponen investigar seriamente. Parece que para los gobiernos argentinos es habitual que los tiros sean para ellos mientras que el cuerpo lo ponen otros.

Recordemos que la investigación (de algún modo hay que llamarla) del atentado contra la Embajada de Israel fue uno de los ejes centrales de la acusación contra los miembros de la Corte. Ni entonces ni ahora nos engañamos: todo el enfrentamiento se limitaba a un tironeo por jirones de poder, donde los muertos de la Embajada resultaron objeto de un manoseo inmoral. Si eso no constituye una profanación, se parece bastante.

En este marco, crece nuestro respeto por quienes siguen reclamando justicia, aún sabiendo que quienes hoy ocupan los espacios de representación pública no tienen ningún interés en satisfacer el reclamo. Crece nuestra admiración por la persistencia, por la templanza y por la infinita tolerancia y el respeto al estado de derecho. Es admirable que en este contexto nadie, absolutamente nadie, exija venganza, sino que persista con el pedido de justicia.

Justicia: no se pide nada más que eso; pero no se acepta nada menos.

** Representante para América latina, Centro Simon Wiesenthal.*

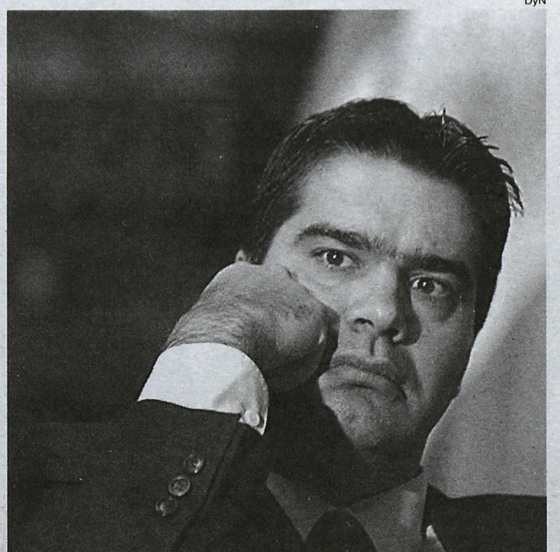
Apoyos a un ex Fiscal

La CTA y la CCC se movilizaron ayer por las calles de la ciudad de Córdoba en respaldo del relevado Fiscal Anticorrupción, Luis Juez. El ex fiscal había presentado ante la Justicia varias denuncias contra estrechos colaboradores del gobernador en uso de licencia, José Manuel de la Sota, por presuntas irregularidades y fue desplazado tras haber sido imputado de presunta defraudación calificada e incompatibilidad de funciones.

Apelación de la OA

La Oficina Anticorrupción, querellante en la causa contra el ex presidente Carlos Menem por las cuentas en Suiza, apeló la decisión del juez Norberto Oyarbide, quien había dictado la "falta de mérito". "El juez no valoró adecuadamente la prueba reunida en autos", reza la apelación y considera que "los argumentos por los cuales se desestiman los fundamentos para dictar el procesamiento son arbitrarios", porque "desechan la existencia del dolo a la vez que afirman la existencia de hecho".

Otro proyecto de ley de lemas para resolver la interna del peronismo


DyN

El senador chaqueño Jorge Capitanich.
Su proyecto es por 180 días y de manera excepcional.

El senador chaqueño Jorge Capitanich presentó un proyecto para declarar la "emergencia política" y votar por lemas.

Desde el peronismo recurrentemente se impulsa la implementación de una ley de lemas como mecanismo mágico para resolver la brutal crisis interna que sacude al PJ. En este caso la iniciativa provino de parte del senador chaqueño Jorge Capitanich y tuvo el formato de un proyecto de ley. El ex jefe de Gabinete propone "la declaración de la emergencia política e institucional (...) por un plazo de 180 días con el objetivo de adoptar en forma excepcional y por única vez" una nueva metodología electoral: la ley de lemas. El proyecto se suma a los que con distintas variantes ya presentaron el diputado porteño, Gerardo Conte Grand, el senador santafesino Oscar Lamberto y hasta una fórmula extraña presentada por el gobernador salteño, Juan Carlos Romero, para que todos los candidatos participen de la elección general con sello propio.

Además de consagrar la emergencia política, que habilitaría la utilización de la ley de lemas para la elección a presidente y vice, el proyecto fija un mínimo de 3 mil afiliados para la inscripción de un lema. También se establecen topes para la consagración de la fórmula más votada en la primera vuelta como en la segunda.

Algunas de las características del proyecto de Capitanich son las siguientes:

- Los lemas son los partidos políticos y los sublemas deberán obligatoriamente usar el nombre del lema al que tributan sus votos.
- La representación del Lema la obtendrá el sublema cuya fórmula haya obtenido la mayor cantidad de sufragios computados individualmente.
- Participarán en una segunda vuelta las dos fórmulas de candidatos más votadas. Siempre y cuando hubieren superado el 15 por ciento de los votos. La segunda elección se concretará a los 30 días de la primera.
- No se realizará la segunda vuelta en caso de que, en la primera, el lema más votado obtenga el 40 por ciento de los votos y cuente con una diferencia del 10 por ciento con el segundo.
- En la segunda vuelta se impondrá la fórmula que obtenga la mitad más uno de los sufragios.

Más allá de los aspectos legales, la movida de Capitanich demuestra lo difícil que le resulta al peronismo resolver su crisis política mediante la discusión programática y por comicios internos. Por las dudas, Eduardo Duhalde repitió ayer que "haya o no elecciones, me voy el 25 de mayo". Incluso aseguró que le pedirá a la Asamblea Legislativa que le acepte la renuncia "indeclinable" a partir de esa fecha.

La primera intentona del peronismo para implementar la ley de lemas data del último verano. Luego de la renuncia de Fernando de la Rúa y cuando transcurría la tumultuosa semana de Adolfo Rodríguez Saá en la Rosada, se escucharon las primeras voces que recomendaban realizar una elección general en marzo, mediante lemas. Cuando se alzaban voces criticando la inconstitucionalidad del sistema, la Corte Suprema terminó haciendo una verónica y respondió que prefería que "un tema de naturaleza política se resuelva por la vía política, esto es en la Asamblea Legislativa".

En su momento Duhalde rechazó enfáticamente la posibilidad de implementar la ley de lemas. Incluso no faltaron las voces que señalaron la inconstitucionalidad de ese sistema electoral. Por cierto que la aprobación de una medida de esas características necesita una mayoría calificada en el Congreso. Es decir el apoyo de la mitad más uno de los votos. Requisito que torna sumamente dificultoso si se tiene en cuenta el histórico rechazo que el radicalismo formuló a ese sistema electoral tan meneado durante los últimos meses. La principal virtud de la ley de lemas es resolver la interna peronista y evitar lo que aparece como una probable dispersión política. O que incluso luego de la interna el que retenga el logo del PJ no consiga el respaldo político necesario para conducir y aglutinar el espacio peronista. Cuando surgió el proyecto Conte Grand, el adolfismo lo recibió con cierto entusiasmo. Ahora la medida podría serle funcional a Carlos Menem. Lo cierto es que el único logro que obtendría elduhaldismo es resolver lo que no pudo, por falta de política y también por la Justicia.

> **Votos:** ***La sanción de la ley de lemas necesita el apoyo de la mitad más uno de los votos. Requisito dificultoso por el histórico rechazo de la UCR al método.***

Zanola irá al Senado

El titular de la Asociación Bancaria, Juan José Zanola, será uno de los invitados a testimoniar el próximo martes en la Comisión de Asuntos Constitucionales, en la que se pretende dilucidar la existencia o no de los probables pedidos de sobornos. El titular de la Bancaria expondrá sobre un largo litigio que la entidad gremial mantiene con las entidades financieras y que son el precedente de la creación del fondo de desempleo para el sector que contempla la denominada ley Barrionuevo.

Además de Zanola están citados el ministro de Economía Roberto Lavagna y seguramente se agregará el titular del Banco Central, Aldo Pignanelli, para explayarse sobre la contratación del lobbysta Carlos Bercún. La atención estará puesta en la actitud que tenga el PJ en la comisión. En los pasillos del Senado, los peronistas no ocultan su intención de archivar las cuestiones de privilegio.

DUHALDE DESMINTIO QUE TUVIERA PENSADO PROLONGAR SU MANDATO

"El 25 de mayo seguro que me voy"

El Presidente aseguró que no postergará las elecciones. Y que, si no las hubiera, renunciará en mayo ante la Asamblea Legislativa.



Duhalde en uno de sus clásicos actos en la provincia de Buenos Aires, en Berisso, junto a Chiche.
El Presidente salió al cruce de versiones que mencionaban su afán de prolongar su gobierno.

"Haya o no elecciones, yo me voy el 25 de mayo", aseguró ayer Eduardo Duhalde para terminar con cualquier especulación sobre su deseo de permanecer en la Casa Rosada más allá de esa fecha. Tan terminante como Duhalde se mostró también el secretario general de la Presidencia, José Pampuro. "El –afirmó el funcionario en referencia al Presidente– tiene un compromiso público y el 25 de mayo se vence la fecha del cronograma electoral." Pero lo que uno y otro dijeron públicamente no es lo mismo que sostienen en privado los duhaldistas, quienes a partir de la decisión de la jueza María Romilda Servini de Cubría de suspender las internas abiertas y simultáneas empezaron a hacer todo tipo de conjeturas sobre una eventual modificación del calendario electoral y la prolongación del mandato de Duhalde.

Las declaraciones de Duhalde se inscriben en el juego de intrigas que se desató entre duhaldistas y menemistas como consecuencia de la resolución de Servini que dejó sin efecto la convocatoria a internas que el Gobierno había formulado para el próximo 15 de diciembre. Aunque públicamente declararon lo contrario, en la Casa Rosada recibieron la decisión de la jueza con satisfacción. En el menemismo no tardó en instalarse la sospecha de que, en verdad, Duhalde hará todo lo posible para demorar primero la interna partidaria y después las generales.

"Yo he presentado mi renuncia indeclinable y le voy a pedir a la Asamblea Legislativa que la acepte. Yo me voy el 25 de mayo y espero para ese tiempo dejar los cimientos sólidos de la Argentina que hoy ya está en condiciones de ponerse a trabajar", declaró Duhalde con la intención de apaciguar los ánimos. Para hacerlo aprovechó un acto de entrega de subsidios del Plan Jefes y Jefas de Hogar, que se realizó frente al Club La Estancia de Berisso, del que participó junto a su esposa Hilda "Chiche" González y al intendente local, Néstor Juzwa.

Para tratar de despejar cualquier duda sobre su futuro, Duhalde insistió en que "haya o no elecciones, yo me voy el 25. Yo quiero que haya elecciones, las he convocado, pero si no las hubiera por cualquier circunstancia judicial, en esa fecha la Asamblea Legislativa tendría que elegir otro presidente para que concrete el mandato".

> **Camuflaje:** ***Aunque públicamente declararon lo contrario, en la Casa Rosada recibieron con satisfacción la decisión de Servini suspendiendo las internas.***

En tren de echar por tierra las especulaciones, Duhalde también hizo otra declaración. "Cuando me retire, el 25 de mayo, creo que mi esposa Chiche me va a acompañar como lo ha hecho siempre, y no está en nuestros planes que se candidateé para gobernadora en la provincia de Buenos Aires", señaló frente al rumor que habla de un acercamiento con el menemismo que otros funcionarios del Gobierno también se encargaron de negar (ver aparte). Las versiones al respecto son varias y apuntan todas en el mismo sentido: que el duhaldismo respaldaría la candidatura de Menem –a falta de otro mejor frente al fracaso de José Manuel de la Sota y la negativa de Carlos Reutemann– a cambio de un retorno victorioso de Duhalde a la provincia de Buenos Aires.

Duhalde no se pronunció, en cambio, sobre la intención de Menem de mantener el 15 de diciembre próximo como fecha de la interna peronista. Lo que expresó fue que la resolución de Servini "debe ser apelada", pero que igualmente los partidos que "tienen que comenzar a organizarse para elegir de la forma que ellos entiendan a sus candidatos".

"Hay que ver si los tiempos dan", analizó por el contrario Pampuro a propósito de la pretensión de los menemistas. El secretario general de la Presidencia, en la misma línea de revertir la idea de que el duhaldismo intentará mantenerse por más tiempo en el gobierno, ratificó que Duhalde cumplirá con el traspaso del mando el próximo 25 de mayo.

"Duhalde tendría que entregar el Gobierno a quien resulte electo en las elecciones generales de marzo y ahí termina nuestra gestión, como gobierno que fue de emergencia o de transición", enfatizó Pampuro. Al respecto, el funcionario añadió que la Argentina "tiene que ser en algún momento previsible y se deben cumplir los compromisos que uno hizo públicos" y opinó que "en la medida que mantengamos nuestras convicciones asumidas pública y políticamente es que vamos a retomar, por lo menos, en lo social y en lo político un grado de seriedad que evidentemente en los últimos años hemos perdido".

EN CAMPAÑA

López Murphy sonríe

Recrear para el Crecimiento –el partido liderado por Ricardo López Murphy– obtuvo ayer el reconocimiento de la Justicia Electoral y podrá presentar candidatos presidenciales a nivel nacional para las próximas elecciones. "Por algunos pronósticos adversos, hacer este anuncio nos llena de orgullo y satisfacción", afirmó con cierto alivio el efímero ex ministro de Economía de Fernando de la Rúa. Y agregó que "éste es un paso más hacia la constitución de lo que yo llamo 'otro partido', una alternativa basada en propuestas de sensatez, de racionalidad y de progreso".



A confesión de Romero...

Aunque aclaró que "nada está cerrado todavía", el gobernador de Salta, Juan Carlos Romero, admitió ayer que podría abandonar su precandidatura presidencial para acompañar en la fórmula a Carlos Menem. "Se está dialogando, se habla sobre una base programática con los temas que más preocupan a la gente, así que es una de las posibilidades", declaró el dirigente justicialista, quien también insistió en la necesidad de que el Consejo Nacional del PJ "se reúna la semana próxima para acelerar el proceso de internas".

"Menem es el pasado"

"Menem es una sombra del pasado y el principal responsable de la crisis que estamos viviendo los argentinos", afirmó ayer la senadora Cristina Fernández de Kirchner (foto). En el marco de la campaña presidencial de su esposo (Néstor Kirchner), la legisladora participó junto al vicegobernador de Mendoza, Juan González Gaviola, de un acto que reunió unas 7 mil personas en la ciudad de San Juan. Según los organizadores, "la convocatoria duplicó la del acto que el mismo día encabezó el ex presidente Menem en la capital de la provincia".



Que lo pasen a retiro

La Juventud Radical (JR) pidió ayer la expulsión del ministro de Defensa Horacio Jaunarena –el único integrante de la UCR que integra el Gabinete– de las filas del partido. Los jóvenes aseguraron que, ante la muerte del cadete militar Segundo Cazanave, el funcionario adoptó "la decisión política de deslindar responsabilidades y mirar hacia el costado" y también acusaron a Jaunarena de "no defender el bien más preciado que el hombre posee –la vida– que es uno de los pilares del espíritu doctrinario de nuestro Partido".



Con ése, ni a la esquina

"Esas son cosas que se dicen sin ningún asidero." Así, Eduardo Duhalde negó ayer los rumores sobre un "preacuerdo" con el menemismo. También el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof (foto), lo desmintió: "No hay ninguna negociación con nadie. Ese será el deseo o la iniciativa personal de algunos, pero no del Gobierno", dijo en su caso. Lo cierto es que las reuniones entre duhaldistas y menemistas existieron y el secretario general de la Presidencia, José Pampuro, lo admitió. "Menem es un candidato más del justicialismo", explicó Pampuro, quien de todos modos remarcó que "a nadie escapa las diferencias que nuestro sector, el de la provincia de Buenos Aires que comanda Duhalde, tiene con el menemismo." Pampuro fue justamente uno de los funcionarios que en los últimos días hizo contacto con el menemista. Los otros fueron el ministro del Interior, Jorge Matzkin, y el secretario privado del Presidente, Juan Carlos Mazzón.



Murió Italo Di Stéfano

Italo Severino Di Stéfano, el ex arzobispo de San Juan y presidente por dos períodos consecutivos de la Comisión Episcopal de Pastoral Social en la década del '90, murió ayer a los 79 años. Di Stéfano impulsó, junto al cardenal Raúl Primatesta, la mesa de concertación sectorial que entre 1990 y 1996 tuvo una postura crítica a la política económica del ex presidente Carlos Menem. También fue promotor de la Acción Católica Argentina en la provincia de San Juan.

Presos de la Uocra

La fiscal Silvia Mazzani, que investiga el supuesto pedido de coimas de sindicalistas de la Uocra a arquitectos y trabajadores de la construcción para no paralizar obras en el Conurbano, dictó la prisión preventiva a cinco de los seis acusados en la causa, en la que todavía hay un prófugo. El pedido pesa sobre José Luis González, Rubén González, Ramón Albornoz, Rubén Arévalo y Gustavo Ayala. En tanto, Hilario Moreira no fue alcanzado por la disposición porque "no había suficientes elementos", y todavía está prófugo Raúl Oscar Di Rico.

Casaretto está dolido

El presidente de Cáritas y obispo de San Isidro, Jorge Casaretto, afirmó que la Iglesia "está dolida" porque el Gobierno fue "desdibujando la importancia" del Diálogo Argentino. "Pareciera que todo el esfuerzo que se hizo no cuajara con la voluntad política", aseguró el sacerdote. Asimismo consideró que de las próximas elecciones "no saldrá nada positivo si en la sociedad argentina no se produce un cambio cultural que redefina el bien común".

Balestrini desmiente

El intendente del partido bonaerense de La Matanza, Raúl Balestrini, desmintió ayer haber tenido contactos con el precandidato presidencial por el PJ Carlos Menem y negó que hubiera "cerrado un acuerdo" político con el ex presidente. Balestrini salió al cruce de versiones periodísticas que lo vincularon con Menem y aseguró que todavía "no ha tomado posición" con respecto a las líneas internas del PJ.

Paro en el Pellegrini

Los docentes de la escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini anunciaron que realizarán un paro total de actividades desde el jueves 10 de octubre hasta el martes 15 debido a "la negativa de la UBA de incorporar a los docentes despedidos" y al "proyecto inconsulto de normalización de la Carrera Docente cuyo objetivo es el ajuste de la planta docente de la institución".

Castells llegó a los Tribunales con miles de personas a su favor

En Lomas de Zamora empezó el segundo juicio contra el dirigente de los jubilados por pedir comida y planes laborales. El precandidato presidencial del PJ Adolfo Rodríguez Saá participó en la marcha.

Por Martín Piqué

Miles de personas marcharon ayer hasta los Tribunales de Lomas de Zamora, donde comenzó el segundo juicio oral a Raúl Castells. La mayoría eran piqueteros, que caminaron cuarenta cuadras desde Puente La Noria e instalaron carpas ante la sede judicial, decididos a instalarse en el lugar hasta que la Justicia absuelva a Castells. El dirigente piquetero será enjuiciado por liderar un reclamo de comida y planes laborales ante la intendencia del distrito, el 13 de junio de 2001. Entre los manifestantes se encontraba Adolfo Rodríguez Saá, quien había prometido que asistiría y también avisado a la prensa. El juicio comenzó al mediodía, casi una hora después de que la marcha llegara al juzgado, y se desarrolló en una sala de audiencias colmada por 60 desocupados del MIJP –entre ellos la esposa de Castells, Nina Pelosso–, líderes piqueteros e invitados de ocasión, como el ex gobernador de San Luis.

Castells está acusado de "coacción agravada, privación ilegítima de la libertad agravada, usurpación de propiedad e incitación a la violencia colectiva". La acusación se debe a una movilización que encabezó en junio del año pasado, cuando unas 400 personas se concentraron ante la Municipalidad de Lomas de Zamora y le exigieron al intendente de entonces, el aliancista Edgardo Di Dio, que cumpliera con su promesa de entregar alimentos y planes Trabajar.

Tres de los cargos que se le imponen a Castells fueron incluidos en el Código Penal por la ley 20.462, que fue votada en enero de 1974 para detener la ola de ocupaciones de fábricas propias de la época. Con esos antecedentes, los defensores del piquetero hicieron una defensa "política" de la protesta y denunciaron que el caso era otra muestra de la "persecución" estatal contra la protesta social. "El problema de fondo en este juicio es cómo sacar a un opositor de en medio, con argumentos de la dictadura militar", se quejó Castells en su declaración ante los jueces.

El mismo argumento repitieron los dirigentes que participaron de la primera audiencia en solidaridad con Castells. "Estoy acá porque en la Argentina no debe haber presos políticos ni sociales", dijo Rodríguez Saá durante la marcha hacia la sede judicial de Lomas de Zamora. Y el reclamo aparecía a la vista de todos en un palco que se colocó a pocos metros del juzgado: "Libertad a Castells y a todos los procesos sociales", decía el cartel que habían colocado los organizadores del acto.

Rodríguez Saá llegó junto a sus aliados –Hugo Moyano, Aldo Rico, Melchor Posse– y sus operadores habituales, su hermano Alberto y Luis Lusquiños. Marchó a media cuadra de la columna principal, que se extendía varias cuadras e incluía al Movimiento Independiente de Jubilados y Pensionistas (MIJP) y a los abogados del Ceprodh, que defienden a Castells junto con Jorge Ceballos, de Barrios de Pie. Rodríguez Saá se mantuvo a una distancia prudente de las organizaciones, que trataron al candidato con una indiferencia apenas contenida. Sólo se escucharon algunos chiflidos cuando los manifestantes vieron a Rico.

Con alguna prevención, los invitados entraron a la sala de audiencias del Tribunal Oral criminal Nº 3 y se mezclaron con piqueteros y dirigentes de partidos de izquierda. La audiencia, entonces, escuchó el primer pedido de la defensa, con el que el Tribunal, compuesto por los jueces Marcelo Dellature, Hugo Van Schilt y Guillermo Roberts, dio inicio al juicio. Así, los abogados de Castells pidieron la nulidad del caso y "la impugnación del operativo policial y judicial", pero los jueces rechazaron el planteo de los abogados Ivana del Bianco, Rubén Triti y Jorge Ceballos. La decisión fue recibida a los gritos: "¡Payasos! Dejen de hacer el circo que están haciendo", vociferó un familiar de Castells.

El juicio continuó con una declaración del propio imputado, que desmintió los argumentos de la fiscalía, que había dicho que el piquetero tenía "antecedentes penales". Según los abogados del acusado, la referencia del fiscal, Jorge Michelini, era incorrecta porque "en dos causas tuvo absolución y en otra falta de mérito". El discurso de Castells prosiguió, centrado en el denunciante, el ex intendente de Lomas de Zamora: "¿Cómo puede una delegación de cinco personas, que juntas suman 355 años, atemorizar a un intendente que está custodiado por 200 policías?", se preguntó ante la sonrisa de los jueces. Después, la fiscalía presentó a sus testigos, entre los que no se encontraba Di Dío, supuestamente afectado de una "cardiopatía".

Años: ***"¿Cómo puede una delegación de cinco personas, que juntas suman 355 años, atemorizar a un intendente que está custodiado por 200 policías?".***

Tras la intervención de los testigos propuestos por el fiscal, el juicio entró en cuarto intermedio. Se reiniciará hoy y probablemente continúe durante el fin de semana. Anoche, entre los allegados al acusado, la sensación era de un optimismo cauto. En parte por la convocatoria que acompañó a la marcha, y también por lo que sucedió en el propio juicio. "Hasta ahora todo está muy bien –aseguró a **Página/12** la esposa del Castells, Nina Pelosso–. Lo que declararon demuestra que sólo fue una manifestación, que nunca tomamos el municipio y que en la puerta podía entrar y salir la gente que quisiera."

–¿La presencia de Rodríguez Saá se puede interpretar como el indicio de que ustedes apoyarán su candidatura? –preguntó este diario.

–Nosotros le hemos aclarado bien clarito que a él no lo apoyamos, ni tampoco a ningún político. Que le agradecíamos el gesto, pero que no lo apoyábamos. Cada uno (de los miembros del MIJP) es libre de elegir a los políticos que quiere, nosotros no incitamos a que voten a alguno –respondió Pelosso.

Pese a que no fue el protagonista de la jornada, la asistencia de Rodríguez Saá captó bastante espacio en las pantallas. Lo había prometido hace más de un mes, en una visita a la casa de Castells, y ayer cumplió. Pero su visita respondió también a una movida estratégica de su construcción. Quiere compensar la figura de Rico, y para eso nada mejor que un piquetero. Porque el puntano está obsesionado con las elecciones, como demostró ayer cuando prometió que "va a dar la lucha interna" dentro del PJ.

Télam



La marcha en apoyo a Castells fue de Puente La Noria a los Tribunales de Lomas de Zamora.
"Estoy acá porque en la Argentina no debe haber presos políticos ni sociales", dijo Rodríguez Saá.

DISPAROS DE BALA Y BOMBAS MOLOTOV EN ENTRE RIOS

Ataque contra un dirigente de ATE

La casa del secretario general de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) de Entre Ríos, Edgardo Massarotti, fue atacada ayer con bombas molotov y disparos de balas. Asimismo, anoche se recibieron en la sede gremial de Paraná dos llamadas telefónicas diciendo que Massarotti era un "hijo de puta" y que "lo iban a hacer boleta". El sindicalista responsabilizó de la seguridad de su familia al gobernador Sergio Montiel.

Por la tarde, la Multisectorial de Entre Ríos, integrada por gremios estatales, desocupados y docentes, realizó ayer en la explanada de la Casa de Gobierno provincial una parodia del juicio político al gobernador donde se aconsejó la suspensión del funcionario por mal desempeño. La protesta se realizó en el marco de la Jornada Nacional de Rebeldía convocada por la Central de Trabajadores Argentinos, que tuvo distintas repercusiones en la provincia. Massarotti sostuvo que "aunque nos tiren, no nos vamos a callar y vamos a continuar en la calle hasta que se vaya Montiel".

La bomba molotov arrojada se debe haber apagado porque en la vereda se encontró una botella rota y el combustible derramado. Según Massarotti, se enteró del suceso cuando un móvil policial llegó hasta su casa para informarle que habían recibido una denuncia diciendo que una bomba molotov había sido arrojada en ese lugar. "Lo que me llama la atención es que yo no había hecho la denuncia, porque ni siquiera me enteré de lo que había ocurrido", declaró el sindicalista. Y horas más tarde, alrededor de las 3.30, siete disparos de arma fuego de alto calibre impactaron en la puerta y el frente de su vivienda.

Las amenazas y las agresiones fueron vinculadas con lo sucedido el jueves en la Secretaría de Salud, donde un grupo de afiliados de ATE ingresó por la fuerza al organismo y desalojaron de sus despachos al secretario, Alberto Rotman, y al subsecretario de Salud Miguel Angel Prince.

EL ASESINATO DE BENEDETTO FRENTE AL HSBC

La masacre en replay

Por Adriana Meyer

El miércoles 23 de octubre a las cinco de la mañana una parte de la masacre de Plaza de Mayo será recreada en una esquina porteña. En el marco de la causa que investiga los cinco homicidios que se produjeron durante la represión ordenada por el gobierno de Fernando de la Rúa en retirada, la jueza María Servini de Cubría dispuso la reconstrucción de los hechos ocurridos en Chacabuco y Avenida de Mayo, frente a la sede del banco HSBC, donde fue asesinado el manifestante Gustavo Benedetto. Por ese motivo están procesados y detenidos un militar retirado y un subcomisario, pero la Cámara Federal ordenó a la magistrada precisar quiénes son los otros uniformados que dispararon desde adentro del edificio, y el procedimiento se realizará con ese objetivo. Los camaristas habían señalado que fue un "milagro" que no se produjeran más víctimas ante semejante balacera, que consideraron injustificada porque los manifestantes en ningún momento tuvieron intenciones de tomar el edificio, como adujeron los defensores de los dos detenidos.

Gustavo Benedetto tenía 23 años y trabajaba como repositor en un supermercado de Villa Madero. Ese comercio fue saqueado como otros el jueves 20 de diciembre y Gustavo volvió a su casa en La Tablada muy conmovido. Decidió ir a protestar en la Plaza de Mayo, aunque sus amigos no lo acompañaron. Su cuerpo quedó sobre el asfalto en la esquina de Chacabuco y Avenida de Mayo con un balazo en la cabeza. Los tiros salieron desde adentro del edificio donde funciona el banco HSBC y la Embajada de Israel. Murió en la ambulancia que lo trasladaba al Hospital Ramos Mejía.

Durante la reconstrucción será utilizado un maniquí para representar a la víctima. Participarán 18 testigos que estaban adentro y afuera del edificio, un médico, los peritos de parte, uno de ellos presentado por el ex jefe de la Policía Federal Rubén Santos, y peritos balísticos y legistas de la Gendarmería. Los dos imputados pueden negarse a concurrir y en tal caso serán reemplazados por actores.

> **Asesinato:** ***El subcomisario Omar Bellante y el teniente coronel Jorge Varando, ex jefe de seguridad del HSBC, están detenidos por homicidio simple.***

Todo será filmado.

La sala I de la Cámara Federal convalidó la investigación de los fiscales Luis Comparatore y Patricio Evers, en quienes la jueza Servini de Cubría había delegado esta parte del caso. Y confirmó los procesamientos del subcomisario Omar Bellante y del teniente coronel retirado Jorge Varando, ex jefe de seguridad del HSBC, por homicidio simple. Varando, que figura como represor en el libro de Alipio Paoletti *Como los nazis, como en Vietman*, estaba detenido mientras que Bellante quedó preso por orden de los camaristas. "Se encuentra probado que el 20 de diciembre de 2001, alrededor de las 16.30 en la esquina de Avenida de Mayo y Chacabuco, personal de seguridad del edificio HSBC y personal policial que se había resguardado en su interior dispararon contra las personas que se dirigían hacia la Plaza de Mayo y produjeron la muerte de Gustavo Ariel Benedetto", escribieron los camaristas. Agregaron que el operativo de seguridad dispuesto por Bellante fue "desorganizado" y carente de "previsión", lo que motivó que los uniformados se refugiaran en el edificio que debían custodiar, donde también funciona la Embajada de Israel. "El edificio no constituyó un objetivo predeterminado por los manifestantes", afirmaron Gabriel Cavallo y Horacio Vigliani. La reconstrucción ordenada por Servini, a pedido de los fiscales, debería reproducir el momento en que cae uno de los paneles vidriados porque

> La Justicia ordenó que sea recreada con actores y filmada la muerte del manifestante el 20 de diciembre.

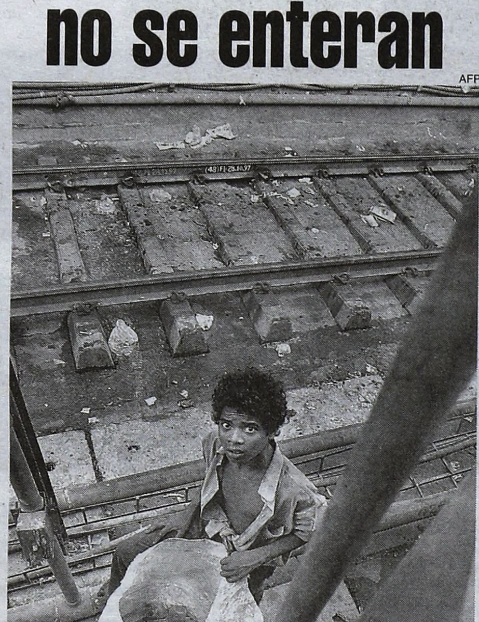
los policías empezaron a disparar. Tanto los integrantes del staff de seguridad privada del banco como el personal policial abrieron fuego "de manera indiscriminada contra las personas que se encontraban en las inmediaciones del lugar". Se identificaron 59 impactos de bala desde el interior hacia la calle, sin contabilizar aquellos que atravesaron el espacio en el que ya no había panel vidriado, tal como confirmó la declaración del periodista de este diario, Cristian Alarcón a fojas 262/265. La defensa de Varando intentó argumentar que el disparo que provocó la muerte de Benedetto fue efectuado por alguien desconocido que se encontraba fuera del edificio. La autopsia demostró que la muerte de Benedetto se produjo por un impacto de bala cuya trayectoria fue de izquierda a derecha, de adelante hacia atrás y en posición horizontal. Teniendo en cuenta el lugar en el que se encontraba el joven al momento de ser alcanzado por la bala, su origen no pudo ser otro que el edificio de Avenida de Mayo 701, tal como concluyeron los camaristas. Además de Varando y Bellante la causa tiene otros cuatro policías detenidos.

Los lobbies no se enteran

Por Julio Nudler

"Para los lobbies empresarios, es como si acá no hubiese pasado nada, como si, en un sentido, no registraran la catástrofe. Por tanto, sus demandas políticas son las mismas de siempre. Y te piden audiencia un día tras otro, para ver si consiguen arrancarte algo, mientras uno intenta despachar los asuntos más apremiantes y tener un rato para pensar. Pero ellos insisten. ¡No te dejan administrar la crisis con un mínimo de tranquilidad!" Esta es la clase de confesiones que pueden recogerse, ante un pocillo de café que va enfriándose al calor del relato, cuando se conversa con algunos de los técnicos con vocación política que este año intentaron, y en algún caso aún intentan, trabajar de bomberos en este incendio. Saben que tomaron un riesgo: mañana puede haber quien les recrimine haber "laburado para Duhalde". Para colmo, más de uno puede a esta altura sacar cuentas y admitir que perdió.

La cuestión esencial es saber hasta dónde el poder económico está dispuesto a reconocer y aceptar que el estallido de la crisis obliga a utilizar instrumentos de política económica antes abandonados en honor del modelo. La última Rural de Palermo, que abucheó al luego renunciado secretario de Agricultura como exteriorización de repudio a la reimplantación de las retenciones fue, sobre todo, esa clase de signo de negación ante la realidad. Pero la resistencia a que el fisco recaude donde hoy está la mayor fuente de renta actual no se circunscribe al agro ni se refiere exclusivamente a la presión tributaria.


AFP

Para los exportadores nucleados en la CERA (la cámara sectorial), los dólares que generan con sus ventas les pertenecen, *son* de ellos. Lo que se discute no es precisamente una cuestión de propiedad, sino la facultad del Gobierno de administrar, a través del control de cambios, la balanza de pagos del país. El mensaje de los grandes jugadores del sector externo al poder político es básicamente éste: ustedes déjennos el manejo de las reservas, y ya verán cómo aparecen los dólares. Nada de obligarlos a liquidar las divisas en el país, y menos de fijarles plazos para hacerlo. Nada de objetarles el pago anticipado de las importaciones. Etcétera, etcétera.

De hecho, todo lo que logra el control de los dólares que vienen y van en el comercio exterior –la llamada balanza comercial, que arrojó casi u$s 11 mil millones de superávit en los primeros ocho meses del año, no aterrizados en las reservas– puede escaparse por el agujero de la salida de capitales, a pesar de las restricciones impuestas también a ella. Y es esto precisamente lo que ha sucedido en la Argentina post 1 a 1, si bien la fuga arreciaba desde buen tiempo atrás. Gráficamente, el país tira por la ventana su sacrificio si no retiene su fruto monetario o lo emplea en sus prioridades. Pero, por el momento, no hay acuerdo político ni empresario acerca de la manera más eficaz de lograrlo.

Para muchos, será un objetivo imposible mientras el panorama electoral sea el que está borrosamente a la vista, para no agregar otros datos inquietantes, como la enorme incógnita brasileña. De las malas perspectivas globales ni siquiera hace falta hablar. Es verdad que en 2001, y por primera vez en veinte años, se contrajo el comercio mundial, pero la cuota argentina en ese tráfico universal es de apenas 0,5 por ciento. Esto significa, como pobre consuelo, que el país no necesariamente correrá la suerte del conjunto. Los marginales tienen esa ventaja caritativa. De todas formas, jugarse al superávit comercial como motor reactivante no será una apuesta fácil en los tiempos que corren, y menos cuando la devaluación del real carcome la ventaja competitiva proporcionada por la caída a plomo del peso.

No es el cambiario, no obstante, el único espacio en el que la Argentina ha visto licuarse sus ventajas. El acuerdo comercial negociado por Brasil con México, apartándose de la regla del 4 + 1 (según la cual los miembros del Mercosur convinieron en negociar siempre en conjunto con terceros países o bloques), abarca 800 posiciones arancelarias, en las que los mexicanos otorgaron facilidades a los brasileños, no extensivas por supuesto a las exportaciones argentinas. Estas –como las químicas y petroquímicas– perdieron así parte de su ventaja relativa en el mercado del gran vecino. Todo se arregló con algunas concesiones a las automotrices, como corresponde.

Falta, sigue faltando, un acuerdo básico sobre las líneas a seguir. Tampoco hay idea concreta del rumbo que tomarían los candidatos mejor situados en las encuestas. Mientras el gran hacedor de la política económica de los '90 se afinca en Nueva York, los economistas que expresan al grueso del empresariado son básicamente los mismos que avalaron en lo esencial la estrategia que provocó el descalabro, incluyendo al postulante Ricardo López Murphy. En otras palabras: es poco lo que pueden aportar.

Pero lo que el atribulado consumidor autóctono quiere a esta altura saber es si en la Argentina volverán a fabricarse lamparitas o pilas para que la plata pueda alcanzarle para la luz y el *walkman*. Y para tener trabajo.

Algo de lo apetecido ha comenzado a suceder espontáneamente, en sectores que van de frigoríficos a textiles, porque los números les dan tras la formidable licuación de salarios y el congelamiento pesificado de las tarifas. Algunas multinacionales del sector de transables (bienes que entran en el comercio exterior) están volviendo a producir en el país, otras están mirando. Hay incluso sectores sobredemandados, como el del gas comprimido, ante la violenta suba del gasoil. Y el presidente, mediante la designación de Aníbal Fernández en Producción, muestra su decisión de pescar políticamente en esas aguas propicias. Pero la corriente es todavía mezquina.

El crédito comercial aflora tímidamente: quizás a 30, a 60 días, si hay mucha confianza. Todos prefieren vender *a culata de camión* (equivalente al viejo *a toca teja* español). Es decir, rigurosamente al contado. Pero de algún modo hay que poner a andar la cadena productiva, y más de un fabricante no puede hacerlo si no le facilita capital de trabajo a su proveedor aguas arriba, dada la ausencia de crédito bancario. Son muchos los que poseen los dólares necesarios. En algún lado los tienen. Pero no todos creen que por ahora el riesgo de desenfajarlos sea calculable.

El ingreso de préstamos de organismos internacionales no se detuvo a lo largo del año, porque el BID y el Banco Mundial siguen adelante con los programas ya comprometidos. Pero la fuga de divisas operada por los exportadores hace el milagro que, con superávit comercial incluido, el Banco Central no logre acumular reservas.

EL INGRESO

Dólares

Por Claudio Zlotnik

A pesar de los controles impuestos por el Banco Central en el mercado cambiario, la salida de dólares no se detiene. Desde que empezó el año, y aunque se declaró oficialmente la cesación de pagos, la Argentina les pagó 3380,3 millones de dólares a los organismos internacionales. El monto implica aproximadamente la cuarta parte del superávit comercial entre enero y septiembre. Pero tampoco el resto quedó en las reservas del Banco Central. La fuga de capitales es uno de los principales problemas que afronta el Gobierno y que sigue sin poder solucionar.

La salida de divisas no se explica únicamente por los giros a los organismos. Existen varios mecanismos de los que se vale el sector privado para sacar dólares. Algunos legales, como la posibilidad que tienen las compañías petroleras y mineras de retener hasta el 70 por ciento de sus exportaciones en el extranjero. Otros, en cambio, ingresan en un terreno más gris y en el cual estarían impli-

CONDICIONES PARA UN ACUERDO

Las metas sensibles

El 15 de noviembre próximo es la fecha asignada en el directorio del Fondo Monetario para tratar el acuerdo con Argentina, que deberá terminar de cerrarse técnicamente bastante antes. Hoy, apenas aterrice en Buenos Aires, el secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, se reunirá con el ministro Roberto Lavagna para conversar algunos aspectos clave de la carta de intención, de alta sensibilidad política. Por ejemplo, los plazos para cumplir metas como el ajuste de tarifas públicas, que exige el Fondo como condición sine qua non del acuerdo.

Nielsen ya acordó en Washington el cronograma del acuerdo, con revisiones bimestrales. La primera evaluación de metas sería a mediados de enero, mientras que la segunda caería después de las elecciones del 30 de marzo, de modo tal que también pudieran participar de las negociaciones los cuadros técnicos del nuevo gobierno. Por primera vez en mucho tiempo, el entusiasmo que exhiben en público los funcionarios es percibido también en privado. Más aún, las declaraciones de ayer de la número dos del Fondo Monetario, Anne Krueger, no sorprendieron a los integrantes del equipo de Lavagna. Krueger afirmó que antes de cerrarse un acuerdo el Gobierno debía empezar a renegociar la deuda en default con los privados.

"Nos plantearon ese tema desde el primer momento. Ellos llaman negociar a enviarles una carta, y empezar a hablar con los distintos fondos de inversión, cosa que Nielsen ya empezó a hacer", explicó a **Página/12** un estrecho colaborador del ministro. "No pretenden que haya un resultado concreto. Además, esto es algo que le conviene hacer también al gobierno argentino, porque muchos tenedores de bonos están empezando a hacer juicios individuales o a través de grandes fondos. Por eso, en la medida de que Argentina avance en las conversaciones con los tenedores institucionales, hay posibilidad de frenar la andanada de juicios", agregó la fuente.

Por otra parte, para limar eventuales asperezas, ayer el Ministerio de Economía difundió la posición del FMI con respecto a las versiones periodísticas de la jornada. "Debería estar claro que las declaraciones de la señora Krueger en Madrid no están relacionadas con las actuales negociaciones con las autoridades argentinas, que están avanzando en forma constructiva", reprodujo el Palacio de Hacienda.

Los espacios todavía vacíos en el borrador de carta de intención que hoy Nielsen le mostrará a Lavagna tienen que ver, fundamentalmente, con lo siguiente:

◆ Se debe establecer el plazo para los aumentos de tarifas de servicios públicos. En Economía dicen que, inevitablemente, los ajustes deberían aplicarse antes de fin de año.

◆ Habría metas cuantitativas para la salida de fondos vía amparos, de modo tal que si no fueran alcanzadas gatillarían otras medidas monetarias para limitar la emisión de pesos.

◆ Reestructuración de la banca pública: la principal condición de corto plazo sería que una consultora internacional examine en detalle las cuentas del Banco Nación y sugiera un plan de ajuste de costos. A mediano plazo, entre las metas para el año próximo podría figurar su conversión en sociedad anónima, con una participación minoritaria de capital privado.

◆ Saneamiento del sistema financiero: habría un criterio muy estricto para el otorgamiento de redescuentos, estableciendo parámetros objetivos para su asignación.

◆ Liberación cambiaria: la idea es que, una vez aprobado el plan, el Gobierno adopte paulatinamente una serie de medidas que apunten hacia esa meta. En Economía afirman que la enunciación será muy global y ambigua, con lo cual el Gobierno podría regular los tiempos y formas de preservar la estabilidad cambiaria.

DE FONDOS PRESTADOS NO SE DETUVO, PERO SIGUE LA FUGA

llegan, pero salen muchos más

cadas empresas exportadoras.

En medio de la hiperrecesión y la devaluación, el volumen del superávit comercial se hizo más importante. Se calcula que en los primeros nueve meses del año superó los 12.000 millones de dólares. Pero este ingreso no se detectó en las reservas del Banco Central. Así como tampoco los 460 millones de dólares que ingresaron de los organismos internacionales. Porque a pesar de que el desacuerdo con el Fondo Monetario frenó cualquier ayuda financiera desde el extranjero, lo cierto es que los programas ya iniciados del Banco Mundial y del BID continuaron operándose con normalidad, permitiendo que el BID girara 364,7 millones de dólares y el BM otros 94,8 millones a lo largo de los primeros nueve meses de 2002. Si bien estos fondos se destinaron a planes específicos, lo cierto es que, al ingresar, el BCRA se queda con los dólares y emite pesos para cumplir con el programa.

La fuga de capitales es un problema irresuelto por el Gobierno, si bien se tomaron medidas para aliviarla. Desde comienzos de año, la pérdida de reservas acumula unos 5500 millones de dólares. Los mecanismos más relevantes de la huida son los siguientes:

◆ Pagos a los organismos. De los 3380,3 millones de dólares abonados este año, el BM fue el que más recibió: 1317 millones, seguido por el BID (1052,6 millones) y el FMI (1010,5 millones).

◆ La parte de las exportaciones que mantienen en el exterior las petroleras y mineras. Se estima que representa alrededor de 4000 millones de dólares anuales. Aldo Pignanelli, presidente del BCRA, tiene a la firma una comunicación oficial para obligar a esas empresas a liquidar esos dólares en la ventanilla de la autoridad monetaria. Las empresas del sector ya demostraron su rechazo a la medida: la agencia internacional Standard & Poor's advirtió que, de instrumentarse, la iniciativa redundaría en un sensible aumento en los costos de financiamiento de las empresas.

◆ Otro mecanismo refiere a las multinacionales que exportan y, tal cual lo establecido por el Central, liquidan esos dólares en la entidad. Pero luego recompran esos billetes en el mercado libre y en el paralelo. Como el BCRA impuso que cada empresa puede adquirir un máximo de 100 mil dólares mensuales, hay compañías que tercerizan la compra con el objetivo de absorber todos los dólares que puedan. Usan a otras empresas e inclusо a particulares, aseguraron fuentes de la city a **Página/12**.

Las exportadoras, comentaron en el microcentro, prefieren perder la diferencia entre el precio al que le compra el Central (ayer a 3,70 pesos) y el que ellas pagan en el libre o paralelo (3,73 y 3,76 respectivamente) con tal de mantener dolarizado su patrimonio. Está claro que el flujo de fondos destinado por las exportadoras a la recompra de divisas depende de la situación cambiaria del día. Cuando hay calma en el mercado, prefieren hacer un plazo fijo de corto plazo aprovechando el alto rendimiento que muestra ese instrumento. Consultado por este diario, el economista de la CTA Martín Hourest fue terminante: "Con su actitud, las exportadoras están manteniendo un tipo de cambio alto en forma artificial. Como tienen el monopolio de la oferta de divisas, les sirve para ejercer una presión constante sobre la paridad cambiaria", manifestó.



Enrique Iglesias, presidente del BID, un amigo que no abandona a Roberto Lavagna.
Los préstamos que recibió el Gobierno entre enero y septiembre del BID suman 365 millones.

Bancos a licitación

La posible caída de bancos o fusión entre entidades, que podría generarse como resultado de la reestructuración del sistema financiero, motivó que el Ministerio de Economía dicte una resolución según la cual los cambios de propiedad en los paquetes accionarios de los bancos deberán realizarse a través de un procesos licitatorios, es decir por oferta pública. Hasta ahora esta tarea estaba a cargo del Banco Central. A través de la resolución 480 aparecida ayer en el Boletín Oficial, el Palacio de Hacienda determinó que el Comité Ejecutivo del Fondo Fiduciario de Asistencia a Entidades Financieras y de Seguros será quien dicte las normas necesarias para que la eventual asistencia financiera a otorgar "priorice" operaciones efectuadas a través de mecanismos abiertos. Una de las intenciones que persigue esta disposición es evitar que las entidades en quiebra sean absorbidas por unos pocos bancos conformando una suerte de "cartel" financiero, de ahí que insta a que las entidades en crisis puedan ser vendidas en licitación abierta.

REGRESA NIELSEN TRAS LA NEGOCIACION CON EL FMI

Acuerdo en "estado avanzado"

"Vuelvo a Buenos Aires con un avanzado proyecto de Carta de Intención", se entusiasmó ayer el secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, antes de emprender el regreso desde Washington. El funcionario estuvo allí negociando desde 29 de setiembre pasado, y habría conseguido acercar posiciones con el organismo de crédito. Eduardo Duhalde se animó a afirmar que el acuerdo "está prácticamente concluido". Nielsen fue algo más cauto. Si bien se manifestó esperanzado en que las discusiones puedan terminar pronto, consideró inapropiado hablar de fechas precisas. Como siempre, la subdirectora del FMI, Anne Krueger, salió a bajar las expectativas. Sostuvo que no se firmará nada mientras Argentina no renegocie su deuda con los acreedores privados.

De esta manera, la dama de hierro del FMI volvió a poner distancia frente al optimismo que por estos días refleja el Gobierno sobre la posibilidad de un acuerdo inminente. Durante una conferencia de prensa que ofreció en España, Krueger supeditó cualquier auxilio a la Argentina a que el Gobierno logre la reestructuración de su deuda externa.

La funcionaria parece no haber tomado nota de los reproches de Roberto Lavagna y Alfredo Atanasof por sus ataques al Gobierno en medio de las negociaciones, y ayer prácticamente dijo que la administración Duhalde no es creíble. Hablando sobre la situación de América latina, sostuvo que el FMI decidió darle 30 mil millones de dólares a Brasil y nada a la Argentina porque las políticas de Fernando Henrique Cardoso son "creíbles". No completó la frase, pero lo que quedó picando es que la Argentina no recibe ayuda porque no parece creíble a los ojos del Fondo.

Antes de abandonar Washington, Nielsen entregó un comunicado de prensa con un balance de sus negociaciones en esa ciudad. Allí mencionó que vuelve con un "avanzado proyecto de Carta de Intención", donde figuran las bases de un acuerdo. En Economía esperan que el convenio se firme antes de mediados de noviembre, para evitar caer en cesación de pagos con los organismos de crédito.

Nielsen resaltó el apoyo del gobierno de Estados Unidos. Duhalde, por su parte, aseguró que "luchamos durante meses para que el acuerdo con el Fondo no nos obligue a cumplir ajustes estructurales". "Primero nos exigían dejar a 400 mil empleados públicos en la calle y dejar de entregar ayuda social. Nosotros dijimos que no era posible y ahora se dan cuenta que teníamos razón y que la Argentina comienza a salir lentamente de su crisis, y nos van a ayudar", se esperanzó.

Si hay crisis, que los acreedores no se enteren

Pagos a organismos internacionales - Año 2002
–en dólares–

Mes	BID	Banco Mundial	FMI	Total
Enero	144.619.645	184.961	88.681.702	233.486.308
Febrero	13.984.988	75.170.879	155.855.000	245.010.867
Marzo	9.157.345	113.008.577	78.075.472	200.241.394
Abril	30.968.137	128.133.971	139.527.442	298.629.550
Mayo	57.510.542	736.843.765	160.203.960	954.558.267
Junio	95.530.727	73.437.915	78.108.651	247.077.293
Julio	659.283.720	5.386.929	94.098.992	758.769.641
Agosto	33.326.468	69.944.679	182.509.673	285.780.820
Setiembre	8.227.177	115.040.717	33.453.755	156.721.649
Totales	**1.052.608.749,00**	**1.317.252.393,00**	**1.010.514.647,00**	**3.380.275.789,00**

Fuente: Secretaría de Hacienda.

OPINION

Por Carlos Pellegrini *

Hasta la victoria

En esta Argentina tan pisoteada donde la injusticia es reina y la angustia su princesa, producto de un nuevo genocidio ahora por planificación económica, la muerte de cualquier ser humano, con exclusión de los genocidas, es dolorosa. Si además es un compañero y un militante se torna insoportable.

Ayer viernes, yendo en bondi hacia su laburo falleció Carlitos Manco. La tristeza nos invade y nos abre una herida nueva en el corazón.

Carlitos era un militante político-sindical, pero más que todo un militante por la vida, que sufría como propias las injusticias en los desposeídos. Era un cabal heredero de la huella que dejaron compañeros como el Gringo Tosco o Germán Abdala.

No vamos a extendernos demasiado porque si bien la memoria es fundamental, creemos que el afecto, el respeto y el reconocimiento se practican en esta vida.

Carlitos era un ex militante del PC que en los años de plomo de la dictadura supo dar cobijo a compañeros perseguidos aun a riesgo de su propia vida y la de su familia. Con la democracia ya instalada desarrolla una intensa actividad sindical en el sector vitivinícola. Posteriormente y desde hace más de una década como trabajador bancario y militante de la CTA integraba la comisión gremial de Cabal y la Agrupación Nacional de Bancarios Germán Abdala.

No hubo jamás y desde siempre, ya sea una marcha u otra actividad convocada por los Organismos de Derechos Humanos que no contara con su presencia. No obstante su natural bajo perfil, en razón de un profundo desapego por los protagonismos personales, su espíritu y fuerza puestos en la construcción de herramientas de poder popular lo destacaban.

Agradecemos profundamente a su esposa y compañera, a sus hijos y familia, habernos permitido conocerlo y compartir afectos y proyectos.

Convocamos a los compañeros a despedirnos por penúltima vez, sabiendo que siempre te llevaremos en nuestros corazones, pero con el dolor de comprender que "la soledad es un amigo que no está, que no ha de volver jamás...". Y para gritar con la voz en el cuello como vos, hermano, hubieras hecho: "El pueblo vencerá. Hasta la victoria siempre".

** Agrupación de Trabajadores Bancarios - CTA. El velatorio se realiza en Basualdo 257 1º B (altura Rivadavia al 10100). El entierro está previsto para las 15 hs. en el Cementerio de la Chacarita.*

LA EMERGENCIA FERROVIARIA OBJETADA POR TRABAJO

El temor a caerse del andén

Los gremios exigen garantías de estabilidad laboral en las nuevas condiciones contractuales que las concesionarias del servicio de pasajeros negocian con el Gobierno. Camaño se negó a firmar.

Por Cledis Candelaresi

El presunto afán de la ministra de Trabajo de preservar el nivel de empleo en los ferrocarriles urbanos demoró el decreto de necesidad y urgencia que el Gobierno ya alistó para declarar en emergencia al sector. Por insistencia de Graciela Camaño, quien se negó a estampar su firma en la norma si ésta no contenía alguna cláusula expresa para resguardar la estabilidad de los trabajadores, quedó en suspenso la salida del DNU que, a cambio de no admitir un aumento del boleto, le permitiría a las empresas concesionarias otras varias prerrogativas. En las últimas horas el dilema institucional habría quedado resuelto y la honra de aquella funcionaria a salvo. Sin embargo, los ferroviarios tendrán que rezar para que sus puestos y actuales condiciones tengan una protección real.

A decir de la propia Secretaría de Transporte, el servicio de trenes urbanos privatizados entró en emergencia desde que el Estado dejó de pagar a las empresas el subsidio destinado a inversiones. Sin esa subvención y sin posibilidad de incremento de tarifa, la prestación iba camino a colapsar. De hecho, las concesionarias suspendieron obras y frecuencias aun sin autorización expresa para hacerlo.

El Estado sí le paga a TBA, Ferrovías y Metropolitano una "compensación tarifaria" destinada a cubrir su déficit operativo: casi 9 millones de pesos mensuales para el conjunto, de los cuales cerca de 2 millones se destinan a servicios de seguridad. Durante la gestión menemista, las empresas también se habrían comprometido a destinar a inversiones un fondo que se constituyó con un pequeño aumento tarifario ordenado entonces. Pero, según las adjudicatarias y el propio Gobierno, nada de eso alcanza para que la prestación tenga la calidad adecuada.

> **Conquistas:** *La preocupación del gremio apunta a no perder conquistas históricas en términos de extensión de la jornada laboral y régimen de vacaciones.*

Sobre esta base, el Gobierno redactó el DNU que declara al sector "en emergencia". La fórmula habilita a cambiar planes de inversiones y a rediagramar las frecuencias para "adaptarlos a la demanda actual" sin necesidad de firmar nuevos contratos. En buen romance, consentiría la merma de servicios y obras que se instrumentó de hecho.

El secretario de Transporte, Guillermo López del Punta, envió al flamante ministro de la Producción, Aníbal Fernández, un *paper* explicando la filosofía del decreto y admitiendo como uno de sus propósitos la "adecuación del régimen de penalidades a los programas de emergencia que, dada la situación planteada, pueden introducir modificaciones al esquema de frecuencias y formaciones en los servicios, más allá de las limitaciones contractuales".

El decreto habría sido firmado por el propio Presidente pero no consiguió la rúbrica de la ministra de Trabajo. Camaño promovió un añadido de último momento que garantice la estabilidad de los trabajadores durante la emergencia, prevista hasta fines del 2003. Casi al mismo tiempo, La Fraternidad, el más combativo de los gremios involucrados, exigió algún tipo de acuerdo sobre la vigencia de los convenios colectivos, muchos de los cuales expiran a fin de año. La preocupación del gremio apunta a no perder conquistas históricas en términos de extensión de la jornada laboral, régimen de vacaciones y otras que los concesionarios del riel desean con ansias fulminar. Para Del Punta, todas estas prerrogativas estarían garantizadas por resoluciones conjuntas de los ministerios de Economía y Producción a las que alude el DNU y, por lo tanto, el añadido incluido anoche a pedido de Trabajo es "redundante".

Sin embargo, el propio decreto puede relativizar con un párrafo lo que promete en el otro. La emergencia ferroviaria contemplará expresamente la posibilidad de que las privatizadas del sector entren en concurso de acreedores (algunas ya lo están) sin que esto entrañe la caducidad de su concesión. Y el ingreso en convocatoria deja automáticamente en suspenso los convenios colectivos vigentes para sus trabajadores que, en ese caso, sólo quedan amparados por la ley de Contrato de Trabajo, mucho menos benévola que los acuerdos particulares. A cambio, no habrá suba de tarifasque, a diferencia de otras privatizaciones, nunca estuvieron atadas al dólar.

DyN



Las inversiones están paralizadas desde que se trabó el aumento del boleto, hace más de dos años.
Ahora, la Secretaría de Transporte no logra imponer la declaración de emergencia del sector.

USUARIOS CONTRA EL TARIFAZO

Rechazo al aumento

El Foro de Asociaciones de Usuarios anticipó que volverá a recurrir a la Justicia para impedir la realización de audiencias públicas que intenten convalidar aumentos de tarifas en el gas y la electricidad. Según el Foro, con estas convocatorias el Gobierno "pretende eludir el cumplimiento de la Ley de Emergencia Económica y sus decretos complementarios, que lo obligan a la renegociación de los contratos de servicios públicos".

"No creo que sea inminente un aumento en las tarifas", dijo por su parte Eduardo Duhalde, presidente de la Nación, al responder a una consulta periodística durante un acto en la localidad de Berisso. Explicó que para resolver el tema tarifario "hay que corregir un procedimiento que está abortado por una sentencia judicial". En declaraciones que realizó en la Casa Rosada, previamente, Alfredo Atanasof pidió "no adelantarse, ser prudente y no aventurar fechas" sobre un posible ajuste en las tarifas de servicios públicos. El funcionario señaló que "no hay una fecha fija para una resolución final del tema, está por reiniciarse el proceso (de las audiencias públicas) y de ese debate saldrá una definición", agregó.

Por su parte, la defensora del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires, Alicia Oliveira, salió al cruce del posible ajuste tarifario y declaró que "el ministro (Roberto) Lavagna parece desvelado por aumentar las tarifas".

"No nos cansaremos de recordarle (al ministro) que cualquier aumento de las tarifas es ilegal si no se habla de renegociación de los contratos", señaló Oliveira a través de un comunicado.

El Foro de Asociaciones de Usuarios, que junto a la defensora del Pueblo había trabado el anterior intento de aumento de tarifas con un recurso de amparo judicial, alertó además que la suspensión y los cortes de servicios de energía eléctrica y gas natural por falta de pago abarcan al 20 por ciento de los usuarios, por lo que solicitó al ente regulador eléctrico que suspenda esas interrupciones.

Un vocero del Ministerio de Economía confirmó esta semana que, en los próximos días, los entes reguladores eléctricos y del gas convocarán a audiencias públicas para tratar los aumentos tarifarios reclamados por las empresas concesionarias. Según los plazos previstos, los incrementos se pondrían en vigencia a partir de diciembre.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

PÁGINA/12 PRESENTA

HORACIO SALGÁN

UNA COLECCIÓN DE TRES CD CON SUS MEJORES TANGOS, SU ORQUESTA, EDMUNDO RIVERO Y UBALDO DE LIO



A fuego lento
La clavada
El choclo
Boedo
Recuerdo
El motivo
Don Agustín Bardi
La última curda
Ojos negros
Responso
Shusheta
Gallo ciego
El Marne
Tierra querida
Siga el corso
Milonga con variaciones



Acquaforte
Lo han visto con otra
Al mundo le falta un tornillo
Dandy
La gayola
Bandoneón arrabalero
La casita de mis viejos
Yo te bendigo
Trenzas
Una lágrima
Canchero
La luz de un fósforo
La uruguayita Lucía
Pan
Pedacito de cielo
Sueño querido



Fuimos
Bahía Blanca
El entrerriano
Hotel Victoria
De puro guapo
Los mareados
Orgullo criollo
Mano brava
Vida mía
Orlando Goñi
El pollo Ricardo
Desvelos
Calles porteñas
Grillito
Tango del eco
Te vas milonga

CON EL PRIMER CD UN ESTUCHE DE REGALO.
MAÑANA CON EL DIARIO
COMPRA OPCIONAL $ 8



Página/12

COIMAS

El secretario y dos empleados del Concejo Deliberante de Pilar fueron detenidos ayer acusados de integrar una organización que cobró coimas para habilitar irregularmente, al menos, un local bailable. Juan Carlos Leguizamón y los administrativos Fernando Ioselli y Hugo Rojas fueron detenidos por la Departamental de Investigaciones (DDI) de San Isidro a raíz de una denuncia realizada por los dueños de un boliche de esa ciudad según la cual los funcionarios exigieron "atenciones" y dinero por la habilitación del local. "No somos la mafia... Somos el gobierno y manejamos la justicia y la policía", retrucó Rojas según los denunciantes cuando, hartos de las periódicas exigencias, lo acusaron de mafioso.

El boicot a Miss Mundo

El Consejo Nacional de la Mujer pidió ayer a los organizadores de Miss Argentina que se abstengan de enviar la representante local a la edición de diciembre próximo del concurso "Miss Mundo" en Nigeria, en rechazo a las prácticas discriminatorias contra la dignidad de la mujer que se llevan a cabo en ese país. Tal como adelantó **Página/12**, la presidenta del organismo, Gloria del Socorro Abán, sostuvo que sería "deseable no avalar con la participación en ese certamen, salvo que sea revocada la condena impuesta a Amina Awal", la mujer nigeriana condenada a ser ejecutada en 2004 bajo lapidación por el cargo de "adulterio". Socorro Abán aclaró que "no habría objeción si el concurso se realizara en cualquier otro punto del globo".

Choque y derrame

El roce entre un buque mercante chipriota y un remolcador de bandera paraguaya produjo en la madrugada de ayer un derrame de unas diez toneladas de combustible en el río Paraná de las Palmas, cerca de las costas del partido bonaerense de Zárate. Prefectura informó que la mancha de gasoil provocada por la avería de 14 metros que sufrió el remolcador Amancay al perder el contenido de uno de sus tanques fue totalmente controlada mediante el despliegue de más de 120 metros de barreras de contención entre los kilómetros 118 y 123 del río.

Viaje con final trágico desde un departamento de Belgrano al Borda

Un hombre en brote psicótico fue llevado por la fuerza de su casa al Borda. Insultaba al Presidente y decía ser víctima del corralito. A horas de ingresar, otro interno lo estranguló.

Por Horacio Cecchi

Juan José Vera, de 37 años, ingresó al Borda fuera de sí, insultando a gritos al presidente Eduardo Duhalde y muy alterado por el corralito. Eran casi las tres y media de la tarde del jueves pasado. Vera llegó en una ambulancia del SAME, acompañado por su madre y una orden judicial que ordenaba su internación psiquiátrica. Según las autoridades del Borda, debido a su estado de alteración, Vera fue atado de pies y manos en una cama mientras aguardaban que los sedantes lo silenciaran. A la medianoche, el cambio de turno de guardia lo descubrió en la misma posición pero muerto, aparentemente estrangulado por otro paciente que decidió anticiparse a los sedantes.

El jueves pasado, a la 0.23, el SAME recibió un pedido de auxilio psiquiátrico desde el teléfono de un cuarto piso del barrio de Belgrano, La Pampa al 2400, entre Cabildo y Ciudad de La Paz. Allí vivía Juan José Vera junto a su madre. Su padre está internado desde hace algún tiempo –según aseguraron los vecinos a **Página/12**–, por problemas psiquiátricos.

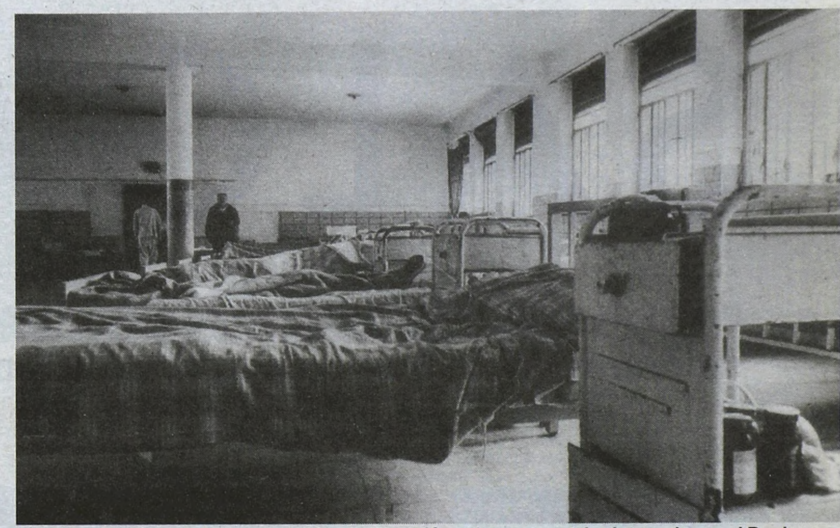
El mismo Juan José tuvo antecedentes de internaciones, según relataron las mismas fuentes. Cuando el médico del SAME llegó al lugar, se encontró con un hombre muy alterado, que acusaba ser un ahorrista estafado, que gritaba ser una víctima del corralito, e insultaba, blasfemaba y amenazaba de muerte a la figura del Presidente, para la ocasión Eduardo Duhalde.

El médico diagnosticó un "episodio psiquiátrico" y dispuso su traslado hasta el Hospital Pirovano. Pero el trámite se demoró porque Vera se resistió como pudo a ser internado. Recién a las dos de la madrugada lograron trasladarlo hasta la guardia del Pirovano. Allí permaneció hasta aproximadamente las dos de la tarde, cuando se solicitó al juzgado civil 26, a cargo de Norma Abou Assalí de Rodríguez, su internación en el Borda. La jueza dio la orden y una ambulancia del Hospital Alvear recogió a Vera en el Pirovano y lo trasladó hasta el neuropsiquiátrico. Ingresó acompañado por su madre, quien llevaba la orden judicial de internación.

En el Borda funciona el Servicio de Observación y Evaluación, donde ingresan los pacientes que, como Vera, son internados por orden judicial. "Tiene capacidad para nueve camas", señaló Mario Muñoz, delegado de ATE. "Ingresó con un cuadro de excitación psicomotriz –sostuvo Miguel Materazzi, director del Borda–. El diagnóstico presuntivo indicó esquizofrenia paranoide. Fue sedado y al no responder debió ser atado con vendajes a la cama." Atado de pies y manos, Vera siguió gritando. Su silencio pasó desapercibido. Hasta que alrededor de las 20, los enfermeros que hacían la recorrida descubrieron el significado de su mutismo: estaba muerto.

Aparentemente, otro paciente, molesto por los gritos, lo asfixió con una tela. La hipótesis de los investigadores es coincidente con esa versión. "La dificultad que tenemos es que nadie vio lo que ocurrió –señaló a este diario una fuente policial–, y a los que vieron no los podemos tomar como testigos. Son todos internados. Tenemos alguna certeza sobre tres de los pacientes, pero no es nada concreto." Una versión sostiene que en la sala había cuatro pacientes, dos de ellos atados y un tercero sentado junto a la cama de Vera. Otra asegura que eran 36 los pacientes, muchos de los cuales estaban libres de ataduras. "Que un paciente agreda a otro puede pasar en un segundo –señaló un profesional–. Los estados de locura son imprevisibles."

Ayer, mientras Materazzi abría un sumario administrativo para "deslindar responsabilidades", Muñoz denunciaba que "se corta el hilo por lo más fino. Si hubiera más personal, más insumos para sedar y que fueran más efectivos, esto no habría ocurrido".



Los únicos testigos de la muerte de Vera son también enfermos mentales internados en el Borda.
El delegado de ATE denunció que este tipo de episodios ocurre por la escasez de personal.

UNA MUJER ASEGURA QUE TIENE UNA HIJA CON GARCIA

Otra denuncia contra Charly

Su nombre estimuló otro pequeño escándalo. Una mujer de unos cuarenta años denunció a Charly García ante la Fiscalía General de Morón. Le aseguró a la fiscal Andrea Cosentino que el músico había intentado llevarse a su hija a la fuerza de la puerta del secundario al que concurre. En la denuncia, Fernanda Toce aseguraba también que el músico es el padre de su hija, situación que la chica, de 15 años, conoce desde hace tres años, según la mujer. Charly García, por su lado, desconoció cada uno de esos datos y repitió durante todo el día que ni siquiera tenía datos sobre esa presunta hija.

María Fernanda Toce llamó ayer a una agencia de noticias para contarle el caso de primera mano. Frente a quien la atendió contó la historia de su vida, su relación con Charly, con su hija y envió por fax también la denuncia hecha ayer a la mañana ante la doctora Cosentino. "Prefiero que hablen con mi hija", le dijo en tanto a este diario. "Además –sostuvo después–, todo esto fue el lunes pasado en la puerta del colegio de mi hija... ¿y viste cómo es Charly cuando llega así?"

El lunes, supuestamente, Charly García fue hasta la puerta del colegio Wolf Schoolnic, una escuela pública de Hurlingham, para llevarse a la hija de Fernanda. "Forcejeó con ella –contó la mujer– diciendo que era su padre." Charly negó la existencia de todo el asunto, del colegio y hasta de su hija: "Si el año pasado –aseguró– hasta me enteré de un supuesto hijo en Córdoba". Antes de anunciar que pondría a su abogado a trabajar en el tema, analizó la historia de la denuncia en el contexto de la crisis: "Con la desesperación que hay en el país –se quejó–, es como si todo el mundo buscara salvarse. Esto es un efecto de los reality shows, es como si por estar la gente intenta hacer cualquier cosa".

Una investigación sobre los comportamientos sexuales de los varones jóvenes mostró que uno de cada tres no usó ningún método de prevención en el debut sexual. La edad promedio de la primera vez es 15,6 años y sube con el nivel educativo.

Archivo



Los jóvenes que más se cuidan son quienes tienen mayor nivel educativo, según el estudio.

Los machistas

Un 17 por ciento de los varones de 20 a 29 años del área metropolitana es "abiertamente machista" y piensa que los anticonceptivos promueven la infidelidad femenina y que se justifica pegarle a una mujer en el ámbito doméstico. Dentro de ese porcentaje, hay un 7 por ciento que considera que cuando las mujeres son violadas es porque provocaron al hombre, según el estudio realizado por las sociólogas del Conicet Rosa Geldstein (Cenep) y Marta Schufer (Centro de Investigaciones en Salud, Medicina y Sociedad). De acuerdo con el grado de aceptación de los encuestados a una serie de estereotipos, mitos y prejuicios de género relativos a la sexualidad, las investigadoras elaboraron un índice de machismo. En el relevamiento encontraron que un 37,5 por ciento de los jóvenes es "tímidamente machista" y sólo no presenta rasgos machistas el 45 por ciento.

UN TERCIO DE HOMBRES DE 20 A 29 NO SE CUIDO LA PRIMERA VEZ

Cuando el debut no tiene método

Por Mariana Carbajal

Uno de cada tres hombres de 20 a 29 años del área metropolitana tuvo su primera relación sexual sin usar ningún método de prevención del sida ni de embarazo. La probabilidad de cuidado disminuye con el nivel educativo. También la fecundidad varía con la educación, es más temprana y también más alta entre los menos educados: 32 de cada 100 jóvenes que no completaron el ciclo secundario ya tienen al menos un hijo, pero son padres sólo 5 de cada 100 de los que tienen educación superior. Los datos fueron revelados ayer al presentarse los resultados de una investigación sobre los comportamientos sexuales de los adultos varones jóvenes realizada por el Centro de Estudios en Población (CENEP) con financiamiento de la OMS. El estudio encontró que la edad promedio del debut sexual masculino es de 15,6 años. Un porcentaje significativo –la cuarta parte– se inició con una prostituta o desconocida, y una importante minoría fue presionada para tener su primer encuentro sexual.

La investigación apuntó a analizar el rol del varón en la salud reproductiva para poder identificar estrategias que puedan incrementar el compromiso masculino en la adopción de métodos anticonceptivos y en la prevención de enfermedades de transmisión sexual (ETS) e infección del VIH, explicaron las autoras, Rosa Geldstein y Marta Schufer, ambas sociólogas e investigadoras del Conicet.

La muestra estudiada abarca a 840 varones de entre 20 y 29 años, seleccionados al azar en la ciudad de Buenos Aires y el conurbano. Entre fines de 1999 y comienzos de 2000, los jóvenes respondieron, en sus domicilios, una encuesta de 89 preguntas. "El análisis de las respuestas apuntó a identificar grupos de riesgo así como los factores que se mostraron cruciales para comprender las diferencias entre los jóvenes que tienen conductas de riesgo y los que adoptan prácticas de cuidado", comentaron Geldstein y Schufer, durante la presentación de los resultados. A continuación se enumeran los más relevantes:

> **Política:** *"Es la primera vez que desde el ministerio se propicia una actividad relacionada con la salud reproductiva para el diseño de políticas públicas".*

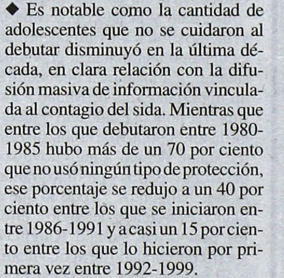
◆ Al cumplir los 16 años la mitad de los jóvenes ya habían debutado. Las edades de iniciación más frecuentes son 15 y 16 años. Desciende a medida que es menor el nivel educativo. Cuando ocurre antes de los 15 años, es más probable que la iniciativa haya sido de la pareja sexual y el joven se haya sentido presionado.

◆ Un 17 por ciento dijo que actuó bajo presión, mayormente por sus pares, para tener relaciones con una trabajadora sexual, o por la pareja sexual cuando ésta era una amiga o conocida.

◆ Dos de cada tres jóvenes tuvieron su primera relación protegida. La enorme mayoría usó preservativo. "Si bien son cifras muy altas, no hay que perder de vista el hecho de que un tercio no utilizó ningún método de prevención de ETS, sida o embarazos, lo que constituye un importante grupo de riesgo", advirtió Schufer.

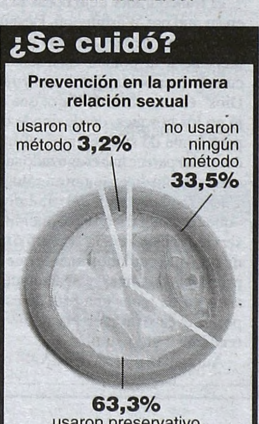
◆ La probabilidad de cuidado está directamente relacionada con el nivel educativo: la frecuencia de jóvenes con alta educación (terciaria/universitaria incompleta/completa) que tuvieron una iniciación protegida es un 40 por ciento mayor que la encontrada entre los muchachos con baja educación.

◆ El tipo de pareja sexual es otro factor relacionado con el uso de métodos de prevención en el debut: se cuidan más los que se inician con una prostituta que aquellos que lo hacen con una amiga o pareja estable.



◆ Es notable como la cantidad de adolescentes que no se cuidaron al debutar disminuyó en la última década, en clara relación con la difusión masiva de información vinculada al contagio del sida. Mientras que entre los que debutaron entre 1980-1985 hubo más de un 70 por ciento que no usó ningún tipo de protección, ese porcentaje se redujo a un 40 por ciento entre los que se iniciaron entre 1986-1991 y a casi un 15 por ciento entre los que lo hicieron por primera vez entre 1992-1999.

¿Se cuidó?

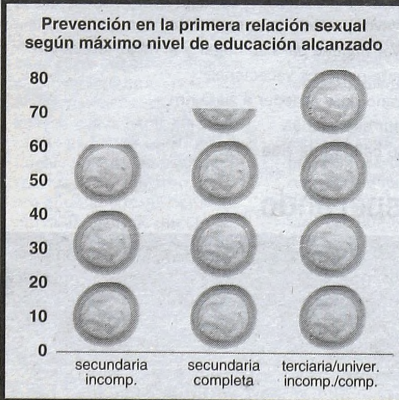


◆ Es significativo que las dos terceras partes de quienes no se habían cuidado en su primera relación sexual sí lo hicieron en la más reciente al momento de la encuesta.

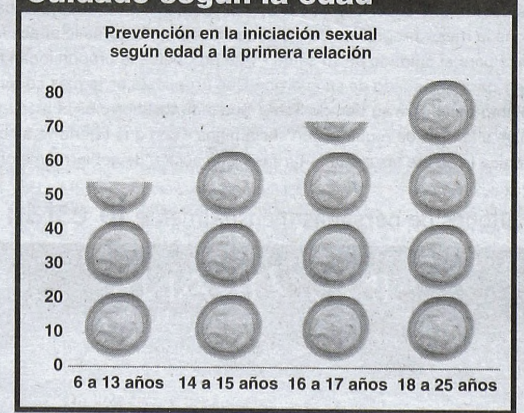
◆ También la fecundidad de los varones varía con la educación, es más temprana y también más alta entre los menos educados: 32 de cada 100 jóvenes que no completaron el ciclo secundario ya tienen al menos un hijo, pero son padres sólo 5 de cada 100 de los que tienen educación superior.

Los resultados fueron dados a conocer ayer durante un seminario auspiciado por el Ministerio de Salud y la OPS al que concurrieron funcionarios de la mayoría de las provincias y la Capital Federal del área de la mujer y adolescencia y profesionales de la salud involucrados en la temática. "Es la primera vez que desde el ministerio se propicia una actividad que tiene que ver con la salud reproductiva para utilizar una investigación en el diseño de políticas públicas", destacó Diana Galimberti, presidenta de la Asociación Argentina de la Salud Sexual y Reproductiva y médica ginecóloga del hospital porteño Teodoro Alvarez. En el mismo sentido opinó Enrique Ezcurra, coordinador para la Región de las Américas del Departamento de Salud Reproductiva e Investigación de la OMS, con sede en Ginebra, participante del seminario.

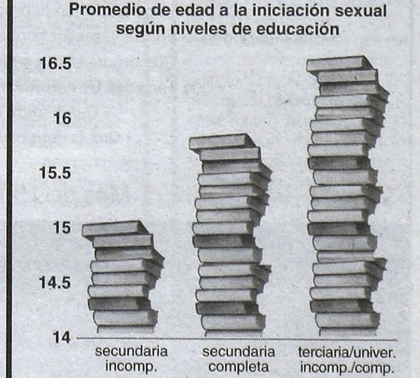
Cuidado y nivel educativo



Cuidado según la edad



Iniciación y educación



TURISMO

No se sabe si es la reactivación tantas veces proclamada por el presidente Duhalde o el efecto de la devaluación que deja totalmente fuera del alcance de los bolsillos argentinos las playas de Brasil y Uruguay. Lo cierto es que este último fin de semana largo del año congregó una masiva afluencia de turistas a los distintos destinos del país, como Mar del Plata, Bariloche y Córdoba. Especialmente en esta última, la capacidad está colmada en la localidad de Villa General Belgrano, donde se celebra la 39ª edición de la Fiesta Nacional de la Cerveza. En Mar del Plata, las reservas estuvieron en el orden del 70 por ciento y en Puerto Madryn llegaron prácticamente al ciento por ciento.

Un mapa sin fronteras

Las fronteras siguen existiendo, pero todo avanza hacia su eliminación: las provincias de Río Negro y Neuquén acaban de llegar a un acuerdo para promocionar, en el país y en el exterior, un mapa turístico en el que aparecen borradas las fronteras entre ambas. La idea es que en el mapa conjunto sólo resalten los paseos para los visitantes. En él se presentarán cuatro zonas de interés integradas para el turismo de fronteras abiertas: "El valle de los dinosaurios", "La Patagonia de los lagos", "Patagonia de termas y volcanes" y "Playas y fauna patagónica".

Muertes por meningitis

Dos nuevos casos mortales de meningitis se conocieron ayer. Uno fue el de un hombre de 32 años con síndrome de Down en Mendoza y el otro, el de un joven de 22, en la provincia de Buenos Aires. Ante estos nuevos casos, desde el Ministerio de Salud bonaerense afirmaron que "no estamos en un brote epidémico. En lo que va del año se han registrado 171 casos de meningitis mortales en territorio bonaerense, contra 185 del año pasado".

El asesino cobró su décima víctima y sembró el pánico en Washington

Otra vez fue un único disparo y el blanco fue un hombre en una estación de servicio. El operativo de búsqueda cortó una de las principales rutas del área, mientras cunde el terror.

Por Suzanne Goldenberg *
Desde Washington

La policía cerró ayer una importante ruta en la costa este de Estados Unidos en un intento desesperado de cazar al asesino que se cobró en la mañana su décima víctima. El operativo masivo para encontrar al francotirador que sembró el pánico en Washington y sus suburbios empezó en un día lluvioso, después de que un hombre fue asesinado en una estación de servicio al sur de Fredricksburg, Virginia. Aunque la policía aún no confirmó que se trate del mismo francotirador, todo señala en ese sentido. Los testigos describieron el sonido de un único disparo, sugiriendo que la víctima cayó bajo una sola bala, lo que ya parece haberse convertido en la firma del asesino que mató a siete personas más e hirió a dos en los últimos diez días.

Los testigos también dieron una pista clave a la policía, al describir una camioneta blanca con una escalera en el techo vista cerca de la estación de servicio, que se sitúa en una salida de unas de las principales Carreteras al sur de Washington.

Ese dato y la descripción de un vehículo similar a la camioneta blanca vista en una matanza previa desataron una búsqueda que paralizó un importante ruta de Maine a Florida. La policía estableció vallados en distintos puntos de la autopista interestatal, detuvo a automovilistas para interrogarlos y produjo grandes embotellamientos. "Todo lo que es blanco está siendo detenido", dijo a los periodistas Ronald Knight, el sheriff del condado de Spotsylvania.

El francotirador dejó pocas pistas en su raid por Washington. Después de ufanarse de sus proezas con un mensaje a la policía esta semana, cuando escribió las palabras "yo soy Dios" en una carta de Tarot que dejó en los bosques, desde donde disparó a una de sus víctimas, el francotirador parece haber aguzado su ingenio, según dicen los criminólogos.

El disparo fatal del miércoles –que tuvo lugar en una estación de servicio de otra ruta– pareció organizado más cuidadosamente que las primeras matanzas, y el atacante se aseguró de tener una ruta de escape. En el caso de ayer, el cálculo parece haber sido similar.

Aunque la policía desarrolló perfiles psicológicos y geográficos, la principal característica del francotirador es su método. El –los especialistas coinciden en que el asesino es casi sin duda un hombre blanco– es un tirador eximio. Las víctimas recibieron una única bala en la cabeza o el pecho, disparada desde cierta distancia con un rifle poderoso.

Eligió en particular a las estaciones de servicio, y disparó a tres de sus víctimas cuando cargaban nafta o limpiaban sus autos. Pero su zona de caza es variable, se mueve en torno a las áreas suburbanas de Washington, desde Virginia a Maryland.

El fracaso de la policía y el FBI para atrapar al asesino regó el pánico por todo Washington y limitó notablemente las actividades normales, particularmente aquellas destinadas a los niños.

Ya hace varios días en que los chicos en las áreas de Virginia y Maryland, consideradas dentro del radio del francotirador, fueron encerrados en sus aulas y las escuelas cancelaron toda actividad deportiva en el exterior.

Los padres ahora llevan personalmente a los chicos a la escuela y los recogen en las tardes antes de lo normal. Las actividades después de hora fueron suspendidas. Este toque de queda autoimpuesto parecía destinado a continuar durante el fin de semana, con la postergación del torneo anual de fútbol femenino, reuniones de secundarios y otras actividades suspendidas.

El miedo al francotirador vació las bicisendas y los parques en la ciudad y los suburbios que la rodean. También se expandió hacia otros estados: grupos escolares de lugares tan lejanos como Illinois e Indiana cancelaron sus tradicionales viajes de otoño a la capital.

* *De* The Guardian. *Especial para* **Página/12**.

AFP



Hombres del FBI buscan pistas en la estación de servicio donde tuvo lugar el ataque de ayer.
En todos los casos, el francotirador muestra su excelente puntería: sólo dispara una bala.

Testigos

El jefe de policía del condado de Montgomery, Charles Moose, mostró ayer la ansiedad de la fuerza por encontrar testigos que ayuden a cazar el asesino. Insistió en convocar a toda persona que haya estado en las zonas donde se produjeron los nueve ataques desde el 2 de octubre, para que tome contacto con las autoridades. "Déjennos a nosotros la tarea de decidir si lo que ustedes puedan haber visto u oído, tiene relación con la investigación. Dejen que los investigadores hablen con ustedes. Como es habitual, nosotros nos comprometemos a no divulgar esa información, los interrogatorios serán confidenciales", precisó el policía durante una conferencia de prensa.

CARTELES QUE "ALERTAN" SOBRE SUPUESTOS LADRONES

Un escrache estilo far west

Por Carlos Rodríguez

En la Boca y Barracas aparecieron carteles anónimos con listas de chicos y adolescentes presuntamente delincuentes. Los datos incluyen DNI y el domicilio. Sospechan de un origen policial.

"ALERTA. Vecino: tome conocimiento de los delincuentes que viven en el barrio." Los carteles, con letras en rojo furioso, aparecieron pegados en las paredes de los barrios de la Boca y Barracas, incluso en las cercanías de la comisaría 30ª. Las autoridades policiales dijeron desconocer la existencia de los notorios avisos públicos, que fueron destruidos por los vecinos. Debajo del título sensacionalista había una lista con 40 nombres y apellidos, más la dirección y el número exacto del DNI. Eran datos precisos, como sólo pueden tener los organismos de seguridad. Los señalados en la "lista negra" son jóvenes cuyas edades, en su mayoría, oscilan entre los 12 y los 16 años. "Es una campaña sucia, intimidatoria, que constituye una grave vulneración a los derechos de todas las personas mencionadas", dijo a *Página/12* María Elena Naddeo, presidenta del Consejo de los Derechos de Niños y Adolescentes del gobierno porteño. El organismo promoverá acciones de amparo para los menores, pero es difícil identificar a los que acusan escondidos en las sombras.



Sandra Cartasso

Los carteles fueron pegados de noche y la mayoría fue arrancada por los vecinos del barrio.
La denuncia fue presentada por varios padres de los chicos mencionados en los temibles afiches.

Los carteles, de fabricación casera, estaban impresos en hojas tipo oficio y cerrando el listado de nombres, en lugar de la firma de los denunciantes, sólo aparecía otra advertencia: "Cuídese". La aparición de los carteles intimidatorios fue denunciada el viernes 4 de octubre ante la defensoría del Consejo en esos barrios. "Se acercaron algunos de los padres de los chicos que aparecen mencionados en los carteles, que habían sido pegados en las cercanías de los comercios y de las escuelas de la zona", explicó a este diario Mónica Pérez, de la defensoría de la Boca. La mayoría de los carteles estaban pegados sobre las calles Olavarría –desde avenida Patricios hasta Almirante Brown– y Necochea, entre Suárez y Pi y Margall, en toda el área comercial, y también en el complejo Catalinas.

Las manos anónimas habían pegado un segundo cartel, que hacía alusión al asesinato de un joven vecino de la Boca, ocurrido hace unos meses. "A Pablo lo mataron los vecinos. Vaciemos el barrio de delincuentes", era la consigna que se levantaba por medio del mensaje. "El mensaje es tenebroso, porque están señalando un listado de nombres, junto con el domicilio y el documento de identidad. ¿Y si mañana les pasa algo a cualquiera de esos chicos?" El interrogante planteado por Mónica Pérez provocó la movilización de los padres de los chicos señalados.

Las direcciones citadas en la lista corresponden a varios conventillos de la Boca y al llamado Barrio Chino. Una fuente oficial recordó a **Página/12** que en los últimos tiempos "se produjeron varios allanamientos masivos en los conventillos y fueron detenidas personas que ni siquiera estaban mencionadas en el marco de una investigación judicial". Desde la aparición de los carteles anónimos se produjo una sorda pelea entre vengadores ocultos y chicos incriminados al voleo. Mientras los primeros pegaban los bandos por la noche, los pibes los rompían durante el día.

Uno de los carteles, aseguraron fuentes oficiales, fue pegado a escasos metros de la puerta principal de la comisaría 30ª, en General Hornos al 500. Ayer no había huellas del mensaje y el oficial de turno, de apellido Morel, le aseguró a este diario que en la seccional "nadie había visto ningún cartel de ese tipo ni nada que se le parezca". Sin embargo, el modelo de cartel fue reconstruido por el Consejo de Niñas, Niños y Adolescentes.

Naddeo le dijo a este diario que es evidente que "los que hicieron los carteles no son vecinos comunes, como surge de la cantidad de datos que lograron reunir y que permiten identificar a los menores". Esos datos son precisos, como ha quedado demostrado con el testimonio de los padres que se acercaron hasta la defensoría. "En alguno de los casos –explicó Mónica Pérez–, a los pibes sólo los conocen en el barrio por sus apodos, nunca por los nombres y mucho menos por los apellidos. ¿De dónde sacaron tantos datos?" Nadie puede hacer ninguna imputación directa, pero la sospecha obligada lleva a pensar que los autores del inusual "escrache" contaron con información proveniente de alguna fuerza de seguridad.

Por medio de un comunicado, el Consejo de Niñas, Niños y Adolescentes expresó su "más enérgico repudio" a los que confeccionaron los carteles que contienen "rótulos difamatorios y agraviantes" contra los menores involucrados, cuyos nombres se mantienen en reserva. Con la firma de Naddeo y de María Orsenigo, vicepresidenta del Consejo, el organismo corroboró que la actitud denunciada "sólo puede proceder de mentalidades mafiosas con capacidad de acceder a información de difícil acceso para el ciudadano común". Además de estudiar la posibilidad de presentar hábeas corpus preventivos ante la Justicia, en representación de los chicos mencionados en los afiches, el Consejo exhortó a los vecinos "a mantener su actitud solidaria frente a todo intento de dividir y enfrentar a la comunidad".

MATAN A UNA ADOLESCENTE DE 13 Y APRESAN A OTRAS TRES

Cuatro chicas a los balazos

Una chica de 13 años murió en la madrugada de ayer en un tiroteo con policías que intentaron detenerla cuando huía junto a otras tres menores en un auto que habían robado momentos antes a una pareja. Según informó la policía, el escape de las cuatro adolescentes había comenzado en otro vehículo en la localidad bonaerense de Bella Vista junto a un joven de unos 20 años que logró huir. Tras quedarse sin combustible, los jóvenes robaron otro auto y continuaron la huida. Al llegar al partido de Moreno, la policía intentó detenerlos y "cuando se dio la voz de alto, desde el vehículo abrieron fuego", explicó el subcomisario Hugo Olguín.

Las otras tres adolescentes, de 15, 16 y 17 años fueron detenidas por personal de la Comisaría 1ª de Moreno y quedaron a disposición de la Justicia de Menores de Mercedes. Según fuentes policiales, "la menor de 13 años fue abatida en el tiroteo por un solo disparo". Otra de las chicas también resultó herida de un balazo en el talón y fue internada fuera de riesgo en un hospital de la zona.

El hecho ocurrió alrededor de las 0.30 del jueves cuando un joven de unos 24 años fue abordado por un desconocido armado y las cuatro adolescentes mientras charlaba con su novia al lado de su auto en el centro de la ciudad de Moreno. La pareja fue obligada a subirse al auto y abandonada ilesa a algunas cuadras de allí. De inmediato se dirigieron a la Comisaría 1ª e hicieron la denuncia.

En ese momento, dos efectivos de esa seccional que recorrían la zona con un móvil policial escucharon el alerta sobre el vehículo robado y al advertirlo en el cruce de la ruta 23 y Faraday comenzaron una persecución que culminó pocos minutos después cuando el Gol blanco en el que viajaban los cinco jóvenes "reventó una cubierta, empezó a perder aceite y los delincuentes se bajaron y empezaron a correr. La policía dio la voz de alto y como respuesta recibieron varios disparos", explicó el subcomisario Olguín e informó que el joven que conducía el vehículo robado logró huir.

Fuentes de la investigación informaron que tanto la chica de 13 años muerta en el tiroteo como las tres detenidas vivían en el barrio Mariló, de la localidad de Bella Vista, donde cerca de la medianoche del jueves habían robado un auto a una mujer en el momento en que llegaba a su casa. En ese vehículo habían escapado hasta Moreno, pero luego, al quedarse sin combustible, lo abandonaron en la calle y asaltaron a la joven pareja.

En el lugar del tiroteo, la policía secuestró un revólver calibre 32 largo, una vaina servida, un cartucho usado, 3 intactos y siete vainas más calibre 9 milímetros. La causa fue caratulada como "privación ilegal de la libertad, robo calificado por el uso de arma, resistencia a la autoridad y homicidio", a cargo de la fiscalía 4 del departamento judicial de Mercedes.

ASALTO

Una mujer fue asesinada a golpes y su esposo herido de gravedad en la madrugada de ayer por al menos dos ladrones que ingresaron por el balcón en su departamento del barrio porteño de San Cristóbal para robarles. Las víctimas, informaron fuentes policiales, fueron Adelina González García, de 77 años, e Isidoro Villarino, de 79, ambos de nacionalidad española, y son suegros del ex futbolista Juan Manuel Sotelo, quien jugó como mediocampista de Boca Juniors, entre otros equipos.

Tragedia familiar

Un hombre de 59 años, bajo una crisis de nervios, mató ayer a balazos a su ex yerno de 27 y mantuvo como rehenes durante más de tres horas a la cuñada de la víctima y a su hijo de sólo cuatro años de edad, en una vivienda de la localidad bonaerense de San Justo, en el partido de La Matanza. Finalmente, el hombre se entregó a la Policía, que había rodeado el lugar y los rehenes fueron liberados ilesos. José Isa había ido a la casa de la víctima, que se había separado de su hija poco tiempo atrás, a reclamarle dinero.

Salvado por el chaleco

Un policía federal que custodiaba una formación del ex Ferrocarril Roca fue herido de varios balazos en la tarde de ayer y salvó su vida gracias al chaleco antibalas. El oficial vigilaba un vagón cuando fue agredido por tres hombres que intentaron robarle el arma a la altura de la localidad bonaerense de Villa Caraza. El policía comenzó a forcejear con los agresores, cayó al piso y recibió varios disparos que lo hirieron pero no lograron gran penetración. Uno de los delincuentes, de 16 años, fue detenido.

Policías violadores

El juez de instrucción Jorge Prunotto Laborde dictó ayer la prisión preventiva para tres de los siete policías involucrados en un caso de violación múltiple de una joven de 16 años. Los otros cuatro fueron procesados por privación ilegítima de la libertad simple, un delito excarcelable. Los policías fueron reconocidos por la joven como los tres que la violaron en la Comisaría 1ª de Rosario la noche del último 26 de julio.


El dictador Jorge Rafael Videla celebró los cien años del genocidio indígena, mientras realizaba otro.

EL GENOCIDIO EN LA ARGENTINA

De Roca a Videla

Por Herman Schiller

En julio de 1878, al hacerse cargo del Ministerio de Guerra y Marina, el general Julio Argentino Roca (1843-1914) puso en marcha su plan de exterminio. Roca estaba resuelto a terminar con la población indígena del sur para afirmar lo que él denominó la "soberanía nacional".

Fue en ese mismo mes que cada comandante de frontera recibió la orden de invadir las tierras aborígenes. Y Roca usó una palabra que, medio siglo después, utilizarían los nazis: hay que emprender rápidamente una "campaña de limpieza". La higiénica orden tenía como objetivo avanzar con celeridad hasta la línea del río Negro y, en lo posible, no dejar a nadie con vida.

En una carta que, en esos días, Roca le mandó a Adolfo Alsina, su antecesor en el cargo, hablaba del "éxito de la campaña" y se vanagloriaba de que las "fuerzas nacionales" pudieran "eliminar al grueso de los contingentes indios y a sus principales caciques".

Roca personalmente comandó la matanza. Fueron asesinados miles de indígenas, entre ellos mujeres, ancianos y niños. Y el objetivo que perseguían lo lograron con creces, incorporando al "dominio soberano y efectivo de la Nación" una superficie territorial de 15.000 leguas, contenida entre la antigua y nueva frontera que, en ese momento, alcanzaba la margen septentrional de los ríos Negro y Neuquén.

Roca, sin embargo, no quedó satisfecho con este primer avance y cuando asumió la presidencia en 1880, emprendió nuevas operaciones de exterminio.

El objetivo, nuevamente, era "limpiar la región" y para eso facultó a su ministro de Guerra, general Benjamín Victorica, a seguir matando indígenas sin miramientos. La etapa final de la cacería se desarrolló en el corazón de la Patagonia. La heroica resistencia indígena no fue suficiente y la desproporción de fuerzas y de organización militar coadyuvaron en el resultado final.

En 1883, cinco años después de que Roca iniciara su sangriento periplo, todavía vagaban por ese territorio algunas tribus rebeldes reunidas bajo el mando del cacique Sayhueque. Para acabar definitivamente con ellos, el gobernador de

En 1878, Julio Roca lanzó su "campaña de limpieza" contra los pueblos indígenas. Cien años después, Jorge Rafael Videla festejó el genocidio.

la Patagonia y jefe de su guarnición, general Lorenzo Wintter, emprendió otra campaña de aniquilamiento que se desarrolló entre fines de 1883 y principios de 1885. En esta campaña dieron muerte a unos 3700 indígenas combatientes y a un número alto y no determinado de integrantes de las tribus.

El general Wintter, en su informe al general Roca, anunció: "Me es altamente satisfactorio y cábeme el honor de manifestar al Superior Gobierno y al país, que ha desaparecido para siempre en el sur de la República toda limitación fronteriza contra el salvaje".

El régimen expoliador estaba eufórico por la sangre derramada. Y se refregaron las manos los terratenientes que incorporaron a sus posesiones aquellos suelos arrancados a los indígenas.

Roca y los suyos respiraron tranquilos. La oligarquía comenzó a hacer grandes negocios, catapultando a la Argentina agrícolo-ganadera. Y entonces fue cuando decidieron reabrir la inmigración suponiendo que los pobres de Europa iban a convertirse en una mano de obra mucho más dócil que la de los indios y gauchos indómitos.

Pero se equivocaron porque aquellos inmigrantes europeos, que traían las ideas revolucionarias de sus países de origen, se rebelaron también por su inclinación a la desobediencia y a la búsqueda de justicia. Entonces empezaron otras luchas y otras confrontaciones, la de los anarquistas y socialistas. Pero esta es ya otra historia.

Cien años después, en 1978, otra dictadura genocida, la del general Jorge Rafael Videla, resolvió celebrar el centenario de aquella matanza que fue denominada oficialmente como "campaña del desierto".

Videla celebrando a Roca es un poco el emblema del cordón umbilical que siempre unió a las distintas facetas del terrorismo de Estado en una Argentina que, parafraseando a Ciro Alegría, siempre fue "ancha y ajena". Este es apenas si un episodio más, relativamente cercado en el tiempo, de los tanto que, a partir del 12 de octubre de 1492, fueron emprendidos por los civilizadores asesinos para exterminar a los pueblos originarios. Boleslao Lewin, escritor e investigador judío que se radicó en Buenos Aires en los años treinta escapando de los progroms de Polonia (y que logró tener acceso a los gigantescos archivos de la Inquisición de Perú y México), rápidamente se identificó con la tragedia indígena y, a principios de la década del cuarenta, publicó su monumental biografía de Túpac Amaru, en la que documentó de qué modo fue avasallado el imperio socialista de los incas.

Nuestros padres, abuelos o bisabuelos vinieron a estas playas huyendo de la pobreza o de la persecución. No sabían que venían a asentarse en un lugar que antes había pertenecido a los aztecas, a los guaraníes, a los mapuches, a los mayas, a los kollas, a los tehuelches, a los totonacas, a los matacos, a los charrúas, a los diaguitas, a los calchaquíes, a los araucanos y a tantas otras etnias exterminadas y alejadas de su tierra natal. Tampoco hay mucha conciencia en los hijos, nietos o bisnietos de los inmigrantes europeos sobre la injusticia cometida.

Los regímenes explotadores siempre se las han arreglado para enfrentar a pobres contra pobres. Y con esta nota tengo un sentimiento dual: por un lado me siento bien recordando el 11 de octubre, último día de la soberanía, y por el otro pienso que a lo mejor es parte de la mala conciencia de los blancos por los crímenes cometidos contra los indígenas.

Durante la primera presidencia de Hipólito Yrigoyen se impuso el 12 de octubre como feriado nacional y se lo rotuló con el pomposo título de "Día de la Raza". El gobierno de Duhalde, después de que la fecha fuera descendida durante algunos años a una categoría inferior, ha vuelto a imprimirle su significado primigenio. Pizarro, Cortés, Roca y tantos otros genocidas deben estar locos de contento.

MARCHAS, ACTOS Y CORTES D

Jornada de re

Por Luis Bruschtein

Aborígenes, piqueteros, docentes, estatales, aeronáuticos y hasta un policía de la bonaerense, convocados por la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) y la Corriente Clasista y Combativa (CCC) marcharon ayer por la ciudad hasta la Plaza de Mayo, donde efectuaron un acto "contra la represión, el hambre, la entrega y la trampa electoral" como parte de una jornada internacional de los pueblos aborígenes del continente que coordinaron una protesta por los 510 años de la colonización, un día antes de la celebración oficial del Día de la Raza.

Además de los que se realizaron en la Capital Federal, hubo actos en otras ciudades del interior. En el que se realizó en Neuquén participó el secretario general de la CTA, Víctor De Gennaro, y en el de Jujuy estuvo el titular de los trabajadores de la CCC, Carlos "Perro" Santillán (ver aparte).

La marcha en Buenos Aires tuvo varios puntos de concentración. Los desocupados y trabajadores de la Zona Sur cortaron primero los puentes Pueyrredón y Alsina durante varias horas. Cuando intentaron ingresar a la Capital fueron interceptados por efectivos policiales que exigieron revisar a los manifestantes por la posible portación de armas. La multitudinaria columna debió marchar así a paso de hormiga mientras los efectivos policiales inspeccionaban bolsos y mochilas y obtenían un reducido botín de palos y algunas piedras. Alrededor de las 15.30, los manifestantes marchaban por la avenida 9 de Julio, donde debían encontrarse con la columna que se había concentrado en Plaza del Congreso.

Desde la mañana, la columna principal de piqueteros se había concentrado en Liniers, donde comenzó a caminar hacia el centro de la ciudad. Los dirigentes Luis D'Elía, de la Federación Tierra y Vivienda de la CTA, y Juan Carlos Alderete, de los desocupados de la CCC, marcharon a la cabeza de la columna, acompañados por el cabo de la policía bonaerense Ricardo Santillán, quien vestía el uniforme de la fuerza. Como no es muy común que un policía de uniforme encabece una marcha de protesta, su presencia

Policías: ***"Vengo de las bases y por esa razón tengo que estar con la gente y no del otro lado, matando jóvenes como otros policías disfrazados".***

atrajo a los periodistas. "Estoy con los piqueteros porque vengo de las bases –aclaró– y por esa razón tengo que estar con la gente y no del otro lado, matando jóvenes como otros policías disfrazados."

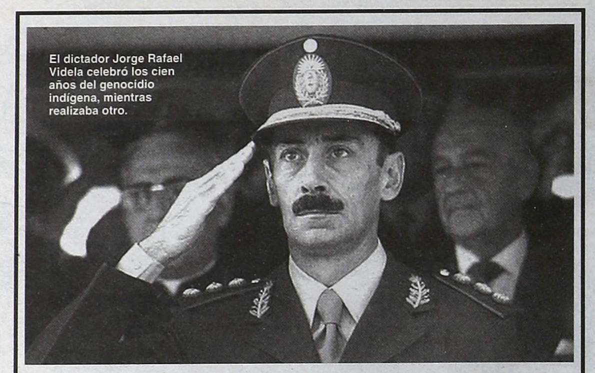
Santillán, que intenta formar un sindicato de suboficiales de la policía, revista en una comisaría de La Matanza. Más tarde, en el discurso que efectuó al cerrar el acto, D'Elía aclaró la participación de Santillán en la marcha. "Me vino a ver para participar y me explicó que quiere formar un sindicato de suboficiales –dijo– para agrupar a los buenos policías y no a los que reprimen o es-

Miles de personas se movilizaron ayer en la Capital Federal y el interior en una jornada continental contra los 510 años de la colonización. Con fuertes críticas al Gobierno, al ALCA y a los organismos financieros internacionales, hubo cortes de ruta, marchas y actos. En Buenos Aires las columnas confluyeron en un acto conjunto en la Plaza de Mayo.

tán en la droga, y me señaló que el único sindicato de este tipo que existe, que está en un estado de Brasil, en su declaración de principio incluye la prohibición a sus miembros de reprimir manifestaciones populares."

A las dos de la tarde comenzó el paro convocado por la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) y varios grupos cortaron algunas calles de la ciudad en reclamo por la devolución del 13 por ciento y luego marcharon para concentrarse en Congreso. Trabajadores y piqueteros de Zona Norte, de Santa Fe y La Plata, también se concentraron allí, adonde habían llegado varios ómnibus con aborígenes wichis que se sumaron a la protesta y alrededor de las 16.00 marcharon hacia Plaza de Mayo. En la intersección de Avenida de Mayo y 9 de Julio confluyeron con la columna de Zona Sur formando un nutrido contingente de varios cuadras y de composición muy humilde. En la cabeza, además de D'Elía y Alderete, estaban los gremialistas Pablo Michelli, Edgardo De Petri, Víctor Mendívil, Marta Maffei y Favio Basteiro, el economista Claudio Lozano, los diputados Eduardo Macaluse, Marcela Bordenave y Ariel Basteiro y el coordinador nacional de la CCC, Amancay Ardura, y otros dirigentes de esa agrupación.

El primero en hablar en el palco ubicado de espaldas a la Pirámide de Mayo fue el titular de la CTA-Capital, del gremio aeronáutico, quien señaló que el 12 de octubre comenzó la resistencia de los pueblos originarios hace 510 años y que esa resistencia contra el colonialismo se expresa en la actualidad "en la existencia de Cuba, como bastión de dignidad, en el grito de libertad


El dictador Jorge Rafael Videla celebró los cien años del genocidio indígena, mientras realizaba otro.

EL GENOCIDIO EN LA ARGENTINA

De Roca a Videla

Por Herman Schiller

> En 1878, Julio Roca lanzó su "campaña de limpieza" contra los pueblos indígenas. Cien años después, Jorge Rafael Videla festejó el genocidio.

En julio de 1878, al hacerse cargo del Ministerio de Guerra y Marina, el general Julio Argentino Roca (1843-1914) puso en marcha su plan de exterminio. Roca estaba resuelto a terminar con la población indígena del sur para afirmar lo que él denominó la "soberanía nacional".

Fue en ese mismo mes que cada comandante de frontera recibió la orden de invadir las tierras aborígenes. Y Roca usó una palabra que, medio siglo después, utilizarían los nazis: hay que emprender rápidamente una "campaña de limpieza". La higiénica orden tenía como objetivo avanzar con celeridad hasta la línea del río Negro y, en lo posible, no dejar a nadie con vida.

En una carta que, en esos días, Roca le mandó a Adolfo Alsina, su antecesor en el cargo, hablaba del "éxito de la campaña" y se vanagloriaba de que las "fuerzas nacionales" pudieran "eliminar al grueso de los contingentes indios y a sus principales caciques".

Roca personalmente comandó la matanza. Fueron asesinados miles de indígenas, entre ellos mujeres, ancianos y niños. Y el objetivo que perseguían lo lograron con creces, incorporando al "dominio soberano y efectivo de la Nación" una superficie territorial de 15.000 leguas, contenida entre la antigua y nueva frontera que, en ese momento, alcanzaba la margen septentrional de los ríos Negro y Neuquén.

Roca, sin embargo, no quedó satisfecho con este primer avance y cuando asumió la presidencia en 1880, emprendió nuevas operaciones de exterminio.

El objetivo, nuevamente, era "limpiar la región" y para eso facultó a su ministro de Guerra, general Benjamín Victorica, a seguir matando indígenas sin miramientos. La etapa final de la cacería se desarrolló en el corazón de la Patagonia. La heroica resistencia indígena no fue suficiente y la desproporción de fuerzas y de organización militar coadyuvaron en el resultado final.

En 1883, cinco años después de que Roca iniciara su sangriento periplo, todavía vagaban por ese territorio algunas tribus rebeldes reunidas bajo el mando del cacique Sayhueque. Para acabar definitivamente con ellos, el gobernador de la Patagonia y jefe de su guarnición, general Lorenzo Wintter, emprendió otra campaña de aniquilamiento que se desarrolló entre fines de 1883 y principios de 1885. En esta campaña dieron muerte a unos 3700 indígenas combatientes y a un número alto y no determinado de integrantes de las tribus.

El general Wintter, en su informe al general Roca, anunció: "Me es altamente satisfactorio y cábeme el honor de manifestar al Superior Gobierno y al país, que ha desaparecido para siempre en el sur de la República toda limitación fronteriza contra el salvaje".

El régimen expoliador estaba eufórico por la sangre derramada. Y se refregaron las manos los terratenientes que incorporaron a sus posesiones aquellos suelos arrancados a los indígenas.

Roca y los suyos respiraron tranquilos. La oligarquía comenzó a hacer grandes negocios, catapultando a la Argentina agrícolo-ganadera. Y entonces fue cuando decidieron reabrir la inmigración suponiendo que los pobres de Europa iban a convertirse en una mano de obra mucho más dócil que la de los indios y gauchos indómitos.

Pero se equivocaron porque aquellos inmigrantes europeos, que traían las ideas revolucionarias de sus países de origen, se rebelaron también por su inclinación a la desobediencia y a la búsqueda de justicia. Entonces empezaron otras luchas y otras confrontaciones, la de los anarquistas y socialistas. Pero esta es ya otra historia.

Cien años después, en 1978, otra dictadura genocida, la del general Jorge Rafael Videla, resolvió celebrar el centenario de aquella matanza que fue denominada oficialmente como "campaña del desierto".

Videla celebrando a Roca es un poco el emblema del cordón umbilical que siempre unió a las distintas facetas del terrorismo de Estado en una Argentina que, parafraseando a Ciro Alegría, siempre fue "ancha y ajena". Este es apenas si un episodio más, relativamente cercado en el tiempo, de los tanto que, a partir del 12 de octubre de 1492, fueron emprendidos por los civilizadores asesinos para exterminar a los pueblos originarios. Boleslao Lewin, escritor e investigador judío que se radicó en Buenos Aires en los años treinta escapando de los progroms de Polonia (y que logró tener acceso a los gigantescos archivos de la Inquisición de Perú y México), rápidamente se identificó con la tragedia indígena y, a principios de la década del cuarenta, publicó su monumental biografía de Túpac Amaru, en la que documentó de qué modo fue avasallado el imperio socialista de los incas.

Nuestros padres, abuelos o bisabuelos vinieron a estas playas huyendo de la pobreza o de la persecución. No sabían que venían a asentarse en un lugar que antes había pertenecido a los aztecas, a los guaraníes, a los mapuches, a los mayas, a los kollas, a los tehuelches, a los totonacas, a los matacos, a los charrúas, a los diaguitas, a los calchaquíes, a los araucanos y a tantas otras etnias exterminadas y alejadas de su tierra natal. Tampoco hay mucha conciencia en los hijos, nietos o bisnietos de los inmigrantes europeos sobre la injusticia cometida.

Los regímenes explotadores siempre se las han arreglado para enfrentar a pobres contra pobres. Y con esta nota tengo un sentimiento dual: por un lado me siento bien recordando el 11 de octubre, último día de la soberanía, y por el otro pienso que a lo mejor es parte de la mala conciencia de los blancos por los crímenes cometidos contra los indígenas.

Durante la primera presidencia de Hipólito Yrigoyen se impuso el 12 de octubre como feriado nacional y se lo rotuló con el pomposo título de "Día de la Raza". El gobierno de Duhalde, después de que la fecha fuera descendida durante algunos años a una categoría inferior, ha vuelto a imprimirle su significado primigenio. Pizarro, Cortés, Roca y tantos otros genocidas deben estar locos de contento.

MARCHAS, ACTOS Y CORTES DE RUTA CONVOCADOS POR LA CTA Y LA CCC

Jornada de rebelión contra la colonización

Por Luis Bruschtein

> Miles de personas se movilizaron ayer en la Capital Federal y el interior en una jornada continental contra los 510 años de la colonización. Con fuertes críticas al Gobierno, al ALCA y a los organismos financieros internacionales, hubo cortes de ruta, marchas y actos. En Buenos Aires las columnas confluyeron en un acto conjunto en la Plaza de Mayo.

Aborígenes, piqueteros, docentes, estatales, aeronáuticos y hasta un policía de la bonaerense, convocados por la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) y la Corriente Clasista y Combativa (CCC) marcharon ayer por la ciudad hasta la Plaza de Mayo, donde efectuaron un acto "contra la represión, el hambre, la entrega y la trampa electoral" como parte de una jornada internacional de los pueblos aborígenes del continente que coordinaron una protesta por los 510 años de la colonización, un día antes de la celebración oficial del Día de la Raza.

Además de los que se realizaron en la Capital Federal, hubo actos en otras ciudades del interior. En el que se realizó en Neuquén participó el secretario general de la CTA, Víctor De Gennaro, y en el de Jujuy estuvo el titular de los trabajadores de la CCC, Carlos "Perro" Santillán (ver aparte).

La marcha en Buenos Aires tuvo varios puntos de concentración. Los desocupados y trabajadores de la Zona Sur cortaron primero los puentes Pueyrredón y Alsina durante varias horas. Cuando intentaron ingresar a la Capital fueron interceptados por efectivos policiales que exigieron revisar a los manifestantes por la posible portación de armas. La multitudinaria columna debió marchar así a paso de hormiga mientras los efectivos policiales inspeccionaban bolsos y mochilas y obtenían un reducido botín de palos y algunas piedras. Alrededor de las 15.30, los manifestantes marchaban por la avenida 9 de Julio, donde debían encontrarse con la columna que se había concentrado en Plaza del Congreso.

Desde la mañana, la columna principal de piqueteros se había concentrado en Liniers, donde comenzó a caminar hacia el centro de la ciudad. Los dirigentes Luis D'Elía, de la Federación Tierra y Vivienda de la CTA, y Juan Carlos Alderete, de los desocupados de la CCC, marcharon a la cabeza de la columna, acompañados por el cabo de la policía bonaerense Ricardo Santillán, quien vestía el uniforme de la fuerza. Como no es muy común que un policía de uniforme encabece una marcha de protesta, su presencia atrajo a los periodistas. "Estoy con los piqueteros porque vengo de las bases –aclaró– y por esa razón tengo que estar con la gente y no del otro lado, matando jóvenes como otros policías disfrazados."

> **Policías:** *"Vengo de las bases y por esa razón tengo que estar con la gente y no del otro lado, matando jóvenes como otros policías disfrazados".*

Santillán, que intenta formar un sindicato de suboficiales de la policía, revista en una comisaría de La Matanza. Más tarde, en el discurso que efectuó al cerrar el acto, D'Elía aclaró la participación de Santillán en la marcha. "Me vino a ver para participar y me explicó que quiere formar un sindicato de suboficiales –dijo– para agrupar a los buenos policías y no a los que reprimen o están en la droga, y me señaló que el único sindicato de este tipo que existe, que está en un estado de Brasil, en su declaración de principio incluye la prohibición a sus miembros de reprimir manifestaciones populares."

A las dos de la tarde comenzó el paro convocado por la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) y varios grupos cortaron algunas calles de la ciudad en reclamo por la devolución del 13 por ciento y luego marcharon para concentrarse en Congreso. Trabajadores y piqueteros de Zona Norte, de Santa Fe y La Plata, también se concentraron allí, adonde habían llegado varios ómnibus con aborígenes wichis que se sumaron a la protesta y alrededor de las 16.00 marcharon hacia Plaza de Mayo. En la intersección de Avenida de Mayo y 9 de Julio confluyeron con la columna de Zona Sur formando un nutrido contingente de varios cuadras y de composición muy humilde. En la cabeza, además de D'Elía y Alderete, estaban los gremialistas Pablo Michelli, Edgardo De Petri, Víctor Mendívil, Marta Maffei y Favio Basteiro, el economista Claudio Lozano, los diputados Eduardo Macaluse, Marcela Bordenave y Ariel Basteiro y el coordinador nacional de la CCC, Amancay Ardura, y otros dirigentes de esa agrupación.

El primero en hablar en el palco ubicado de espaldas a la Pirámide de Mayo fue el titular de la CTA-Capital, del gremio aeronáutico, quien señaló que el 12 de octubre comenzó la resistencia de los pueblos originarios hace 510 años y que esa resistencia contra el colonialismo se expresa en la actualidad "en la existencia de Cuba, como bastión de dignidad, en el grito de libertad de Emiliano Zapata, en las luchas por una paz justa en Colombia, y toma una nueva forma con el triunfo de Lula, un trabajador metalúrgico en las elecciones de Brasil y en nuestro país por los piqueteros, las luchas de los trabajadores como los aeronáuticos que frenaron la desaparición de Aerolíneas Argentinas y por más de 270 empresas que fueron tomadas por los trabajadores para que sigan produciendo".

Mónica Acosta, de la comisión interna de la fábrica Renacer, de Ushuaia, de la CCC, enfatizó que los trabajadores sólo pueden recuperar una fábrica si tienen el control de la producción. Hugo Yasky, de la CTA bonaerense, se refirió a la importancia de que los trabajadores "construyamos una fuerza organizada con pensamiento propio para dar vuelta la situación" y destacó la unidad que llevan adelante la CTA y la CCC.

Ardura destacó también ese punto y reclamó el desprocesamiento de todos los presos políticos y sociales. "A los que se enloquecen por una candidatura les pedimos que reflexionen –afirmó–, que en vez de poner su energía en construir fuerza electoral, la pongan en construir la fuerza social y la herramienta política que necesita el pueblo."

Por su parte, D'Elía y Alderete, que cerraron el acto, responsabilizaron al gobierno de Eduardo Duhalde por la pobreza y marginación, al tiempo que exhortaron a "profundizar la lucha piquetera para conseguir planes para la juventud y becas de estudio". "El ministro Roberto Lavagna ha dicho que si en noviembre le paga al FMI, no habrá plata para los planes sociales, que lo piense bien antes de tomar una decisión", advirtió.

Sandra Cartasso



"¿Qué ejemplo de colonización más claro puede haber que la deuda externa?", coincidieron los oradores.

De Gennaro y Santillán

En Chaco, Salta, Córdoba, Jujuy, Tucumán y Neuquén se llevaron a cabo actos como parte de la Jornada Nacional de Rebeldía que convocaron la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) y la Corriente Clasista y Combativa. El secretario general de la CTA, Víctor De Gennaro, participó en una marcha junto a los mapuches de Neuquén, en tanto que el titular de la CCC, Carlos "Perro" Santillán, lo hizo en San Salvador de Jujuy.

El contenido central de la Jornada era la reivindicación de los "pueblos originales", pero incluyó otros puntos, como el de la represión, ya que en Jujuy todavía hay 20 dirigentes de la CCC detenidos por los enfrentamientos que se produjeron entre manifestantes y fuerzas policiales en la última marcha por el "que se vayan todos", el 20 de septiembre pasado.

En Jujuy hubo dos actos, cuatro cortes de ruta y paro docente durante la jornada convocada por la CCC, la CTA y el Frente de Gremios Estatales. Estos dos últimos se concentraron primero en las escalinatas de la Casa de Gobierno, donde el titular de la CTA local, Fernando Acosta, advirtió que "la gente lucha en la calle y de la calle no nos van a sacar", por la prohibición de efectuar manifestaciones callejeras. De allí marcharon hasta la Plaza de los Inmigrantes para unirse con la columna de la CCC, donde el Perro Santillán exigió la libertad de los que aún están detenidos, se hizo eco del repudio aborigen local a la celebración del 12 de Octubre y pidió al gobierno provincial la devolución de las tierras a los pueblos originarios de Jujuy.

ELISA CARRIO CON REPRESENTANTES DE LAS COMUNIDADES INDIGENAS

"De igual a igual pero siendo diferentes"

Las frases en idioma quechua, coya, aymará y mapuche resonaron en el auditorio de ATE con el timbre del reclamo y la denuncia persistente y silenciada de los pueblos originarios. Las comunidades indígenas se reunieron ayer con Lilita Carrió en uno de los actos organizados para recordar el genocidio que comenzó el 12 de octubre de 1492 y que continúa bajo la forma de la pobreza, la exclusión y la discriminación permanente de las comunidades aborígenes. Ante unos cien militantes de organizaciones sociales y del ARI, los dirigentes sentados junto a Carrió plantearon la necesidad de que las leyes sancionadas para proteger sus derechos se cumplan y acercaron a la candidata un nuevo proyecto de ley en el que proponen la creación de una Defensoría de los Pueblos Originarios. "No queremos que nadie nos mire como a los indios pobrecitos y nos digan qué tenemos que hacer, sino que nos escuchen, que nos traten de igual a igual, pero entendiendo que somos diferentes", pidió José Flores, del Instituto de Capacitación e Investigación Indígena de las Comunidades Andinas.

Eusebio Condomí es un joven coya de Orán que tiene el orgullo de ser parte de la tercera generación de "luchadores por los derechos, las tierras, los recursos naturales que han avasallado". Llegó a Buenos Aires esta vez con la esperanza de encontrar interlocutores que puedan "creer que las comunidades mismas son las que tienen soluciones que aportar, no sólo problemas, como tanto nos han dicho". Tierras comunitarias sin árboles, minerales ni animales, invasión de territorios propios por corporaciones extranjeras, desconocimiento de sus valores culturales y de su cosmovisión, incumplimiento de los derechos a la educación, la salud y la vivienda; la lista de reclamos de las comunidades fue extensa. Pero si hubo un flanco al que apuntaron los indígenas que tomaron el micrófono fue el Estado y los dirigentes políticos. "Han usado nuestros votos, porque somos muchos, y cada vez lo que recibimos fue más represión y segregación", planteó Condomí.

Sentado ante una pared en la que se exponen los cuadros del artista quechua Pastor Vallejo, Flores recordó la situación de los "hermanos wichis". "No tienen para comer ni para tomar agua porque el río Pilcomayo viene contaminado. Por la desertización los vientos soplan un polvo que parece talco y se mete en la nariz, en la boca, causando enfermedades. Nunca vimos tanta miseria, tanta muerte", denunció. Los dirigentes también apuntaron a las diferentes iglesias cristianas. Acusaron "a los curas" de querer lavar los cerebros de los indígenas para que "no seamos mezquinos con la tierra para que la entreguemos a los empresarios que después no se quieren ir".

Flores remarcó la tarea de la iglesia anglicana que en el Chaco "divulga que los hermanos sufren porque pagan el pecado de ser de una cultura demoníaca". Allí se prohibieron los cantos de cuna, los cantos de iniciación, y se reemplazaron por los evangélicos. Lilita Carrió habló al final: "En ningún lugar se vive tanto la injusticia del genocidio indígena como en el Impenetrable chaqueño. Cuando uno sale de ahí se da cuenta de las necesidades de un cambio con verdad y justicia", dijo tras recordar que se crió en un campo ubicado frente a una comunidad Toba. "Hasta ahora todo el pensamiento progresista pensó que había que respetar la diferencia –criticó Carrió–. Yo creo que nosotros tenemos que empezar a reflexionar sobre el profundo pensamiento y la visión del mundo que tienen los pueblos originarios. Este es el único diálogo que tiene sentido."

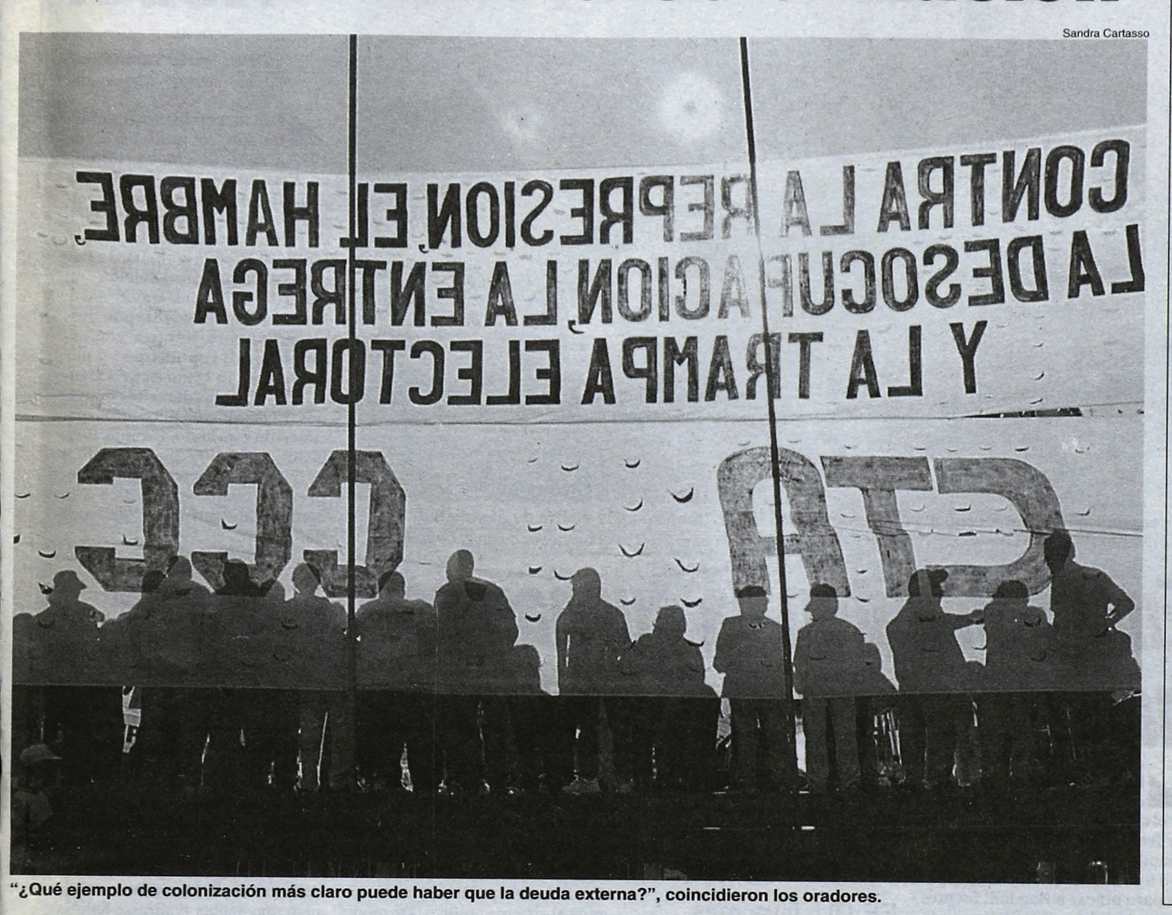
Rafael Yohai


La diputada Elisa Carrió, con representantes indígenas.
"El pensamiento y la visión de los pueblos originarios."

DE RUTA CONVOCADOS POR LA CTA Y LA CCC

ebelión contra la colonización

Sandra Cartasso



"¿Qué ejemplo de colonización más claro puede haber que la deuda externa?", coincidieron los oradores.

De Gennaro y Santillán

En Chaco, Salta, Córdoba, Jujuy, Tucumán y Neuquén se llevaron a cabo actos como parte de la Jornada Nacional de Rebeldía que convocaron la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) y la Corriente Clasista y Combativa. El secretario general de la CTA, Víctor De Gennaro, participó en una marcha junto a los mapuches de Neuquén, en tanto que el titular de la CCC, Carlos "Perro" Santillán, lo hizo en San Salvador de Jujuy.

El contenido central de la Jornada era la reivindicación de los "pueblos originales", pero incluyó otros puntos, como el de la represión, ya que en Jujuy todavía hay 20 dirigentes de la CCC detenidos por los enfrentamientos que se produjeron entre manifestantes y fuerzas policiales en la última marcha por el "que se vayan todos", el 20 de septiembre pasado.

En Jujuy hubo dos actos, cuatro cortes de ruta y paro docente durante la jornada convocada por la CCC, la CTA y el Frente de Gremios Estatales. Estos dos últimos se concentraron primero en las escalinatas de la Casa de Gobierno, donde el titular de la CTA local, Fernando Acosta, advirtió que "la gente lucha en la calle y de la calle no nos van a sacar", por la prohibición de efectuar manifestaciones callejeras. De allí marcharon hasta la Plaza de los Inmigrantes para unirse con la columna de la CCC, donde el Perro Santillán exigió la libertad de los que aún están detenidos, se hizo eco del repudio aborigen local a la celebración del 12 de Octubre y pidió al gobierno provincial la devolución de las tierras a los pueblos originarios de Jujuy.

de Emiliano Zapata, en las luchas por una paz justa en Colombia, y toma una nueva forma con el triunfo de Lula, un trabajador metalúrgico en las elecciones de Brasil y en nuestro país por los piqueteros, las luchas de los trabajadores como los aeronáuticos que frenaron la desaparición de Aerolíneas Argentinas y por más de 270 empresas que fueron tomadas por los trabajadores para que sigan produciendo".

Mónica Acosta, de la comisión interna de la fábrica Renacer, de Ushuaia, de la CCC, enfatizó que los trabajadores sólo pueden recuperar una fábrica si tienen el control de la producción. Hugo Yasky, de la CTA bonaerense, se refirió a la importancia de que los trabajadores "construyamos una fuerza organizada con pensamiento propio para dar vuelta la situación" y destacó la unidad que llevan adelante la CTA y la CCC.

Ardura destacó también ese punto y reclamó el desprocesamiento de todos los presos políticos y sociales. "A los que se enloquecen por una candidatura les pedimos que reflexionen –afirmó–, que en vez de poner su energía en construir fuerza electoral, la pongan en construir la fuerza social y la herramienta política que necesita el pueblo."

Por su parte, D'Elía y Alderete, que cerraron el acto, responsabilizaron al gobierno de Eduardo Duhalde por la pobreza y marginación, al tiempo que exhortaron a "profundizar la lucha piquetera para conseguir planes para la juventud y becas de estudio". "El ministro Roberto Lavagna ha dicho que si en noviembre le paga al FMI, no habrá plata para los planes sociales, que lo piense bien antes de tomar una decisión", advirtió.

ELISA CARRIO CON REPRESENTANTES DE LAS COMUNIDADES INDIGENAS

"De igual a igual pero siendo diferentes"

Las frases en idioma quechua, coya, aymará y mapuche resonaron en el auditorio de ATE con el timbre del reclamo y la denuncia persistente y silenciada de los pueblos originarios. Las comunidades indígenas se reunieron ayer con Lilita Carrió en uno de los actos organizados para recordar el genocidio que comenzó el 12 de octubre de 1492 y que continúa bajo la forma de la pobreza, la exclusión y la discriminación permanente de las comunidades aborígenes. Ante unos cien militantes de organizaciones sociales y del ARI, los dirigentes sentados junto a Carrió plantearon la necesidad de que las leyes sancionadas para proteger sus derechos se cumplan y acercaron a la candidata un nuevo proyecto de ley en el que proponen la creación de una Defensoría de los Pueblos Originarios. "No queremos que nadie nos mire como a los indios pobrecitos y nos digan qué tenemos que hacer, sino que nos escuchen, que nos traten de igual a igual, pero entendiendo que somos diferentes", pidió José Flores, del Instituto de Capacitación e Investigación Indígena de las Comunidades Andinas.

Eusebio Condomí es un joven coya de Orán que tiene el orgullo de ser parte de la tercera generación de "luchadores por los derechos, las tierras, los recursos naturales que han avasallado". Llegó a Buenos Aires esta vez con la esperanza de encontrar interlocutores que puedan "creer que las comunidades mismas son las que tienen soluciones que aportar, no sólo problemas, como tanto nos han dicho". Tierras comunitarias sin árboles, minerales ni animales, invasión de territorios propios por corporaciones extranjeras, desconocimiento de sus valores culturales y de su cosmovisión, incumplimiento de los derechos a la educación, la salud y la vivienda; la lista de reclamos de las comunidades fue extensa. Pero si hubo un flanco al que apuntaron los indígenas que tomaron el micrófono fue el Estado y los dirigentes políticos. "Han usado nuestros votos, porque somos muchos, y cada vez lo que recibimos fue más represión y segregación", planteó Condomí.

Sentado ante una pared en la que se exponen los cuadros del artista quechua Pastor Vallejo, Flores recordó la situación de los "hermanos wichis". "No tienen para comer ni para tomar agua porque el río Pilcomayo viene contaminado. Por la desertización los vientos soplan un polvo que parece talco y se mete en la nariz, en la boca, causando enfermedades. Nunca vimos tanta miseria, tanta muerte", denunció. Los dirigentes también apuntaron a las diferentes iglesias cristianas. Acusaron "a los curas" de querer lavar los cerebros de los indígenas para que "no seamos mezquinos con la tierra para que la entreguemos a los empresarios que después no se quieren ir".

Flores remarcó la tarea de la iglesia anglicana que en el Chaco "divulga que los hermanos sufren porque pagan el pecado de ser de una cultura demoníaca". Allí se prohibieron los cantos de cuna, los cantos de iniciación, y se reemplazaron por los evangélicos. Lilita Carrió habló al final: "En ningún lugar se vive tanto la injusticia del genocidio indígena como en el Impenetrable chaqueño. Cuando uno sale de ahí se da cuenta de las necesidades de un cambio con verdad y justicia", dijo tras recordar que se crió en un campo ubicado frente a una comunidad Toba. "Hasta ahora todo el pensamiento progresista pensó que había que respetar la diferencia –criticó Carrió–. Yo creo que nosotros tenemos que empezar a reflexionar sobre el profundo pensamiento y la visión del mundo que tienen los pueblos originarios. Este es el único diálogo que tiene sentido."

Rafael Yohai



La diputada Elisa Carrió, con representantes indígenas.
"El pensamiento y la visión de los pueblos originarios."

MIRADOR

BRASIL

Ojo con no votarme



Gastando sus primeros cartuchos hacia el ballottage del 27, el candidato oficialista José Serra (foto) disparó contra su rival, Luiz Inácio Lula da Silva, asegurando que éste gana "Brasil puede convertirse en Venezuela". "La población tiene derecho a conocer las propuestas de los candidatos para no verse decepcionados, como ocurrió en Argentina y está ocurriendo ahora en Venezuela", dijo Serra en un mitin en la ciudad de Goiania, en el estado de Goiás (centro), ante una audiencia de cerca de 4000 personas. Además, el delfín del presidente Fernando Henrique Cardoso tildó de "arrogante" a su rival Luis Inácio Lula da Silva, ex metalúrgico y líder del izquierdista Partido de los Trabajadores (PT), gran favorito para la segunda vuelta, gracias al 46,4 por ciento de los votos que obtuvo el domingo, frente al 23,2 para Serra. Entretanto, los vaivenes económicos forzaron a que el Banco Central anunciara ayer un paquete de medidas que provocaron que el real se apreciara, cotizando a 3,82 por un dólar, comparado a su bajón histórico del jueves en 3,99 por dólar. En este sentido Lula acusó al gobierno de "terrorismo económico" por no imponer los debidos controles.

CHILE

Esperando al FAChista

El jefe de la Fuerza Aérea de Chile (FACh), el general Patricio Ríos, en el ojo de la tormenta en el último tiempo, ahora está más cerca de su salida: mientras el gobierno de Ricardo Lagos "espera" su renuncia, los tribunales comenzaron a investigar desde ayer su presunta "obstrucción a la justicia" luego que el juez Jorge Dahm aceptara tramitar una querella de familiares de detenidos desaparecidos por haber ocultado la información recolectada por la FACh sobre detenidos desaparecidos bajo la dictadura de Augusto Pinochet. El ministro secretario general de gobierno, Heraldo Muñoz, declaró que "es un momento de reflexión para el comandante en jefe de la FACh y él sabrá lo que tiene que hacer", a quien no se puede destituir por la vía constitucional. El líder de la derecha opositora y alcalde de Santiago de Chile, Joaquín Lavín, coincidió también en que "es el general Ríos quien debe tomar una decisión personal". En paralelo, ayer Mario Carroza sometió a proceso al renunciado general Patricio Campos, quien fue detenido preventivamente luego que admitió haber ocultado y luego destruido información recabada sobre casos de detenidos desaparecidos.



AFP

El general Tommy Franks con el presidente uzbeco Islam Karimov, en la guerra de Afganistán.
Las usinas de rumores de la administración ahora lo señalan como posible gobernador colonial de Irak.

En Washington ya sueñan con hacer de Irak una colonia

Mientras se acercan las elecciones del 5 de noviembre, EE.UU. filtra más rumores de guerra sobre Irak. El último dice que estaría listo a convertirlo en una colonia.

La Casa Blanca ya no sabe qué hacer para que la gente se olvide de la economía y piense en Irak. Ayer, después de que el Senado aprobara una resolución con una autorización condicionada para atacar a Bagdad, fuentes de la administración filtraron a la prensa que la Casa Blanca planea instalar, de forma temporal, a un general estadounidense al frente de Irak si Saddam Hussein y su régimen son derribados. Un gran *if*, desde luego. Detrás de todo esto está, por cierto, un general, pero se trata de un general civil: Karl Rove, asesor de imagen de George W. Bush y el jefe de su campaña para las elecciones legislativas del 5 de noviembre, el mismo que sugirió usar el estigma de "antipatrióticos" a los parlamentarios demócratas que pusieran en duda la imperiosidad de atacar al tirano de Bagdad y que encabezó un memorándum de instrucciones de campaña con la frase: "Concéntrense en la guerra".

George W. Bush, que dispone ya de una autorización general del Congreso para una acción bélica (pero que requiere notificaciones permanentes, y la conformidad con las resoluciones del Consejo de Seguridad de la ONU), habría empezado a considerar las alternativas políticas para gestionar la posguerra iraquí y se inclinaría, de momento, por el sistema utilizado en Japón tras la capitulación de 1945. En Tokio fue el general Douglas Mc Arthur quien asumió plenos poderes. En Bagdad podría ser el general Tommy Franks, jefe de las fuerzas de EE.UU. en Oriente Medio, o alguno de sus subordinados. ¿Por qué no? El portavoz de la Casa Blanca, Ari Fleischer, dijo ayer que la opción del gobierno militar había sido "considerada", pero subrayó que aún no se había tomado una decisión final. Añadió que, como en Japón, un elemento esencial del Irak ocupado por EE.UU. serían los consejos de guerra contra altos mandos civiles y militares del régimen de Saddam que hubieran cometido "crímenes contra la humanidad". Todo esto es curioso para una administración que nació proclamando su disgusto contra el *nation-building*, la instalación de protectorados como los de Kosovo o Bosnia, a partir de los cuales construir una nación. También es curioso considerando el costo militar y económico, que se estima en 75.000 soldados desplegados en Irak en forma permanente y 16.000 millones de dólares. Y teniendo en cuenta que desde que empezaron los tambores de guerra en abril ni una sola división ha sido agregada al plantel de sólo 30.000 soldados que Estados Unidos tiene desplegados en una vasta región desde el Mediterráneo hasta Pakistán, los trascendidos de Karl Rove sólo parecerían merecer un explícito vocablo norteamericano: *Bullshit*.

De acuerdo con lo que se filtró, el proyecto de dirigir directamente el protectorado iraquí, sin constituir, al menos en una primera fase, un gobierno local, supondría un reconocimiento implícito de las dificultades que implicaría mantener unido el país tras una guerra. El "modelo" de Afganistán, donde ni el presidente instalado por Washington, Hamid Karzai, ni el ejército estadounidense son capaces de garantizar la paz más allá de la capital, Kabul, sería considerado inservible para un país mucho mayor, más rico y más culto, como Irak, que corre además el riesgo de desintegrarse por las tensiones étnicas y religiosas entre los kurdos del norte, los shiítas del sur y la minoría sunnita que actualmente domina el sistema político. De modo que Estados Unidos estaría dispuesto a instalar un sistema colonial, presuntamente financiado por las enormes reservas petroleras iraquíes. Teniendo en cuenta que Arabia Saudita tiene aún más reservas, que la conexión de los sauditas con los terroristas de Al-Qaida están mucho más probadas que en el caso de Irak y que las Fuerzas Armadas sauditas son mucho más débiles que las iraquíes, el protectorado bien podría instalarse, con muchas más razones, en Ryad, donde el gobernador general Tommy Franks podría beneficiarse, además, de los jugosos dividendos anuales del peregrinaje árabe anual rumbo a La Meca. Pero no es lo mismo: Arabia Saudita está bajo el mando de un oscuro monarca parapléjico y gobernada por un príncipe regente aún más oscuro de una constelación de 6000 príncipes ignorados por la humanidad; nadie va a comparar a un enemigo tan vago como ése con el villano mediático rápidamente identificable que proporciona Saddam Hussein, con sus reconocidos mostachos y su rifle automático en mano.

Fuera de esta comedia de trascendidos, la dificultad de Estados Unidos para instalar la farsa en el teatro de la ONU aumentó ayer, con el presidente ruso Vladimir Putin negándose a dar por verdaderas las afirmaciones del visitante primer ministro británico Tony Blair de que Irak posee armas de destrucción masiva. Para sus dudas, citó una fuente inobjetable: la CIA, que en un informe trascendido el miércoles, que dio la pauta del genuino caos dentro de la administración, afirmó no tener pruebas de dichas armas. Pero el experto armamentista Karl Rove es quien tiene la palabra.

PREMIARON A

Nobel

Por Enric González*
Desde Washington

Fue un presidente desafortunado en unos años, de 1977 a 1981, de crisis profunda en Estados Unidos. Desde que abandonó la Casa Blanca, sin embargo, su prestigio no ha dejado de crecer. Jimmy Carter ha obtenido el Premio Nobel de la Paz por su "vital contribución" al acuerdo de Camp David entre Egipto e Israel (1978), por "sus esfuerzos para resolver conflictos en varios continentes" y por su trabajo, ya como ex presidente, a favor de los derechos humanos. El presidente del comité que concedió el premio, Gunnar Berge, dijo que el reconocimiento a la figura de Carter debía interpretarse como "una crítica a la actual administración" de Estados Unidos.

El demócrata Jimmy Carter, de 78 años, dijo sentirse "muy agradecido" y atribuyó todo el mérito a la fundación por la paz que él y su mujer Rosalynn fundaron en Atlanta (Georgia) tras dejar la Casa Blanca. "Creo que el Comité del Nobel ha reconocido que el Centro Carter ha realizado una maravillosa contribución al mundo en los pasados 20 años", declaró. Interrogado sobre la sesión en que el Senado norteamericano autorizó ayer a George W. Bush al empleo de la fuerza contra Irak, Carter declaró: "Yo habría votado no". El ex presidente sostuvo que las inspecciones y el desarme de Irak eran necesarios, pero que debían realizarse bajo la égida de las Naciones Unidas. La oposición de Carter a toda acción unilateral y a la nueva doctrina estratégica de Bush, basada en los ataques preventivos, era bien conocida por diversos artículos publicados recientemente.

Gunnar Berge, presidente del Comité Nobel de Oslo, declaró que el Nobel de Carter, en la edición con más candidatos, 156, algunos tan significados y controvertidos como el ex alcalde de Nueva York, Rudy Giuliani, y el presidente de Afganistán, Hamid Karzai, constituía "una crítica a la actual administración" estadounidense y "una patada a todos los que siguen la misma línea que Estados Unidos". Otros miembros del Comité se distanciaron de las afirmaciones de Berge y dijeron que se trataba de

> **Principio:** ***"En una situación marcada por las amenazas de uso de la fuerza, Carter defiende el principio de que los conflictos deben resolverse por otros medios".***



AFP

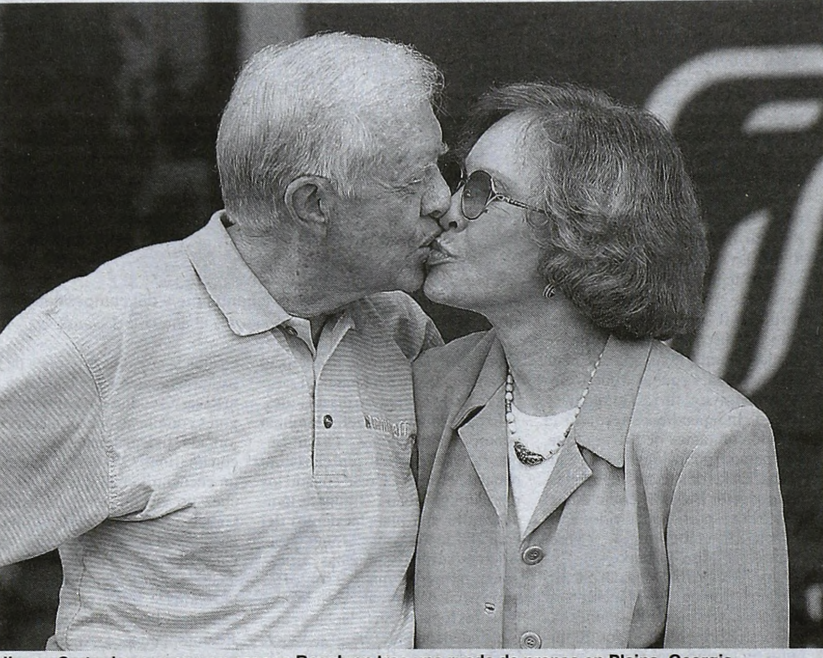
Carter con Sadat y Begin.

JIMMY CARTER, EX PRESIDENTE DE ESTADOS UNIDOS

de la Paz para el anti Bush

El Comité Nobel otorgó ayer su premio anual a Jimmy Carter, ex presidente de EE.UU. y frecuente crítico de la política norteamericana. Inusualmente, el presidente del Comité señaló que el premio era contra la política de Bush. Y Carter dijo que no hubiera votado una resolución del Congreso contra Irak.

AFP



Jimmy Carter besa ayer a su esposa Rosalynn tras una rueda de prensa en Plains, Georgia.
El ex presidente de EE.UU. subrayó el compromiso de su Centro Carter con los derechos humanos.

"interpretaciones personales" que no habían formado parte de las deliberaciones previas a la concesión del premio. De todos modos, el comunicado del Comité reconocía de forma indirecta su rechazo a Bush: "En una situación marcada por las amenazas de uso de la fuerza, Carter se caracteriza por defender el principio de que los conflictos deben resolverse, siempre que sea posible, con mediaciones, cooperación basada en la ley internacional, respeto a los derechos humanos y ayuda al desarrollo".

Carter recibió la llamada desde Oslo a las 4.30 de la mañana, hora local, cuando ya estaba a punto de levantarse. En las elecciones de noviembre de 1976 derrotó al republicano Gerald Ford porque encarnaba la honestidad en una era marcada por el escándalo del Watergate: era madrugador, honrado, un cultivador de maníes que había alcanzado el puesto de gobernador de Georgia sin implicarse en las luchas políticas de Washington. Su mandato, sin embargo, resultó un fracaso. El éxito de los acuerdos de Camp David, por los que el egipcio Anuar el Sadat y el israelí Menajem Begin recibieron el Nobel de la Paz, quedó eclipsado por la alta inflación, el racionamiento de la gasolina y la larguísima crisis, 444 días, de los ciudadanos estadounidenses tomados como rehenes por el Irán del ayatolá Jomeini. Cuando intentó ganar la reelección, el republicano Ronald Reagan lo derrotó con claridad.

"Al dejar Washington me di cuenta de que era un hombre joven y me quedaban unos 25 años de vida activa –explicó ayer el ex presidente–. Por eso mi esposa y yo creamos el Centro Carter, para capitalizar miinfluencia como ex presidente de la mayor nación del planeta y tratar de llenar un vacío."

El "vacío" al que se refería Carter estaba relacionado con la paz, y lo llevó a Asia para desactivar las tensiones nucleares entre las dos Coreas, a Centroamérica para evitar que Estados Unidos invadiera Haití o para luchar contra el embargo a Cuba, a Europa para oponerse a las guerras balcánicas y a Africa para supervisar varios procesos electorales.

"Mi concepto de los derechos humanos –declaró ayer Carter– se ha expandido para incluir no sólo el derecho a vivir en paz, sino también el derecho a la atención sanitaria, al alojamiento digno, a la comida y a la igualdad de oportunidades. Espero –siguió– que el Premio Nobel refleje la aceptación universal de mi concepto amplio de los derechos humanos."

De* El País de Madrid. *Especial para **Página/12.*

OPINION

Por Claudio Uriarte

Realpolitik de un premio

Jimmy Carter fue el primer presidente estadounidense en instalar los derechos humanos como política de Estado. En eso no solamente resonaba su altruismo de pastor baptista del sur –que fue y es real–, sino un buen cálculo geopolítico de sus mejores asesores, como Zbigniew Brzezinski: valía la pena molestar a las anacrónicas dictaduras anticomunistas de América latina con tal de poseer el cuchillo de doble filo que permitiría destripar, por una combinación de fomento al disenso con gasto militar, a las nada anacrónicas dictaduras comunistas de Rusia, Europa Oriental y el Sudeste Asiático. En ese sentido, hubo continuidad y no ruptura entre la administración de Carter y la de su sucesor, Ronald Reagan: Carter y no Reagan fue el primero en autorizar un paquete de ayuda para la represión a la guerrilla por el ejército salvadoreño en los '80, mientras Reagan fue un entusiasta defensor de la política de derechos humanos hacia el Este europeo, en tándem con el polaco Karol Wojtyla, que había sido recientemente entronizado como Juan Pablo II en el Vaticano. Aún hoy, bajo la inhóspita administración Bush, el desempeño de los distintos países en derechos humanos es objeto de un informe anual del Departamento de Estado, y en ocasiones, eso condiciona las partidas de ayuda que está dispuesto a autorizar el Congreso.

Ayer, sin embargo, la política de derechos humanos de Carter pesó menos en las deliberaciones del Comité Nobel que su sistemático antagonismo respecto a la orientación política de la administración Bush. Gunnar Berge, el presidente del Comité, lo admitió así, en una muestra inusual de franqueza política. De Corea del Norte a Cuba, de Irak e Irán a Medio Oriente, las actividades del Centro Carter han ido a contrapelo de Washington. En este sentido, el de ayer es un Premio Nobel típico. Suecia, como un país pequeño, favorece la autolimitación de los grandes, y sus Nobel de la Paz tienden a recompensar a los jefes o ex jefes de Estado por lo que han cedido –Irán y Nicaragua en el caso de Carter, el Pacto de Varsovia y la entera Unión Soviética por Mijaíl Gorbachov, el acuerdo de salida de Vietnam por Henry Kissinger– más que por lo que obtuvieron. También por eso, el resto de los premiados se suele reclutar entre figuras de poco poder sustantivo, pero alta exposición internacional, como ONGs, líderes pacifistas e independentistas largamente combatidos o el secretario general de las Naciones Unidas. El Nobel, por eso, es una metáfora política de Europa: países de mediano tamaño que intentan contrapesar a los grandes con la realpolitik de los débiles.

Opinan defensores argentinos de los derechos humanos

VICTOR ABRAMOVICH *

Una voz disidente

Entiendo que este premio ayudará a fortalecer una voz disidente, en un escenario marcado por el unilateralismo y el militarismo de la política exterior de los Estados Unidos, que es hoy un factor de riesgo para la paz mundial. La voz de Jimmy Carter tiene el mérito de ser respetada en la comunidad internacional y contribuye además a impulsar el debate interno en la sociedad norteamericana, que comienza a demostrar gradualmente un mayor cuestionamiento ante los embates autoritarios de su gobierno. Por eso el premio resulta en definitiva un mensaje directo de rechazo a aquella política, y una jugada inteligente en favor de los derechos humanos y la democracia.

** Director Ejecutivo del Centro de Estudios Legales y Sociales.*

ALBA LANZILLOTO *

Trató de ayudar

Es positivo, porque Jimmy Carter, en una historia de EE.UU. que dio tantos presidentes tan terribles, tuvo algunas actitudes y formas de actuar que lo ponían más cerca de los derechos humanos. Digamos que no fue indiferente, trató de ayudar. Como EE.UU. tiene la desgracia de luchar contra medio mundo, Carter vendría a ser de los pocos que estuvo más cerca de los derechos humanos. Siempre se ha mostrado contrario a las guerras, ahora mismo ha ido a Cuba y mostrado cierta apertura, diferente a otros presidentes estadounidenses. Con respecto al Premio Nobel Alternativo, para el que las Abuelas también fuimos propuestas, estamos muy contentas que se lo hayan dado a Martín Almada, que es un amigo, un luchador por los derechos humanos en Paraguay; ha sido una víctima que ha sufrido muchísimo, y se lo merecía.

** Abuelas de Plaza de Mayo.*

HEBE DE BONAFINI *

Son todos iguales

Creo que Estados Unidos permanentemente se prestó a las dictaduras militares, con cualquier presidente y en cualquier momento; dictaduras y dictadores de represión. Si se lo dieron a Henry Kissinger, no me llama la atención que Jimmy Carter también haya sido galardonado con el Nobel de la Paz. Yo creo que la posición de Carter contraria a la gestión Bush representa una cortina de humo, en el sentido de tapar lo que van a hacer efectivamente con Irak: los norteamericanos quieren mostrar al mundo que tienen hombres "buenos" y "malos", pero son todos iguales. Sucede igual con los militares, que algunos dicen que los hay buenos y malos. Fundamentalmente en Estados Unidos son todos peores. Es de terror, lo mismo que habérselo dado a Kissinger, son hombres que no merecen tener ninguna consideración.

** Madres de Plaza de Mayo.*

RODOLFO YANZON *

Incompatible con la paz

Sin dejar de reconocer el compromiso de Carter en relación con temas importantes en la región, justo es decir que haber sido presidente de EE.UU. es incompatible con la paz. Valoramos su compromiso en el conflicto de los contras, en el de Nicaragua, el pedido de cese de bloqueo a Cuba y en el proceso de El Salvador y su posición contraria actual a la posición guerrerista de Bush; sin embargo, entendemos que otorgar el Premio Nobel de la Paz a una persona que estuvo a cargo de la primera magistratura de la primera potencia militar a nivel mundial es una contradicción, puesto que estamos hablando del país responsable de las mayores violaciones a los derechos humanos en todo el siglo XX. Una cuestión es lo que ha sido Carter en estos últimos años y otra muy distinta es que se trata de un ex presidente de EE.UU.

** Liga Argentina por los Derechos del Hombre.*

Independiente, con o sin ayudita

La sospecha que instalaron los jugadores de River no parece real, pero esta noche, ante Talleres, seguirán con lupa al Sargento Giménez.

TALLERES	INDEP'TE
Islas	L.Díaz
Bressán	Serrizuela
Galarza	Franco
Smigiel	Milito
V.López	F.Domínguez
Devallis	Pusineri
Carrizo	C.Suárez
Lux	Guiñazú
Bustos	Montenegro
La Paglia	Insúa
Quinteros	Silvera
DT: Batista	**DT:** Gallego.

Estadio: Olímpico (Córdoba).
Arbitro: Daniel Giménez.
Hora: 21:10. **TV:** TyC Sports.

Por A. G.

Los jugadores de River denunciaron que a Independiente lo favorecen los jueces, pero un breve repaso de las once fechas disputadas demuestra que los errores arbitrales sólo influyeron decisivamente en dos encuentros. Pero esos dichos ya motivaron que Daniel Giménez quede en el centro de atención cuando esta noche dirija a Independiente en su visita a Talleres.

En el debut en el Apertura, Independiente recibió a Lanús. Con el partido 0-0 Giménez cobró un penal muy discutido en favor de los locales, aunque la jugada quedó en una anécdota, ya que el arquero Flores le contuvo el tiro a Domínguez. Luego, Independiente resolvió el partido con tantos de Silvera (que, recuperado, podrá jugar hoy) y Eluchans. En las dos fechas siguientes, tanto Héctor Baldassi como Angel Sánchez pasaron inadvertidos en el empate 1-1 con Gimnasia y en el triunfo 3-1 sobre Olimpo.

La cuarta fue la fecha del clásico 4-1 ante Racing, nuevamente con Baldassi como juez. El cordobés expulsó a Gabriel Milito a los 20 minutos en una acción que, con el resultado puesto, no provocó polémicas. Los jugadores de Racing protestaron por un gol anulado a Estévez, que había picado habilitado. Claro que en el tanto de Romero, el volante aparecía adelantado. La roja a Estévez no motivó discusiones.

El partido ante Newell's también generó controversias. Oscar Sequeira pasó por alto un clarísimo penal de Franco a Crosa cuando los rosarinos ganaban 1-0, aunque tampoco pitó una plancha dentro del área de Liendo sobre Montenegro. Además surgieron muchas críticas por las faltas sistemáticas sobre Damián Manso que realizaron los defensores locales. En la fecha siguiente, Independiente visitó a Vélez. Luego de un partido tranquilo, sobre la hora Angel Sánchez expulsó a Franco por demorar el juego.

Las goleadas posteriores ante Colón y Chacarita no admitieron discusiones sobre los arbitrajes de Pezzotta y Sequeira. En la derrota ante River, Claudio Martín no tuvo mayores complicaciones. En la décima jornada, Independiente se recuperó con un triunfo 2-0 ante Huracán, en un encuentro en el que Angel Sánchez no vio un penal de Rodolfo Graieb a Silvera. Y en la última fecha llegó el polémico 3-2 ante Arsenal. Allí Martín sancionó un inexistente penal de Cristian Alvarez a Pablo Guiñazú, que le permitió a Independiente llegar al empate parcial. Además, tampoco expulsó a Milito por una violenta infracción. Este partido fue el detonante de las declaraciones de los jugadores de River y de la lupa gigante que esta noche cubrirá a Daniel Giménez.



DyN

Andrés Silvera, goleador de Independiente y del campeonato.
Se recuperó del golpe y podrá jugar esta noche ante Talleres.

Esta vez, se juega

Luego de varias controversias y cambios de días y horarios, Vélez recibirá esta tarde a San Lorenzo, en uno de los dos adelantos de la duodécima fecha del Apertura. El partido debió jugarse anoche, pero la policía pidió la postergación por temor a algún incidente o venganza como consecuencia del robo de banderas que sufrió la hinchada de San Lorenzo, aparentemente por parte de la barrabrava de Huracán. En principio, el encuentro fue programado para las 16, más tarde lo retrasaron para las 17 y finalmente lo confirmaron para las 19. Tantos cambios motivaron las quejas del entrenador de San Lorenzo, Rubén Insúa, que con tantas modificaciones debió alterar el ritmo de trabajo de sus dirigidos. El cambio también obligó a modificar el día del encuentro entre Huracán y Chicago, originalmente programado para hoy.

VELEZ	S. LORENZO
Sessa	Esquivel
Fuentes	G.Rodríguez
Pellegrino	Morel
Uglessich	Paredes
Agostena	Chatruc
Somoza	Michelini
Bustos	Herrón
Gutiérrez	Romagnoli
Gracián	Astudillo
Husaín	Astudillo
Valdemarín	Acosta
DT: Ischia	**DT:** Insúa

Estadio: Vélez
Arbitro: Sergio Pezzotta
Hora: 19:10. **TV:** TyC Sports.

LA ARGENTINA

Para

3	**ARGENTINA** Milinkovic, Weber, Conte, Elgueta, Bidegain, Spajic (f.i.). **DT:** Carlos Getzelevich
0	**GRECIA** Gkiourdas, Kournetas, Tsakiropoulos, Roumeliotis, Pantaleon, Baev (f.i.). **DT:** Zorba Prosalikas.

Parciales: 25-23 (25m), 25-23 (26m) y 25-20 (24m). **Arbitros:** Wang (China) y Nishikawa (Japón). **Ingresaron:** En Argentina, Meana (libero), Patti, Porporatto, Darraidou y Giani; en Grecia, Dimitrakopoulos (libero), Chatziantoniou, Lappas, Kyriazis, Bozidis y Nkratkovitz.

Por Adrián De Benedictis

La Selección Argentina de Vóleibol no se entrega. El Mundial va tocando a su fin, y el conjunto nacional busca definitivamente mezclarse entre las grandes potencias de este deporte. Una vez roto el sueño de meterse entre los cuatro mejores, y quizá de luchar por un lugar en la final, el objetivo pasó a ser la conquista del quinto puesto y para eso venció anoche a Grecia, con el marcador más favorable de todo el campeonato. El equipo deberá verle la cara nuevamente a los italianos, mañana, para terminar de consolidar esa nueva meta.

La mayor incógnita en el equipo argentino pasaba por saber cómo sería el ánimo de los jugadores, luego de la derrota sufrida el miércoles ante Francia. Por lo que se vio en los primeros instantes del partido, la Argentina mostró una gran concentración para cumplir el nuevo objetivo trazado: alcanzar el quinto puesto.

A pesar de la mínima diferencia (25-23) y otra vez con la figura de Milinkovic como el atacante principal, la Argentina no tuvo mayores inconvenientes para ganar el primer set.

La paridad fue el punto principal del segundo parcial. el equipo local llegó al segundo tiempo técnico con una ventaja de dos puntos (16-14) con las apariciones de Spajic por el centro del ataque como vía para fundamental. El que también aportó por ese camino fue Porporatto, quien había ingresado por Conte en los primeros minutos del parcial.

De todas maneras, Grecia no se desordenó y basó su juego en los ataques de Gkiourdas, y así la incertidumbre se mantuvo hasta el final. Con el marcador igualado en 23, los griegos erraron el saque y luego Elgueta definió certero un contraataque para poner el partido 2-0.

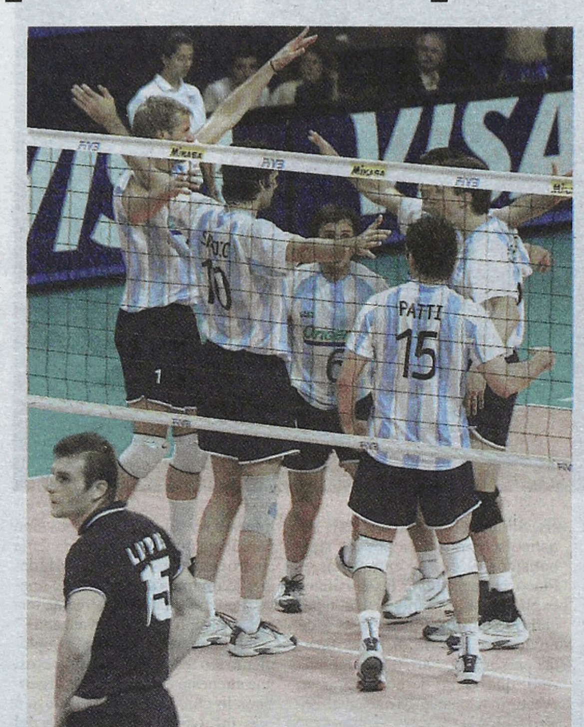
Argentina trató de imponer más presencia en el tercer set y allí llegó al primer descanso con un 8-6 a favor. En ese instante, el entrenador Getzelevich decidió el ingreso de Giani por Patti, quien había ingresado por Bidegain. Esa variante le dio al equipo mayor efectividad en la recepción, pero Giani también colaboró en el ataque. Grecia no tenía continuidad en el saque, no recuperaba la pelota en defensa y tampoco definía en ofensiva. En ese marco y con Milinkovic como bandera, la Argentina fue sacando lentamente diferencias hasta llegar al 16-12 del segundo tiempo técnico.

En ese momento, el público vol-

LIQUIDO 3-0 A GRECIA EN EL MUNDIAL DE VOLEIBOL

Platón que lo mira por TV

Fue la diferencia más holgada conseguida por el equipo nacional en todo el torneo y lo habilita para jugar mañana ante Italia por el quinto puesto. Rusia derrotó 3-2 a Francia en una apretada semifinal y jugará la final del Mundial ante Brasil, al que venció hace dos meses en la definición de la Liga Mundial.



El equipo argentino se abraza después del triunfo ante Grecia.
Mañana jugarán con Italia por el quinto puesto.

vió a hacerse sentir con su constante aliento, rememorando las jornadas de los encuentros anteriores. El final se fue acercando entre las faltas griegas y un Luna Park desbordante y entusiasta. Así, el 25-20 final llegó sin problemas.

Con los 20 puntos marcados, Milinkovic se consagró como el máximo anotador del torneo, pese a que faltan cuatro partidos por jugarse.

"Por suerte, el equipo demostró que está más vivo que nunca", se entusiasmó el capitán. La ronda argentina volvió a formarse en el centro de la cancha y ahora la historia busca cerrar su último capítulo con una nueva sonrisa. Apenas con una sola derrota, falta apenas el último paso.

El principio del fin

El Mundial cumplirá hoy su anteúltima jornada cuando se disputen en el Luna Park los partidos por el séptimo puesto, en la ronda consuelo, y la definición de la medalla de bronce.

A las 16, Portugal, que viene de perder 3-0 ante Italia, se medirá contra Grecia, derrotada ayer por la Argentina. A las 18.30, Yugoslavia, que cayó 3-1 ante Brasil en la semifinal disputada el jueves, se enfrentará con Francia, que ayer cayó ante Rusia, pero que ha cumplido su mejor actuación en un Mundial de Vóleibol.

El torneo finalizará, entonces, mañana, con dos partidos: el encuentro por el quinto lugar (el primero de la ronda consuelo) entre la Argentina y los italianos –que ya se enfrentaron el domingo pasado con victoria 3-1 para el equipo argentino– y la final, entre rusos y brasileños. Una curiosidad: en 1982, cuando también se jugó la final del Mundial en el Luna Park, definieron el torneo la Unión Soviética y Brasil. Cortina de Hierro mediante, casi la misma final de mañana.

VENCIO 3-2 A FRANCIA Y MAÑANA DEFINE ANTE BRASIL

De Rusia, con amour, a la final

Por A. D. B.

Después de dos meses se volverán a encontrar. La misma final que protagonizaron en Belo Horizonte por la Liga Mundial se repetirá aquí mañana, con Rusia y Brasil como protagonistas, después de que los rusos vencieran ayer en la semifinal a Francia 3-2. Después de un comienzo con muchas dudas, a un solo set de quedarse afuera en la primera ronda, los rusos lograron enderezar su camino para poder arribar nuevamente a otro encuentro decisivo. Hace dos meses, enmudecieron a Brasil llevándose el título. ¿Volverá a repetirse la historia?

Después de su gran triunfo ante la Argentina, los franceses sufrieron desde el principio el hostigamiento del público. Cuando los seis titulares fueron presentados, las silbatina de la gente, que iba llegando al Luna Park, fue ensordecedora.

En la cancha, Francia pareció repetir el mismo comienzo que el miércoles, debido a que Rusia se puso al frente rápidamente por 18-12. Con una gran efectividad de sus atacantes, los rusos no tuvieron complicaciones para llevarse el primer parcial por 25-19.

La similitud con el encuentro entre la Argentina continuó en el segundo set para los franceses. Con una gran tarea defensiva y el acierto en los contraataques, Francia pasó a dominar el juego, ganando el parcial 25-16.

Pero no mantuvieron el nivel y los problemas en la retención se evidenciaron en el tercer set. Además, los remates de Yakovlev perforaron el bloqueo y así llegaron al segundo descanso técnico con una ventaja de 16-8. Francia pareció reaccionar, pero Rusia no se complicó y así se puso al frente luego de llevarse el set 25-20.

Los franceses salieron con más decisión en el cuarto parcial. Con presión en el saque, tomaron ventaja de cinco puntos (16-11) y con los errores rusos igualaron el partido, al adjudicarse el parcial 25-21.

La paridad se mantuvo en el set decisivo, hasta que Rusia logró pasar al frente 8-5. Con el bloqueo como arma principal y una gran tarea de Yakovlev, el goleador del partido, Rusia consiguió el pasaje a la final al vencer 15-9.

AFP

Los rusos celebran el pasaje a la final en el Mundial.
Vencieron 3-2 a Francia y mañana se las verán con Brasil.

2	**FRANCIA** Granvorka, De Kergret, Kieffer, Capet, Antiga, Daquin (f.i.). **DT:** Phillipe Blain.
3	**RUSIA** Abramov, Khamouttskikh, Iakolev, Tetioukhine, Koulechov, Egortchev (f.i.). **DT:** Gennadi Chipouline.

Estadio: Luna Park. **Arbitros:** Leuthausser (Alemania) y Stoyanov (Bulgaria). **Parciales:** 19-25 (22m), 25-16 (18m), 20-25 (24m), 25-21 (26m) y 9-15 (15m). **Ingresaron:** En Francia, Henno (líbero), Frangolacci, Marquet, Patin y Montmeat; en Rusia, Mitkov (líbero), Kossarev, Ushakov y Khtei.

De Boca y de River

Roberto Abbondanzieri no integrará el equipo de Boca, mañana, ante Colón, en Santa Fe, a causa de la distensión muscular que sufre. De esta manera, Oscar Tabárez dispondrá el ingreso de Wilfredo Caballero en el arco. Volverá Sebastián Battaglia en lugar de Matías Donnet. En River, Ariel Garcé se lesionó en la práctica de ayer y todo indica que el entrenador Manuel Pellegrini no podrá contar con el defensor para el partido ante Unión. Si no se recupera, lo reemplazará el colombiano Jersson González.

Batistuta a Inglaterra

"Mi idea es jugar en Inglaterra, no sé si el año próximo o el siguiente, antes de terminar mi carrera", afirmó ayer en Italia Gabriel Batistuta. Quiero jugar una temporada a lo grande y después tomaré una decisión, aunque es seguro que iré a Inglaterra", señaló el delantero de la Roma. "Acepto a quienes me consideran un desastre, pero sé que es el precio que debo pagar por una conducta que elegí al comienzo de mi carrera, que es no permitir que se metan en mi vida privada", aseguró Batistuta.

Eurocopa en marcha

Francia recibirá a Eslovenia, e Italia a Yugoslavia, en los partidos salientes que se jugarán hoy por la segunda fecha de la fase clasificatoria de la Eurocopa 2004. Además se jugarán los partidos Malta-Israel, Rumania-Noruega, Dinamarca-Luxemburgo, Moldavia-República Checa, Bielorrusia-Austria, Suecia-Hungría, Polonia-Letonia, Islandia-Escocia, Lituania-Islas Feroe, Ucrania-Grecia, España-Irlanda del Norte, Macedonia-Turquía, Eslovaquia-Inglaterra, Bulgaria-Croacia, Andorra-Bélgica, Finlandia-Azerbaiyán, Albania-Suiza y Georgia-Rusia. Ayer, Bosnia y Alemania empataron 1-1 en partido amistoso disputado en Sarajevo con goles de Baljic y Carsten Jancker.

González en París

El argentino Ricardo González firmó ayer una tarjeta de 65 golpes en la segunda ronda del trofeo de golf de Lancôme, en París, y está tercero en el certamen, a cinco golpes del líder, el holandés Maarten Lafeber. Angel Cabrera comparte el décimo puesto del torneo, a siete golpes del puntero.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-G-H-Q) Matutina

1	6479	8	2479	15	0274
2	4773	9	3853	16	1443
3	4266	10	9151	17	0772
4	7247	11	7764	18	2437
5	5313	12	9343	19	4710
6	4472	13	6104	20	3640
7	7855	14	5729		

Quiniela Nacional (E-D-H-J) Vespertina

1	1019	8	1968	15	4829
2	7362	9	9975	16	3957
3	5848	10	7769	17	3793
4	2692	11	3817	18	2539
5	9845	12	7678	19	9206
6	0829	13	2391	20	6680
7	6157	14	9382		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	4141	8	7384	15	5030
2	9953	9	4717	16	4754
3	3537	10	3685	17	9100
4	4880	11	1527	18	6980
5	9517	12	7960	19	1931
6	6997	13	1459	20	9633
7	1090	14	1489		

Quiniela Nacional (E-U-X-X) Nocturna

1	0238	8	9958	15	5680
2	1793	9	7480	16	5646
3	9054	10	0684	17	6874
4	6476	11	0422	18	7140
5	9005	12	4911	19	1617
6	4982	13	5702	20	6153
7	2673	14	9051		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1281	8	8390	15	2877
2	4336	9	5433	16	6808
3	9268	10	3248	17	5699
4	2378	11	2189	18	1316
5	2616	12	1422	19	9282
6	0973	13	1759	20	6842
7	2401	14	3894		

Arnaldo Pampillón



"Hay muchos que me sobreestiman"

Luis Alberto Spinetta cuenta por qué no le gusta ser un músico influyente y anticipa sus nuevas canciones.

"Estoy usando el disco para expresar una gran necesidad, que la gente reaccione, que ponga las cosas en su lugar. Los músicos también, en un plano más sobrio, tienen que hacer cosas para la gente. Eso también tiene que ver con la mezquindad, eso de llenar salas y teatros. Ahora hay que donar los shows, pienso... Eso no quiere decir que no hay que hacer shows que se paguen sino que hay que hacer un esfuerzo más." Las palabras de Luis Alberto Spinetta exponen de modo realista su relación con la actualidad y su percepción de la crisis. Su inconfundible lenguaje artístico se caracteriza por los simbolismos, y en sus entrevistas el Flaco suele esquivar las alusiones explícitas a la realidad. Un especial que emitirá Canal (á) el 5 de noviembre recorre distintas facetas personales y artísticas del músico, que viene de corroborar su prestigio nada menos que en el Teatro Colón.

Página/12 tuvo acceso a una parte del reportaje que, según la producción del canal, privilegia lo atemporal. En el adelanto, en tanto, habla sobre el rol del artista en estos tiempos, sobre su próximo disco, y manifiesta su opinión respecto de una reciente encuesta del Suplemento **No** que lo distinguió como el músico más influyente de la historia del rock nacional. "Hay músicos que no se dan cuenta del papel social que cumplen, el poder que tienen de paliar con su creatividad lo que la gente tanto necesita... Hay gente que se aprovecha, en lugar de darle a la gente algo bueno le dan mierda", dice.

Spinetta señala que sus nuevas canciones, que serán incluidas en un próximo disco, hablan "de la naturaleza, de la muerte, de la miseria, de la soledad. De la miseria porque es un reflejo del disgusto interior. En su origen, las canciones son de una simplicidad bastante notoria, pero eso no quiere decir que carezcan de profundidad. Al contrario, parece un resumen porteño de lo que yo quiero hacer". Al mismo tiempo, el músico dice sentirse aún más sensibilizado por sus nietos, "los dos nuevos nietos que he tenido hace unos meses. Me siento embelesado por la presencia de estos chicos. Esta conmoción es hermosa. Genera en mí ternura, y una cosa que se caracteriza por su intensidad y su calibre, no por su volatilidad. A mí me hace bien elegir esos conceptos y llevarlos adelante. Es lo que siempre hago y funciona". Un percance, más allá de las actuaciones y de las giras, dilató la grabación del nuevo disco. "Sufrí una impasse no sólo por los viajes sino porque un disco rígido donde tenía cuatro canciones se voló, voló la data y lo tuvimos que grabar de nuevo. Pero no estaban totalmente terminadas sino bastante avanzadas."

Recientemente, cuando el Suplemento **No** festejó los 500 números, una encuesta entre rockeros argentinos lo consagró como el músico más influyente de la historia del rock nacional. Lo votaron músicos de distintos estilos y generaciones, y ganó con buen margen en la consulta. El Flaco, se sabe, es bastante refractario a esa clase de homenajes. En este caso, aportó su particular mirada para *leer* la encuesta: "Ser el músico más influyente no significa nada. Es muy relativo. A nadie le puede molestar que digan eso. También pienso, bueno, demostrámelo. Cuando hay gente que tenía un concepto *almendriano* y empezó con eso y ahora hace... (hace un gesto y emite una onomatopeya cercana al *chingui chingui*), cumbia, no sé, mucho no me debe escuchar. Aflojó un poquito su entereza. Se garcó y empezó a hacer cosas que no tienen el mismo calibre y no pienso ni remotamente parecido al que lo influyó, en este caso yo. La verdad es que no se nota que haya sido el músico que más influyó".

De fondo, mientras Spinetta señalaba su prescindencia respecto de lo que influyó en sus colegas, se lo ve en vivo cantando su nueva versión de "Ana no duerme". Luego, el músico vuelve a desmitificar su figura: "Yo creo que hay mucha gente que me sobreestima. Que piensa que estoy todo el día como redrogado. Y ni en pedo. Me idealiza como que soy supervirtuoso. Cosa que no es real, o que estoy todo el día tocando para lograr lo que hago. Dicen: '¿De dónde saca esas cosas?'. Y no sé de dónde, pero hay que sacarlas. Me encanta hacer ese juego de conejo que sale de la galera y mostrar algo que siga con esa calentura. Es lo único que me mantiene vivo".

PAGINA/12

Salgán,

Por Julio Nudler

"Las casas discográficas no tenían ningún interés de grabar conmigo. Pero mi orquesta se fue imponiendo por su propia gravitación. Lo que más me ayudó fue el gran apoyo de los músicos, aunque no suelan ser los colegas los que más nos apoyan. Yo tocaba en el Tango Bar (conocido como "la catedral del tango"), y el café estaba siempre lleno; así que el dueño estaba encantado. ¿Y qué era, público? No. Estaba lleno de músicos, y no solo de tango. Uno de los que venía a escucharme era Astor Piazzolla." Esto narraba Horacio Salgán a **Página/12** años atrás, en una entrevista, refiriéndose a su primera orquesta, la que formó en 1944 y no fue aceptada por las grabadoras.

A los empresarios no sólo los retraía el audaz y elaborado estilo salganeano, que no prometía ventas masivas. Algo peor aún es que se presentaba con un vocalista de voz gruesa y aspecto irreconciliable con el buscado ideal del galán cantor. Era Edmundo Rivero, quien recién logró vencer las resistencias comerciales cuando un peso pesado como Aníbal Troilo lo incorporó a sus filas en 1947. Aquella asignatura pendiente explica el segundo de la serie de tres compactos que ofrece desde mañana, y en sucesivos domingos, este diario, porque Salgán y Rivero se tomaron desquite en los años 60, tras una primera y memorable grabación conjunta uruguaya en 1957. Como quiera que sea, la discografía de la orquesta de Salgán, iniciada en 1950, es lamentablemente escasa, lo que confiere más valor aún a cada uno de sus registros.

Definir y encuadrar a Salgán es una tarea compleja. Hay en él una permanente tensión entre la tradición y el cambio, entre la sencillez y la complejidad, entre la fidelidad a la pieza original y su reelaboración. En obras como "Los mareados" (Juan Carlos Cobián) o "Responso" (Troilo), inyecta con su arreglo ideas geniales, que a partir de ese momento parecen pasar a formar parte de la página primitiva. Su versión de "Recuerdo" (Osvaldo Pugliese) fue juzgada por el propio autor como insuperable, y es imposible no coincidir con ese juicio.

Pese a lo avanzado de sus concepciones, Salgán se molesta cuando lo tildan de "vanguardista", y no se ha cansado de repetir que él no acudió al tango para salvarlo, porque el tango no necesitaba que nadie lo salvase. Esta confrontación tácita con Piazzolla ayuda a explicar por qué nunca tocó un tango de Astor, y tampoco pareció hacerlo muy feliz la versión de "A fuego lento" que Piazzolla realizó con el Octeto Buenos Aires. Algo profundo separaba a estos dos grandes músicos: mientras Astor fue un creador en constante mutación, Salgán forjó su lenguaje hace ya casi seis décadas y se mantuvo básicamente fiel a él.

Por esta razón, los registros instrumentales del primer CD de esta serie, realizados en la década del 60, fueron ejecutados sobre arreglos similares en lo esencial a los utilizados por las orquestas de este mágico pianista en las dos décadas anteriores. Incapaz de dejarse tentar por ningún exceso, ni de caer en la trampa que podía tenderle su magnífica técnica pianística, Salgán ha sido siempre –y lo sigue siendo– un creador dotado de impecable gusto y,

PRESENTA DESDE MAÑANA TRES DISCOS COMPACTOS DE COLECCION

el más moderno de los clásicos

Fue, es y será uno de los músicos más vitales, inquietos y originales de la historia argentina. En 1944, cuando tocaba en el Tango Bar, un joven Astor Piazzolla concurría a intentar decodificar los secretos de su estilo. En tres discos, que comienzan a aparecer mañana, una síntesis de su grandeza.



Horacio Salgán, aquí junto a Ubaldo De Lío.

La portada de los compactos, según su orden de aparición.

por encima de todo, de ideas claras, de equilibrio y manifiesta certeza en sus propósitos. Nunca se extravía: sabe exactamente qué se propone con cada versión.

La exuberancia, la brillantez, la palpitación rítmica, un cambiante contrapunto entre las secciones de la orquesta, la permanente apelación a los sentidos... Salgán nunca decae, aunque varíe de intensidad. Nunca aburre, porque su música desborda vitalidad, aunque sin fatigar, peligro que evita por medio de una imaginación siempre renovada. Esta se hace evidente a lo largo de todo el primer CD, que, con la sola excepción de "Milonga con variaciones", de Francisco Canaro, contiene obras que ya había grabado Salgán anteriormente. "La clavada", de Ernesto Zambonini, y"Recuerdo" fueron por ejemplo anverso y reverso de su primer disco de pasta 78 rpm, impreso el 4 de mayo de 1950.

El segundo compacto de esta serie contiene una selección de dos LP grabados por Salgán y Rivero cuando les llegó el tiempo del reencuentro, aunque más no fuera en un estudio de grabación. Hay, naturalmente, entre uno y otro de esos discos de vinilo una diferencia en la plenitud vocal de este extraordinario cantor, que en ese mismo decenio lanzó sus álbumes lunfardos, de enorme repercusión, y registró temas de Jorge Luis Borges en un antológico disco de 1965 con Astor Piazzolla, que ya ofreció **Página/12**. El actual CD incluye creaciones conmovedoras, como "Yo te bendigo", "Trenzas", "Acquaforte", entre otras.

El tercer compacto reúne a Salgán con Ubaldo De Lío, el guitarrista que ya lo acompañaba en la gestación del célebre Quinteto Real, junto a figuras míticas como Pedro Laurenz (un antecesor imprescindible tanto de Salgán como de Piazzolla) y Enrique Mario Francini. El variadísimo repertorio de esta placa muestra a un Salgán interesado en todas las vertientes del género. Incluye algunas de sus composiciones, entre las cuales sobresale "Grillito", donde brilla la concepción orquestal del piano. De Lío, partenaire inamovible de Salgán desde fines de los años 50, es como su extensión, su reflejo y su contrapunto. El dúo funciona como un envase portátil y práctico del genio salganeano.

Por Herman Terstch*
Desde Madrid

ENTREVISTA AL NOBEL IMRE KERTESZ

"Spielberg no tiene idea de lo que es el Holocausto"

El escritor búlgaro radicado en Berlín dijo al conocerse la decisión de la Academia Sueca que el dinero del premio le permitirá seguir trabajando tranquilo. En esta entrevista previa explica cómo fue su vida de escritor, por qué Auschwitz es el tema central de su obra y qué piensa de aquellos que tratan "con sentimentalismo" el tema del Holocausto.

Es muy difícil encontrar a alguien con semejante sonrisa y gesto amable que sea menos ingenuo que este hombre. Es cada vez más improbable conocer a alguien que se haya interiorizado con tanta fortuna –para él y para los demás– del horror que ha presenciado, alguien que haya convertido el miedo al ser humano en calor agradecido hacia la vida y los humanos en su entorno. Judíos húngaros víctimas supervivientes del nazismo y del comunismo ha habido muchos. Pero ninguno ha sabido plasmar como Imre Kertész las tinieblas de aquel pasado que siempre retorna y la fuerza del recuerdo en el diálogo de una víctima consigo misma –del *Yo otro* que da título a uno de sus libros más bellos– y que no concluye sino con la muerte. Quien ha escrito obras como *Sin destino, Kaddish por el hijo no nacido* o *Fiasko* tiene que ser un gran escritor, pero Kertész es a todas luces más que eso. Es una persona que ha sabido hacer arte literaria y cultura en donde otros sólo pueden encontrar desolación y neurosis. Está vivo, contra todo pronóstico inicial y después de saber a qué huele la carne humana quemada y el humo que se llevaba hacia el cielo por las chimeneas a hombres, mujeres y niños. Escribe y recuerda en Budapest desde Berlín, donde se ha radicado. Sus éxitos literarios en Europa son enormes, pero no es ni por asomo un hombre rico.

Su novela *Sin destino,* ya publicada en castellano, es un libro imprescindible. Con cierto contenido autobiográfico, es para muchos la mejor novela jamás escrita sobre el Holocausto y una de las más grandes obras europeas de la segunda mitad del siglo XX. Con un lenguaje que, como dice el autor, es producto de dictaduras del siglo europeo, el joven judío de Budapest, Köves, va descubriendo el mundo del terror en los campos de exterminio y recreando continuamente la realidad en ellos, al tiempo que se transforma él, con su mirada lúcida, tan lejana del cinismo como del sentimentalismo. Kertész detesta el sentimentalismo que tanto prolifera en obras sobre el genocidio nazi y destaca especialmente al director estadounidense Steven Spielberg, cuya *Lista de Schindler* considera el mejor ejemplo de cómo no hay que tratar esta cuestión. "Spielberg no tiene ni idea de lo que fue el Holocausto y sólo confunde. Con lágrimas en los ojos se ve muy mal", dice mientras observa satisfecho la portada del último libro suyo traducido al castellano, *Kaddish por el hijo no nacido*.

–Usted escribió que cuanto más se habla de Auschwitz, menos se entiende y más se ritualiza e instrumentaliza. ¿Cómo percibe usted esta polémica?

–Es difícil de contestar. Existe ahora un libro muy polémico de Finkelstein llamado *La industria del Holocausto*. No lo he leído, pero ahora estoy leyendo uno de Peter Novick titulado *Tras el Holocausto*. Es éste un libro muy serio de un historiador muy serio, profesor en Chicago, y en él describe cómo en los años cuarenta, inmediatamente después del Holocausto, no existían prácticamente ni debate ni información sobre el genocidio, por diferentes razones políticas. También los judíos supervivientes que llegaban callaron, y lo hicieron también las grandes organizaciones judías. Después, éstas utilizaron el genocidio para otros fines, sobre todo para la creación del Estado de Israel. El Holocausto como tema de debate resurge después en los años setenta, treinta años después de los hechos, y se convierte en un trauma, aunque el autor duda de si es un trauma verdadero. Todo ello es muy típico en este debate, en el que sin duda hay muchos intereses, muchas falsedades y muchas manipulaciones y distorsión de la realidad, como es, por ejemplo, *La lista de Schindler*, de Spielberg, con ese sentimentalismo que no ayuda en nada al debate esencial, que es lo que le sucedió a la cultura europea en Auschwitz, con Auschwitz y por Auschwitz.

–¿Qué fue en su opinión?

–Yo creo que Auschwitz, pero también las dictaduras, han producido un profundo cambio en la cultura y también en las formas de vida de la humanidad.

Dato: ***"No soy un judío creyente. Pero como judío me llevaron a Auschwitz y como judío vivo ahora en una sociedad a la que no le gustan los judíos".***

–Dice en alguno de sus textos que Auschwitz acabó sólo porque cambió la suerte de la guerra, pero que nunca ha habido nada que pueda considerarse una negación fundamental de lo que fue y supuso Auschwitz.

–Exactamente, yo creo que Auschwitz y las dictaduras europeas han tenido un profundísimo efecto sobre las conductas también en aquellos países que no las sufrieron, como Estados Unidos o Escandinavia. En Alemania se comenzó con una toma del poder por parte del nazismo, una dinámica que aspiraba a arrastrar a toda la sociedad y que de hecho lo consiguió. Esta dinámica creó una maquinaria que tenía como un objetivo capital la aniquilación de los judíos. Y en la dinámica generada por los nazis, la gente sólo podía sobrevivir integrada en esa maquinaria. Es un ejemplo de lo que esta dinámica de poder e industria pueden lograr.

–¿Hay muchos ejemplos de cómo la libertad que existía en el siglo pasado para vivir con privacidad e intimidad está en peligro? ¿Cree realmente que el hombre del siglo XIX era más libre que el actual?

–No, pero no había posibilidades de dominar totalmente al hombre, y hoy, sin embargo, los medios para hacerlo están disponibles. Y son las dictaduras y Auschwitz las que generaron en el siglo pasado las dinámicas para que esta total dominación del hombre, de sus conceptos, informaciones, conductas y formas de pensar se haya hecho posible.

–En su obra *Yo otro* usted reflexiona con el protagonista que, después de sus sufrimientos como víctima, es incapaz de cualquier integración y adaptación. ¿Coincide con su protagonista?

–Sí, me niego a adaptarme e integrarme. Siempre, desde un principio, ha sido una de mis máximas aspiraciones mantenerme al margen de la sociedad húngara o, digamos, de la sociedad que me rodeaba en Hungría. Yo tenía que desarrollar una forma independiente de pensamiento para escribir las novelas que quería escribir. A finales de los cincuenta y principios de los sesenta, con la dictadura también de valores, fueron muchos los intelectuales que se adaptaron y se generó una inmensa mentira en los círculos intelectuales, una autocensura en el escribir. Yo no podía participar en aquello.

–¿Cuándo se decidió a escribir y cómo piensa hoy su obra?

–Comencé con diecinueve años, como periodista en la prensa húngara en la que aún no se había impuesto la censura absoluta comunista, lo que acabó ocurriendo en 1948. Después escribí un poco de todo lo que podía, como guiones de radio y vodeviles. En casa se acumularon muchos otros escritos que quedaron sin publicar. Después comencé a escribir sobre mis experiencias en los campos en *Sin destino*, que llegaría a publicarse en 1975, pero que no tuvo ninguna repercusión, porque su existencia fue callada por la censura. Hoy pienso que mi obra es un compromiso conmigo mismo, con la memoria y con la humanidad. Mi judaísmo es muy problemático. No soy un judío creyente. Pero como judío me llevaron a Auschwitz y como judío estuve en los campos de exterminio, y como judío vivo ahora en una sociedad a la que no le gustan los judíos, con un gran antisemitismo. Siempre he tenido la sensación de que me obligaban a ser judío. Lo soy, y lo asumo, pero en gran parte es cierto que se debe a una imposición. Pero al tiempo siento que en la profundidad de grandes revelaciones, incluidas las que surgen de tragedias insuperables, siempre hay un momento de libertad, un momento que confiere un algo más, un enriquecimiento de nuestras vidas y que nos hace conscientes de la auténtica realidad de nuestra existencia y nuestra responsabilidad para con ella. Por eso, cuando reflexiono sobre los efectos traumáticos de Auschwitz, reflexiono paradójicamente más sobre el futuro que sobre el pasado.

* *De* El País de Madrid. *Especial para* ***Página/12***

LEO MASLIAH ACTUA ESTA NOCHE EN BUENOS AIRES

La venganza del zanguango

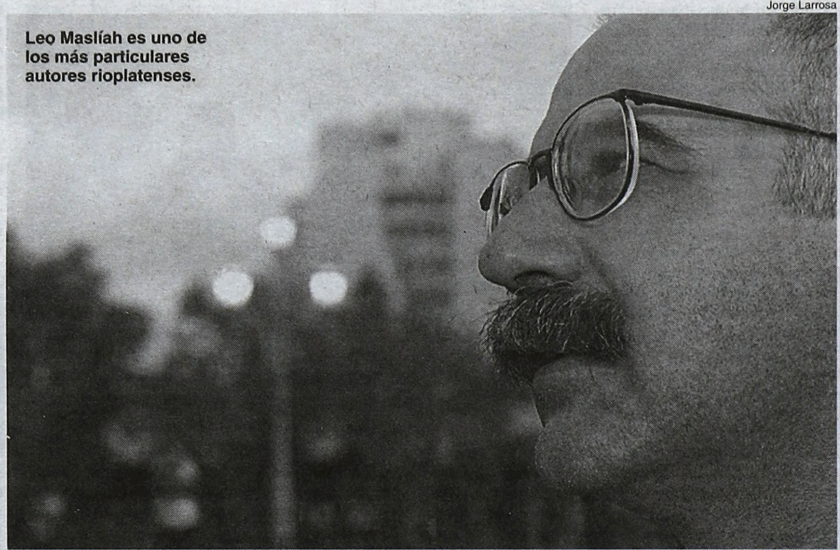
Por Fernando D'Addario

El músico y narrador uruguayo presenta en el teatro ND/Ateneo su último disco, "Textualmente", así como algunas de sus creaciones nuevas: "El neoliberalismo" y una adaptación de "El cuervo", de Poe.

La vida cotidiana alcanza en estos tiempos un punto tal de delirio que las inverosímiles creaciones de Leo Masliáh admiten un abordaje realista. Ciertos textos y canciones, ridículos hasta la genialidad, corren serio riesgo de convertirse en crónicas literales de la vida de todos los días. Un relato de 1985 que lleva su firma, "La bolsa de basura", se descubre hoy como una mueca cruel –políticamente incorrecta, culposamente risible– que resignifica la idea original. El notable músico y narrador uruguayo añade otro ejemplo: "La gente de un programa de radio de La Plata me contó hace poco que leyeron una parte de una novela mía que se llama *Tarjeta Roja*, del año '91, donde en una parte los ahorristas acampan frente a los bancos reclamando el dinero de sus cuentas, que los bancos se niegan a entregar, desconociendo a sus titulares y diciendo que ese dinero siempre fue de ellos, es decir de los bancos".

A Masliáh no lo guía, al parecer, ningún estímulo de predicción esotérica (aunque sus consejos en el terreno del zodíaco son fatalmente certeros) y mucho menos el ánimo de asumir la traducción artística de la crisis. En ND/Ateneo mostrará algunos temas nuevos: una adaptación de *El Cuervo*, de Edgar Allan Poe, y "El neoliberalismo", entre otros. Ambos son, cuando Masliáh está en el medio, enunciados realistas y/o delirios terroríficos. En el aspecto formal, también trabaja como refutador de certezas. Administra el lenguaje (que en él se desdobla en música y texto) con aparente laxitud. Agrede sus pautas lógicas, lo deforma y lo desestructura en función de sus necesidades expresivas.

Sin embargo, las entrevistas –o el particular método que utiliza para transmitir sus respuestas– delatan a un hombre meticuloso, obsesivo respecto de la precisión y la exactitud con que deben reproducirse sus ideas. Sólo contesta vía mail. Dice que se siente mucho más seguro escribiendo que hablando. Inclusive, reconoce, le resulta más accesible abordar un teatro lleno de fans que una comunicación periodística privada. La modalidad electrónica confiere al reportaje una dinámica diferente: limita el ida y vuelta, pero respeta rigurosamente, como si obedeciera a un guión preestablecido, lo que el entrevistado quiere dar a conocer. Sus fans, con menos pruritos, se conforman con saber un par de cosas: que podrán disfrutar de su raro talento esta noche, en ND Ateneo (Paraguay 918); que allí presentará su último trabajo, *Textualmente I*, grabado en vivo. Aquí va, en definitiva, el cuestionario que respondió a **Página/12**:



Jorge Larrosa

Leo Masliáh es uno de los más particulares autores rioplatenses.

–¿Siente que este es un buen momento para la ironía, para lo corrosivo, o es un tiempo más propicio para mensajes directos?

–Creo que en el nivel poético o literario ningún mensaje puede ser más directo que otro; los mensajes sólo pueden ser diferentes. No existe en el arte diferencia entre "lo que se dice" y el "cómo se dice", ya que todos los elementos son a la vez forma y contenido. Al no existir esa diferencia, no puede haber diferentes "formas" (directa o indirecta) de decir una misma cosa. Para el punto de vista artístico, lo que en otros ámbitos o lenguajes constituiría formas diferentes, constituye diferentes mensajes. Los cientos o miles de cuadros renacentistas de la virgen con el niño no son cientos o miles de versiones del mismo cuadro, son cientos o miles de cuadros diferentes y todos "dicen" diferentes cosas.

Definición: *"Lo que te hace reír siempre es inesperado. Además, las cosas no son ni serias ni risibles, eso es cuestión de cómo se las mire".*

–¿Cómo es un día normal en su vida, cuando no está de gira o grabando?

–Grabar es algo cotidiano para mí, hace años que grabo casi todos los días cosas para radio o para que estén grabadas, nomás. El resto del tiempo compongo, o toco el piano, o leo, o miro TV, o miro el mar. Acá le dicen río, pero él no es como la luna, no muestra siempre la misma cara.

–¿Cómo se lleva con las tradiciones ineludibles del "ser uruguayo?

–Tomo mate, jugaba al fútbol de chico, pero no soy hincha de ningún cuadro ni simpatizo con las zonas del ser humano que cargan esos sentimientos, que para mí son el legado de las antiguas adhesiones e identificaciones de los pueblos con los ejércitos de sus países, cuando entraban en conflicto con otros. Hoy en día los pueblos (los occidentales, al menos) no se enorgullecen de que sus soldados maten a los enemigos (y cuando ocurre se trata de ocultar), pero eso sí ocurría antes y creo que el fútbol heredó una especie de sublimación de ese mecanismo. Sin embargo, siento una profunda admiración por Víctor Hugo Morales, que siempre supo captar y expresar como nadie el modo en que todo el entramado histórico y social se manifiesta en un partido, y hacer de pájaro mañanero que augura una época en que el fútbol, como toda la sociedad, sea un acto de amistad. Igual que Fontanarrosa, que te enseña a ver como un ser querible al energúmeno más insoportable que pueda encontrarse sobre las gradas.

–¿Blanco, colorado o frenteamplista?

–No estoy casado con nadie, pero apoyo al Frente.

–¿La izquierda tradicional, tanto en Uruguay como en Argentina, cómo trata su "incorrección" permanente?

–Durante la dictadura fui (como todos) objeto de censura por parte de la policía, pero también por parte del aparato cultural del Partido Comunista, que manejaba una radio.

–¿Y la derecha?

–Explícitamente, sólo en la dictadura. Pero en materia cultural, izquierda y derecha no están necesariamente alineadas.

–¿Qué cosas convencionales le causan gracia? En sus canciones y textos, parece reírse preferentemente de cosas muy serias...

–No tengo nada preestablecido. Lo que te hace reír siempre es inesperado. Además, las cosas no son ni serias ni risibles, eso es cuestión de cómo se las mire.

Los libros, los discos y el mp3

"En los últimos tiempos la forma en que más me escucha la gente es bajándose mp3 de Internet, por desgracia (para mí, por lo menos)", dice Masliáh. Pero desde hace años, se lo puede ver, escuchar o leer. Su obra discográfica y literaria es inabarcable. Tiene editados más de treinta discos, desde *Cansiones Barias* en 1980 hasta *Textualmente I*. En el medio, trabajos como *Zanguango* (1998), *Opera, castidad & yogur diet* (1995) y *I lique roc* (1988), algunos de ellos difíciles de conseguir. En el terreno literario, su obra es editada por Ediciones de la Flor. Entre su treintena de libros, se destacan: *La décima pista* (novela, 1995), *El triple salto mortal* (cuentos, 1991), *Tarjeta roja* (novela, 1991), *Carta a un escritor latinoamericano y otros insultos* (cuentos, 2000), *Telecomedia y otras teatreces* (2001, teatro) y *Servicio de habitación* (novela, 2002).

Palos para Madonna

El estreno de *Swept Away*, el nuevo film de Guy Ritchie interpretado por Madonna, generó una variada gama de burlas en la crítica estadounidense, que llegó a decir de ella que como actriz "es una figura patética". "La película cumple una empresa imposible: pone a prueba la piedad por Madonna", publicó el *Washington Post*. "Su desempeño es el que se podría esperar de una actriz aficionada: no es convincente, no es agradable, resulta tibia". Según la prensa, la película es aburrida y no logra hacer olvidar el original de Lina Wertmuller (*Insólito destino*, con Giancarlo Giannini y Mariangela Melato), que desarrollaba temas como la lucha de clases, el sexo y las ideologías políticas, totalmente ausentes en esta versión del marido de la cantante pop. "Madonna logró arruinar la carrera del marido, hasta ahora brillante", observó el crítico del *New York Times*. "Logra buenas performances y tener carisma en los videos musicales, pero no tiene capacidad para hacer de actriz. Interpretar un rol significa estar en grado de ejercitar un control emotivo, algo que Madonna definitivamente no está en condiciones de alcanzar", agregó el periódico. El *New York Post*, por su parte, fue lapidario: "El nuevo film de Madonna no es tan malo como murmuraban las voces del preestreno. Es aún peor".

TV

10.30
7-NUESTRO EJERCITO.
11.00
7-TV REGIONAL.
11.30
2-MESA EN LA COCINA.
11-LAS CHICAS SUPERPODEROSAS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-JINETEANDO.
9-SABRINA.
11-ZAPPING ZONE.
13-MUSICA TOTAL.
13.00
2-IMPACTO.
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-TU MUSICA.
11-VALE LA PENA.
13-XENA.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-PREVENIR.
9-LO MEJOR DE LA SEMANA.
13-WALKER TEXAS RANGER.
15.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11-CINE: "Hombre de medianoche".
13-RENEGADO.
16.00
2-VA POR VOS.
7-EN LAS MEJORES SALAS, conducido por Gabriela Rádice y Carlos Polimeni.
9-PASION TROPICAL.
13-CINE PLUS: "Hércules en el laberinto del Minotauro".
17.00
7-KM A KM.
11-CINE: "La fuga".
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA, conducido por Osvaldo Quiroga.
18.20
13-CINE PLUS: "Rain Man".
19.00
2-PARTIDO: "Vélez-San Lorenzo".
7-DOCUMENTAL: "Viaje a la isla de los Estados".
11-CINE: "Se busca vivo o muerto".
20.00
7-LOS SIETE LOCOS.
13-AVENTURA NATIONAL GEOGRAPHIC CHANNEL.
21.00
2-HACETE LA AMERICA.
7-FIESTAS POPULARES.
11-PONE A FRANCELLA.
13-EL PELICULON: "La lista de Schindler".
22.00
7-EL CINE QUE NOS MIRA: "Asignatura pendiente".
9-CAFE FASHION.
11-LA GRAN PROPUESTA.
24.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-EL SHOW CREATIVO.
13-LA NOCHE TOP: "El nombre de la rosa".



La noche top: "El nombre de la rosa", de Jean Jacques Anaud, a las 24 por Canal 13.

0.30
7-CONFESIONES.

"La antropofagia significaba ganar tiempo: intentábamos sobrevivir"

Por Emanuel Respighi

El especial "Sobrevivientes: voces de una tragedia" intenta una visión objetiva del famoso accidente de los rugbiers uruguayos.

La historia es conocida: el jueves 12 de octubre de 1972, los integrantes del equipo de rugby Old Christian partieron en un avión de la Fuerza Aérea Uruguaya hacia Chile, en lo que iba a ser una gira meramente deportiva. Sin embargo, el anhelado viaje de los jóvenes de entre 19 y 25 años nunca llegó a destino, luego de que la aeronave chocara en la Cordillera de los Andes. El accidente causó la muerte a 13 de los 45 pasajeros, mientras que muchos otros murieron en los días posteriores como consecuencia de las heridas, el frío y una avalancha que sepultó al avión. Tras 70 días enfrentando el hambre, las bajas temperaturas y la desesperanza, los 16 sobrevivientes fueron milagrosamente rescatados con vida. A treinta años de lo que se conoció como *La tragedia de los Andes*, la señal de cable People+Arts exhibe hoy a las 22 el especial "Sobrevivientes: voces de una tragedia", en el que cuatro de los sobrevivientes cuentan la forma en la que el accidente marcó a fuego sus vidas.

Apoyándose en los testimonios de Carlos Páez, Coche Inciarte, Fernando Parrado y Roberto Canessa, el documental se propone reflejar la vida cotidiana de los sobrevivientes. El dolor de la tragedia, la sensación al enterarse por radio de que se suspendía la búsqueda, el golpe de la avalancha en plena cumbre, la práctica de la antropofagia para poder sobrevivir y la decisión de emprender la expedición rescate luego de 60 días en la más absoluta desolación, son algunos de los temas que aborda el documental.

Pese a lo que podría creerse, "Sobrevivientes..." no está armado con el objetivo de movilizar la emoción de los televidentes. Todo lo contrario: su meta es simplemente describir hasta dónde puede llegar la lucha del hombre por sobrevivir. "La experiencia de los Andes te hace ver que el hombre tiene una potencialidad que no utiliza. Me ha hecho muy humano a la hora de ayudar a los otros", dice Canessa en el programa. "Latinoamérica está pasando por una etapa difícil. Pero lo peor que le puede pasar a la sociedad actual no tiene comparación alguna con el infierno que vivimos nosotros", apunta Parrado. "Llegar y ver tu foto en blanco y negro, sobre la chimenea, es un sentimiento raro y difícil de digerir: es la foto de una persona muerta. No hay cosas en el mundo, miles de vidas estupendas, que puedan pagar lo que pasamos", acota Páez.



Cuatro sobrevivientes de la tragedia hablan en el documental.
El especial de People+Arts no elude el espinoso tema de la antropofagia.

La antropofagia, un tema recurrente a la hora de recontar la tragedia, es aquí también un tema de análisis. Diez días después del accidente, la escasa comida que atesoraba el grupo –en su mayoría chocolate– se había acabado. Sin alimentos y bajo adversas condiciones climáticas, la esperanza de sobrevivir decrecía. "Teníamos que tomar una determinación, si no comíamos, nos moríamos. Fue ahí cuando Nando me dijo: 'Yo me como al piloto'", recuerda Páez. "Fue un pensamiento creado por las circunstancias, difícil de comprender en otra situación. Pero en esa sociedad condenada a muerte, en un glaciar de gran altitud, la antropofagia significaba ganar tiempo y sobrevivir", acota Parrado. "Te sentís la persona más desgraciada del mundo. Me preguntaba: '¿Por qué Dios me manda a hacer algo tan horrible? ¿Qué habré hecho yo para hacer algo tan desagradable, que ni los animales más básicos hacen?'", confiesa Canessa.

Tras la odisea, los sobrevivientes fueron recibidos en el aeropuerto de Montevideo por 20 mil personas. Pero ellos se rehúsan a ser recordados como héroes. "Que nos traten como héroes no significa nada, porque nosotros no habíamos hecho nada por ser héroes. Sólo habíamos hecho mucho por vivir. No buscamos a esas 20 mil personas que nos esperaron: fue la sociedad la que nos hizo héroes", sostiene Páez. "¿Qué es ser un héroe? Yo se lo cambio a cualquiera", retruca Parrado. "Pasar esos meses con 30 grados bajo cero, hacer lo que tuvimos que hacer y sufrir tanto físicamente como psíquicamente... La gente habla de estrés porque se les funde una compañía. Si se te funde, harás otra cosa. Pero seguís respirando, con vida. El verdadero estrés era el nuestro: estábamos condenados a muerte y no nos moríamos."

> **Imagen:** ***"Llegar y ver tu foto sobre la chimenea es un sentimiento difícil de digerir: es la foto de una persona muerta. No hay cosas que paguen lo que pasamos".***

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



LA TEMPESTAD
De Peter Greenaway.
A las 23.55 por Space.

Una muestra de la capacidad creadora del realizador inglés, que elabora –a partir del texto de William Shakespeare–, un apabullante juego visual de múltiples lecturas. Próspero, ex duque de Milán, es un anciano desterrado a una isla con su hija, junto a personajes hechizados como Calibán, hijo de la bruja, y Ariel, el criado. Los veinticuatro libros que Próspero lleva son una fuente absoluta de sabiduría. Allí se preserva todo el conocimiento de los antiguos y de ellos arranca el viejo desterrado su saber y los encantamientos con que vuelve reales sus sueños.



EL PACIENTE INGLES
De Anthony Minghella.
A las 18.45 por Cinemax.

Esta es la historia de una pasión atizada por el fuego cruzado de la segunda guerra mundial, narrada con los tiempos de los grandes films de amor de los años 40 y 50. Una sutil amalgama entre los grandes acontecimientos de la historia y los intrincados destinos individuales de cada uno de los personajes permite un raro equilibrio que oscila entre el pasado y el presente, entre la fidelidad y la traición, entre el amor y la muerte. El protagónico de Ralph Fiennes imantó a millones de mujeres, en un film que fue un enorme suceso de público.



UNA NOCHE CON SABRINA LOVE
De Alejandro Agresti
A las 17 por Cinemax.

Un extraño experimento del realizador argentino. Daniel Montero (Tomás Fonzi) abandona su pueblo de Entre Ríos para viajar a Buenos Aires después de ganar un concurso. El premio: pasar la noche con la estrella porno Sabrina Love (Cecilia Roth). En ese viaje iniciático el joven se encontrará con su hermano gay (Fabián Vena) que no sabe de la muerte de sus padres y se enamorará de una chica rica que trabaja en TV. El film se basa en la novela homónima de Pedro Mairal y le reservó unos segundos a Charly García, haciendo de sí mismo.



EL DIA DE LA BESTIA
De Alex de la Iglesia.
A las 22 por I-Sat.

La segunda película del joven director español cuenta la delirante historia de Angel Berriartúa (Alex Angulo), un cura de provincia convencido de que nacerá el Anticristo durante la navidad madrileña de 1995. Con la intención de eliminarlo, Angel intenta ponerse en contacto con el Diablo, y para eso recorre los barrios marginales de Madrid con la compañía de un músico heavy y un conductor de televisión que dice ser experto en magia negra. Juntos buscarán al demonio, sin darse cuenta que el infierno está todo el tiempo delante suyo.

JUAN GUJIS INICIA UNA NUEVA ETAPA DE "EL SHOW CREATIVO"

La publicidad tiene programa

El conductor dice que las cifras del rating no justifican que el 13 lo haya levantado. Tras dos semanas fuera del aire, hoy vuelve por Canal 9.

Por Mariano Blejman

Luego de trece años en la pantalla de Canal 13, hace dos semanas "El Show Creativo" fue levantado del aire. El conductor Juan Gujis, que se disgustó notablemente con la determinación, no perdió tiempo y consiguió un nuevo canal: desde hoy su programa podrá verse en su horario de los sábados a la medianoche por el 9. El programa que muestra y analiza las mejores publicidades del mercado había comenzado en formato mensual por ATC en 1984, bajo el nombre de "La mejor publicidad del mundo". En 1987 pasó a ser semanal y recién dos años después fue "El Show del Clío", en honor al prestigioso premio. Desde 1994, para incluir nuevos festivales, el ciclo mutó en "El Show Creativo". Y con el mismo nombre volverá a emitirse en el 9. En todas esas versiones, Gujis fue siempre su cara visible.

–¿Se fue o *lo fueron* de Canal 13?

–Fue muy sorpresivo. Había sido un año muy bueno desde el rating. Nos despedimos con 8.6 puntos, el 28 de setiembre. Para un sábado a la medianoche, más no se puede pedir. Estuvimos trece años, incluyendo los veranos. Era un clásico. Por eso estamos sorprendidos.

–¿A qué adjudica la decisión?

–Nos llamó Pablo Codevilla y nos dijo que el programa se levantaba, porque el canal quería cerrar la transmisión los sábados a la medianoche para subir el rating general. Es una medida que no termino de entender. Levantando un programa que hacía un promedio de 7 puntos no se soluciona el tema, si están llenos de programas que marcan 4 o 5 puntos. Tendrían que levantarlos a todos. Por eso se lo adjudico a la crisis, que no perdona a nada ni a nadie.

–El canal deslizó que hubo un problema de costos...

–El único costo del canal era el de la grabación. La producción es nuestra y los anunciantes siempre los aportamos nosotros. No hay una cuestión de pérdida de plata. Nosotros encontramos dos nichos que nadie había visto: primero, un programa dedicado a analizar las publicidades. Y segundo, el sábado a la medianoche como un espacio rentable, cuando años atrás cerraban todos a la medianoche.

–¿Qué dijo la gente que lo sigue?

–Se siente abandonada. Estoy lleno de mails y llamados protestando. Para la gente va a ser un alivio que volvamos y sólo va a tener que cambiar de canal. Pero bueno... la crisis de las empresas también está en la TV. En todos lados la gente está muy loca y se toman medidas de todo tipo. Cuando se levanta un programa que tiene un rating respetable, se deja de lado la opinión del público. Si hubiéramos tenido 0.5 puntos, bueno. Además es mentira que no se puede ganar plata con nosotros.

–¿Cómo busca las publicidades que emite su programa?

–Salimos a buscar la tanda publicitaria en el mercado. Vivimos del apoyo publicitario que nos brindan en los cortes. El contenido es absolutamente periodístico. Nos nutrimos fundamentalmente de los festivales: el de Cannes, el Clío, el Fiap, el Festival de Londres y el Lápiz de Platino.

–¿Cómo encuentra la publicidad en Argentina?

–Horrible. Dramático. Hubo un pequeño respiro, una especie de repunte con el Mundial, hasta que quedamos eliminados. Y ahí sí que hubo mercado para pocos. Están sufriendo las agencias de publicidad y los medios. Basta mirar las tandas.

–¿Por qué nunca critican las publicidades?

–Pretendemos sumar. La idea es hacer cosas en favor de la publicidad y de las agencias. Cuando vemos un trabajo que no nos gusta, lo ignoramos. No los invitamos a venir, ni tampoco lo criticamos, porque es muy fácil ponerse a pegarle a la publicidad. Solamente comentamos los buenos.



Gujis conduce "El Show..." desde el comienzo, hace trece años.
"Estamos sorprendidos, nos despedimos del 13 con 8.6 puntos", dice.

Costa Gavras vs. el FMI

El famoso cineasta greco-francés Konstantin Costa Gavras, realizador de los míticos films *Z* y *Estado de sitio*, señaló ayer en Chile al FMI y la banca mundial como los sucesores de los gobiernos militares en la tarea de someter a Latinoamérica. El director llegó ayer a Chile, donde filmó parte de *Estado de sitio*, para participar del XIV Festival de Cine de Viña del Mar y recibirá la medalla Gabriela Mistral. En un encuentro con la prensa afirmó que "hay un problema con la interacción de los grandes países: antes eran los militares, pero hoy esto cambió y hay otro tipo de intromisión que es la económica, por parte del Fondo Monetario Internacional y la banca mundial". El director, que el próximo miércoles llegará a Buenos Aires para promocionar su nuevo film *Amén*, que causó un escándalo en Italia, dijo también que "hoy un país no es fuerte si la economía no es fuerte. Entonces está abierto a todas las intervenciones exteriores y me parece que este tipo de maniobra es el que hoy tiene resultados como en Argentina". El cineasta almorzará hoy con el presidente socialista Ricardo Lagos en el palacio de Cerro Castillo, en Viña del Mar, y el lunes recibirá la medalla de manos de la ministra de Educación, Mariana Aylwin. El escándalo en torno a *Amén* fue resultado directo de sus críticas a la Iglesia Católica.

"EROTICA", UNA ESPECIE DE REALITY SEX EN SAN TELMO

El paraíso de los sexópatas

Por Cristian Vitale

"Así sí me gustaría ser Jesús toda la vida" repite un tal "Cucu", conmovido ante una fotografía de Lutz Matschke que retrata una hermosa mujer crucificada, cuyo único atuendo es un par de zapatillas y medias de fútbol. A unos metros, una escena para voyeurs: una pareja "del público" se masturba ante la mirada de todos, en un *bulín* cuya pared es una lona negra que se corre ante el mínimo soplido. "No puedo creer lo que están haciendo, me re-calienta", le susurra una chica a su novio en el oído, mientras dos manos peludas rozan sus pezones. Son flashes, pequeños actos que explican *Erótica*, una especie de reality sex que se lleva a cabo en Urania (Cochabamba 370). El propósito es "explorar la experiencia de lo erótico, la pulsión arrolladora y sensual con libertad, presentir y entregarse a la voluntad del acto creador y primero del universo".

"Ay, así, papi", ruge una soberbia dama treintañera. Fue la primera en arriesgarse a pasar por otra de las atracciones: el pasillo de manos. Es un lugar oscuro compuesto de dos pasadizos divididos por una sábana de seda blanca. "Entrás por uno y salís por otro. De ida te tocan, de vuelta tocás, y nunca sabés quién te toca ni a quién tocás", explica uno de los organizadores, mientras mira el efecto causado en la visitante: "Qué placer, sentir tantas manos juntas en mi cuerpo", exclama al salir. Atrás entran diez y nadie sabe qué pasa adentro. Todo sucede al tiempo que uno de los artistas le venda los ojos a una chica y la tienta con una frutilla, rito que termina con un beso a lo Arnaldo André. Mientras los curiosos bregan por sentir el juego de la frutilla, otros se conforman con espiar cómo se cambian las chicas-performance entre bastidores.

El contexto también insta a la trashumancia: suena el ambient coreano de Kimka y los nómades suben y bajan escaleras buscando más. Y lo cierto es que hay bastante: objetos fetiche; una escultura que muestra un perro con los ojos desorbitados disfrutando a su cachorra; un experto en literatura pornográfica –Oscar Naviliat–, que vende libros de arte erótico primitivo de Japón, Grecia y Perú; otro que ofrece souvenirs con motivos fálicos; un pequeño televisor con dos tetas que se mueven sin parar. El público es heterogéneo pero priman las parejas –algunas swinger, otras gays, la mayoría hetero– que buscan algo fuerte. De esto se trata *Erótica*, experiencia multidisciplinaria que, ante el éxito –pese a los 10 pesos de entrada–, se extenderá todos los viernes y sábados de este mes. El programa para hoy incluye performances, strippers, diapositivas, personajes circulantes, varieté erótico, muestras de sadomasoquismo y la presencia de Sergio Pángaro con su grupo Baccarat. Habrá, además, concurso de orgasmos, cocina afrodisíaca, baile con los DJ Drole y Lavoisier y proyecciones de films porno "de época" acompañando la música. En rigor, es una propuesta que puede excitar, gustar y sorprender. Pero, a la vez, fastidiar por repetitivo. El evento, además, desnuda la inhibición del argentino medio. Así, *Erótica* promete y cumple, pero también abruma y desconcierta. El precio de todo experimento.

Concierto de Indias

Los representantes de Europa marchan a la guerra. Hébé, diosa de la juventud, decide entonces mandar sus cupidos a tierras exóticas. Una isla del Océano Indico donde un pashá se enamora de una esclava francesa, la relación entre una princesa inca y un conquistador español, los celos de una sultana y una piel roja solicitada por un español "que ama demasiado" y un francés "que ama demasiado poco" y elige, en consecuencia, un indio, son los pretextos con los que Jean-Philippe Rameau construyó, para la corte francesa, uno de los divertimentos más fastuosos que pudieran imaginarse. Conformada por un prólogo y cuatro *entrées*, *Las Indias Galantes* es una de las cumbres del barroco francés y, a partir de este martes (con nuevas funciones el viernes 18 y el sábado 19, siempre a las 20.30), tendrá su primera audición en Buenos Aires, en el Teatro Colón. Con dirección musical de Gabriel Garrido, puesta en espacio del coreógrafo Alejandro Cervera, un grupo de cantantes de primer nivel entre quienes se destacan las francesas Isabelle Poulenard y Marie-Louise Duthoit, los argentinos Graciela Oddone, Mónica Capra y Alejandro Meerapfel, y un conjunto de instrumentos originales (incluyendo musette, una pequeña gaita francesa), *Las Indias Galantes* se presentará en versión de concierto.

"Aquí no hay que explicar qué es una chacarera"

Fernando Tarrés vivió en Nueva York. Volvió. Su nuevo CD, que hoy presenta en vivo con un grupo excepcional, es su "mejor trabajo".

Por Diego Fischerman

A fin de este mes, Fernando Tarrés se va de gira por Europa. Este guitarrista y compositor, al frente de su grupo, el Arida Conta, tocará en España, Italia, Dinamarca, Holanda, Bélgica y Alemania. Acaba de editar, en el sello independiente BAU (Buenos Aires Underground), un nuevo disco en el que su estilo se profundiza y consolida. En *Camorreando*, los gestos son los del jazz –la idea de la transformación de un material a través de la improvisación proviene de allí–, pero el estilo es bastante más complejo. Los integrantes del grupo –el pianista Ernesto Jodos, el contrabajista Jerónimo Carmona, Rodrigo Domínguez en saxo y el baterista Sergio Verdinelli– conocen la historia del género y, también, las novedades. Pero lo que tocan está tan lejos del mimetismo como el talento lo está de la mediocridad.

"Tengo que reconocer que cuando volví a la Argentina y empecé a hacer música aquí, nuevamente, lo sentí como una especie de pérdida", confiesa a **Página/12** Tarrés, que había llegado a instalarse en Nueva York –y a grabar allí dos CDs– y debió regresar a Buenos Aires por cuestiones familiares. "Sin embargo, lo logrado con este grupo me sorprendió. No esperaba un resultado musical tan intenso, de tanta calidad musical y, al mismo tiempo, tan cargado de energía." Hoy a las 22.30, un poco para saludar el nuevo álbum y otro poco para despedirse antes del viaje, Tarrés y el Arida Conta (ahora con Carto Brandán en batería, en reemplazo de Verdinelli) tocarán en Thelonious (Salguero 1884, primer piso). Con el CD anterior, junto a producciones de Ernesto Jodos y de Luis Nacht, Tarrés había inaugurado el sello BAU, uno de los emprendimientos más interesantes de los últimos años. Una edición cuidada y una selección rigurosísima de los títulos a editar le permitían soñar, en ese momento, con lograr "un sello de confianza". Dos años después se sorprende gratamente con que, a pesar de la crisis económica argentina, las ventas aumenten. Por un lado cuenta, sin duda, el hecho de que la oferta de CDs extranjeros para el público amante del jazz es casi inexistente. Pero, también, "que la gente nos va conociendo". Y en lo musical, la distancia entre ese disco fundante y el actual se resume, para Tarrés, "en la sensación de que en éste es más profundo el lazo afectivo y artístico con el grupo que el que jamás había logrado antes".



El guitarrista Fernando Tarrés lidera Arida Conta.
El grupo presentará su nuevo álbum hoy, en Thelonious.

Lo que el guitarrista había visto, al principio, un poco como un fracaso (abandonar un medio tan rico como el neoyorquino para volver vencido a la casita de los viejos) se convirtió, para él, en algo positivo. "En un sentido me vi forzado a confrontarme más en crudo con mi propia búsqueda. Y, sobre todo, porque empecé a tocar con músicos que conectan con este lenguaje desde un lugar mucho más profundo, más visceral y más propio. Me parece que, en este caso, todos hablamos de cosas que conocemos. Hay cosas que no necesitamos explicarlas mientras que con un músico norteamericano o europeo, por mejor que toque y por más onda que tenga, siempre va a faltar un grado de lenguaje común. Hay determinados ritmos o partículas melódicas que todos los integrantes del grupo escuchamos durante nuestra niñez, nos gustaran o no. Nadie tiene que explicarnos qué es una chacarera. Lo sabemos desde siempre. Hay un crecimiento muy grande. *Presagios*, el CD anterior, era una unión de partes, de historias con distintos grupos, en Estados Unidos. *Camorreando*, en cambio, es un proyecto mucho más homogéneo y creo que eso se oye."

EL GRUPO HUANCARA CUMPLE 20 AÑOS DE EXISTENCIA

Hablar con palabras propias

Hubo un tiempo en que reinaba la música andina. Y hubo un tiempo en que, prácticamente, desapareció del mapa. Huancara es un grupo que empezó en ese primer tiempo, hace exactamente veinte años, pero para el que, afortunadamente, nunca llegó el segundo. Con cuatro discos editados, un espectáculo didáctico itinerante y, ahora, con un museo de instrumentos americanos montado en el Centro Cultural Borges (Viamonte y Florida), festejan el aniversario con un ciclo de conciertos, los sábados de este mes a las 22.30, en la Sala Piazzolla de ese centro. Entre otros invitados participan allí viejos amigos como el percusionista Domingo Cura o la cantante Verónica Condomí. Daniel Sartori, uno de los fundadores del grupo, dice que, tal vez, la mejor descripción de la música que hacen la haya dado un diario brasileño, que habló de una "mezcla perfecta de raíces y creación". Es que Huancara, en realidad, casi no hace temas tradicionales. "Con el tiempo, nos fuimos quedando con los temas propios y fuimos componiendo cada vez más", explica Sartori. Fernando Barragán, otro de los integrantes, cuenta que el proyecto didáctico nació como consecuencia de haberlo conocido a Ariel Ramírez y, como suele suceder, como fruto de una serie de casualidades. Una pelea entre Ramírez y Jaime Torres terminó haciendo de Huancara (que también integran Horacio Straijer, Horacio Salerno, Ariel Hernández y Rodrigo Reparaz) el grupo acompañante en la *Misa criolla*. Y cuando Ramírez, en ese momento al frente del flamante Centro de Difusión Musical, planeó el ciclo *La música va a la escuela*, el primer protagonista fue, precisamente, Huancara. "No somos ortodoxos", afirma Sartori. "Los folklores andinos para nosotros conforman un cierto abecedario. Después, nosotros tenemos que hablar con él, y las palabras y las frases son nuestras. Se trata de encontrar un lenguaje propio a partir de una tradición riquísima."



Huancara se presenta hoy y el sábado 19 en el Borges.
Además de tocar, presentan su colección de instrumentos.

EN RIO DE JANEIRO, EL CINE PRODUJO UN ECLIPSE DE SOL

O maior festival do mundo

Página/12 en Brasil

La muestra carioca, que culminó el jueves su tercera edición, reunió una abrumadora cantidad de films, entre los que brilló el cine latinoamericano en general y el brasileño en particular.

Por Horacio Bernades
Desde Río de Janeiro



"El bonaerense", de Pablo Trapero, obtuvo elogios de la crítica y estreno asegurado en Brasil.
"Un oso rojo", o "Um urso vermelho", también gustó mucho al numeroso público carioca.

Teniendo ahí esas playas, ese sol y esas garotas, quince días de encierro cinematográfico no parece el programa más sensato para desplegar en una ciudad como Río de Janeiro, en medio de los treinta grados que suelen marcar la media en las primaveras cariocas. Sin embargo, eso es lo que le propone al público local y visitantes internacionales el Rio de Janeiro International Film Festival, que desde hace tres años se viene desarrollando, con enorme éxito, en esa meca del turismo internacional. Verdadero acontecimiento de la temporada cinematográfica carioca, el RJIFF –que este año tuvo lugar entre el 26 de septiembre y el jueves pasado– ofrece un abrumador volumen de películas a lo largo de toda la ciudad, ocupando una treintena de salas cinematográficas convenientemente refrigeradas y tentando con su programación a una impresionante cifra de público, que suele dejar muy buenos réditos en boleterías y siembra sonrisas entre sus auspiciantes.

Ya se sabe que los vecinos lusoparlantes no se andan con chiquitas a la hora de atender a sus invitados, que este año incluyeron a Roman Polanski, Constantin Costa-Gavras, Tom Tykwer (el realizador de *Corre, Lola, corre* y la reciente *Heaven*) y también a Pablo Trapero, que llegó con *El bonaerense* bajo el brazo y se fue bajo una lluvia de elogios y halagos, junto con la promesa de un pronto estreno en Brasil. Con el sponsoreo de Petrobras, Coca-Cola y la Rede Globo, los organizadores del Festival de Río sirven a los espectadores un menú que parecería la versión cinematográfica de esos legendarios y opíparos desayunos brasileños. Como en ocasiones anteriores, el menú de este año hizo eje en mucho del mejor cine internacional presentado a lo largo de la temporada 2002 en los festivales de Berlín, Cannes, Venecia y San Sebastián, agregándole una buena dosis de preestrenos proporcionados por las filiales locales de las *majors*. E incluyendo, entre las muestras paralelas, una dedicada al cine gay, otra al cine africano, una selección de lo más reciente producido en Alemania y una deslumbrante retrospectiva de melodramas mexicanos de los años '30 y '40. Lo que se dice frutas y manjares a granel.

Los acalorados espectadores debieron elegir entre *El pianista*, de Polanski; *Hable con ella*, de Almodóvar; *Amén*, de Costa-Gavras; *Spider*, de David Cronenberg, o *Ararat*, de Atom Egoyan, a las que se sumaron los opus más recientes de Abbas Kiarostami, Aki Kaurismaki, Zhang Yimou, Robert Guédiguian, Bertrand Tavernier, Mike Leigh, Claire Denis, Youssef Chahine y siguen las firmas. Pero si algo le interesa al RJIFF es presentar, en carácter de preestreno, la última horneada de cine local, junto a una abigarrada selección de cine latinoamericano. Signo visible de ese interés de los organizadores, por primera vez la crítica internacional asociada en la Fipresci estableció, en el marco del festival, un jurado destinado a elegir lo mejor de ambas producciones. No hay duda de que se trata de un momento indicadísimo para resaltar la producción del continente, en tanto las tres cinematografías más poderosas de la región (la argentina, la mexicana y la brasileña) pasan por una fase expansiva, en cantidad y calidad. A los aportes argentinos de *El bonaerense* y *Un oso rojo* (aquí, *Um urso vermelho*) se sumaron la chilena *Taxi para tres* (cargada de premios en varios festivales) y las mexicanas *Japón* y *La virgen de la lujuria* (que Arturo Ripstein viene de estrenar en Venecia), además de un pelotón de dieciséis películas brasileñas, de las cuales una media docena osciló entre lo atendible y lo francamente notable.

Dato: ***Las tres cinematografías más poderosas de la región (Argentina, México y Brasil) pasan por una fase expansiva, en cantidad y calidad.***

Elegida Mejor Película Latinoamericana por el jurado de Fipresci, *Japón* (opera prima del treintañero Carlos Reygadas) confirma el gran momento por el que atraviesa el cine mexicano y coloca en un plano de alta consideración internacional el nombre de su realizador. Con un humor cruel y una fascinación por la muerte inconfundiblemente mexicanos, Reygadas narra la historia de un bicho de ciudad que decide ponerle fin a su vida, como lo haría un samurai. De allí, tal vez, su título, tan enigmáticamente bello como el resto del film.

Junto a la muy buena recepción de que gozaron *El bonaerense* y *Un oso rojo*, el cine local confirmó que, como el propio Brasil, parecería, más que un país cinematográfico, un continente entero, tallado bajo las más furibundas contraposiciones. Ese país-continente está en condiciones de exhibir una gigantesca producción de época como *Desmundo* al lado de una pequeña y penetrante comedia amarga como *Houve uma vez dos veroes*. O una comedia *woodyallenesca* (*Separaçoes*, del veterano Domingos de Oliveira) y un largometraje íntegramente realizado a la manera de las películas mudas, como es *A festa de Margarette*, del debutante Renato Falcao. Deslumbró *Madame Sata*, tratamiento anticonvencional y de absoluto rigor estético, al que también debutante Karim Aïnouz somete a Joao Francisco dos Santos, figura legendaria de la noche y el bajo mundo cariocas de los años '30.

Si algo se elevó bien alto dentro del pelotón brasileño fueron dos extraordinarios documentales, verificación de que parte de lo mejor de la producción del país vecino pasa por allí. Ultimo opus del celebrado Eduardo Coutinho (cuya mítica *Cabra marcada para morir* está considerada uno de los mejores documentales jamás producidos en Latinoamérica), *Edificio Master* hace de la particularidad un universo completo, apelando para ello a la técnica más sencilla. Coutinho se instala en un edificio de Copacabana habitado por 500 moradores y planta su cámara frente a casi medio centenar, dejándolos contar, callar y cantar. El resultado es una polifonía que pasa de lo conmovedor a lo gracioso y de lo terrible a lo inefable: la humanidad en media manzana. Por el contrario, en *Onibus 174* el debutante José Padilha focaliza sobre un caso que un par de años atrás tuvo en vilo a todo Brasil, llegando a las pantallas de televisión del mundo entero: el secuestro de un ómnibus, en pleno centro de Río, por parte de un chico de la calle que mantuvo a punta de pistola a un grupo de pasajeros, con el país entero esperando el desenlace. Padilha narra el hecho en sí, tomado de los archivos de la televisión, reconstruyendo a la vez la historia del protagonista.

Por extensión, la historia de Sandro es la de todos los *meninos de rua*, en quienes parecerían concentrarse todas las lacras de una sociedad que primero marginaliza a los más débiles, luego los empuja al crimen y finalmente reclama a gritos su ejecución. Elegida por el jurado de la crítica Mejor Película Brasileña del festival y considerada por muchos la más importante en años, *Onibus 174* es una de esas películas que trascienden la propia materia fílmica, para convertirse en llaga abierta.

Proyectos ganadores

El Docbsas dio a conocer los ganadores de los proyectos de largometraje documental, según la selección a cargo de Monique Simard, presidenta de la Cinemateca de Québec, Canadá; Jean Perret, director del Festival "Visiones de lo real", de Nyon, Suiza, y Dominique Germain, del Festival de Documentales de Marsella, Francia. *19 y 20*, de Sebastian Menasse, sobre la rebelión popular de diciembre pasado, participará en la próxima edición del HotDocs de Toronto. *Tres minutos*, de Eva Baratta, sobre mujeres de diferente edad y condición social, pero unidas en su pasión por el tango, estará en el mercado del Festival de Marsella, denominado "Sunny Side of the Doc". Y *Mónica es mamá - Madres con ruedas*, de Mario Piazza, sobre una madre cuadripléjica, accederá a 13.000 pesos en trabajos de laboratorios en las empresas Metrovisión y Juan Jose Stagnaro Producciones. A su vez, el Docbsas, a través de la Productora Cine Ojo, programará dentro del Festival Visions du réel (abril de 2003) una sección especial dedicada al documental argentino, mientras que Marsella ofrecerá un puente para que los cineastas argentinos puedan mostrar a los programadores de la televisión europeas sus películas.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Todos juntos *(Lukas Moodysson, 2000). Comedia que transcurre en noviembre de 1975, en una casona en las afueras de Estocolmo que funciona como una pequeña comuna (Lorca, Abasto, Cinemark Palermo, Patio Bullrich, Village Recoleta, Belgrano).*

■ **Peluca y Marisita** (Raúl Perrone, 2001). Séptimo film de Raúl Perrone, el segundo en llegar al circuito comercial, conserva el aire de entrecasa que ostentan todas las películas del realizador más prolífico del cine independiente argentino. Aquí también el centro de la historia son amigos, Peluca (Iván Noble) y Huevo (Martín Scarvacchi), que viven al día en un eterno presente. Pero en esta ocasión se respira un aire de encierro, de sin salida: el barrio ya no es lo que era, ha dejado de funcionar como un limbo para parecerse más a una cárcel (Complejo Tita Merello, Cosmos).

■ **Un oso rojo** (Adrián Caetano, 2002). El tercer largo del director de *Pizza, birra, faso* y *Bolivia* es un riguroso film de género: un policial negro con mucho de western. El Oso (Julio Chávez) acaba de salir de prisión y se encuentra con que su mujer volvió a formar pareja, y se ha llevado a su hija con ella. Es un tipo violento, dispuesto a cobrar a cualquier costo el dinero que le deben por el trabajo que lo llevó a la cárcel. Por eso su suerte se jugará a los tiros en ese paisaje suburbano desolado, polvoriento y lleno de bares sórdidos como *saloons* (Monumental, Atlas Lavalle, Atlas Sta. Fe, Gaumont, Abasto, Village Recoleta, Cinemark Palermo y Pto. Madero, General Paz, Cinemark Caballito).

■ **Mercano, el marciano** (Juan Antín, 2002). Este dibujo animado independiente local, creado en un principio para el canal de cable Much Music, retrata las aventuras de Mercano, un extraterrestre que tuvo la desgracia de caer en Buenos Aires y ahora vive en las cloacas. Con el trasfondo de la complicada realidad argentina, el film está orientado sobre todo a los adolescentes familiarizados con los videos de rock, y hace gala de un humor y un cinismo feroces (Complejo Tita Merello, Abasto, Village Recoleta, Cinemark Palermo).

■ **El bonaerense** (Pablo Trapero, 2002). Esta es la historia del Zapa, un muchacho de 32 años que trabaja de cerrajero en un pueblo tranquilo del interior y, de un día para el otro, pasa a integrar la policía de la provincia en La Matanza. Así comienza el relato de iniciación del Zapa, que para cuando llegue a cabo habrá aprendido cómo funciona por dentro una comisaría bonaerense. Registrando los usos y costumbres de un policía en el Lejano Oeste que es ahora el Conurbano, el film dice mucho sobre el estado de las cosas en la Argentina de hoy (Village Recoleta, Abasto, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Complejo Tita Merello, Atlas Sta. Fe, General Paz, Cinemark Caballito).

■ **Lugares comunes** (Adolfo Aristarain, 2002). Aristarain toca aquí buena parte de los temas centrales de la Argentina de hoy y retoma las constantes que recorren su obra. El profesor Fernando Robles es jubilado de oficio y todo aquello que le daba solidez a su mundo parece derrumbarse. Viaja a Madrid junto a su mujer Lili (Mercedes Sampietro) para visitar a su hijo Pedro (Carlos Santamaría), con el que está distanciado. A su regreso, los Robles esquivarán el colapso familiar empezando de cero en un paraje cordobés (Abasto, Village Recoleta, Cinemark Palermo, Atlas Lavalle, Gaumont, Complejo Tita Merello, Multiplex Belgrano, General Paz).

■ **Noches blancas** (Christopher Nolan, 2002). El joven director británico de *Memento, recuerdos de un crimen* se ajusta aquí a un modelo de thriller más tradicional para contar la historia de un detective que viaja de Los Angeles a Alaska buscando resolver un crimen. Dormer (Al Pacino) es un héroe contemporáneo, pero carga con una culpa que no lo deja dormir y que justifica su partida al desierto blanco: plantó evidencia falsa durante una investigación anterior. Mientras los sabuesos de Asuntos Internos le muerden los talones, su encuentro con una policía de la zona que lo idolatra pondrá al personaje frente a su verdadero rostro (Monumental, Atlas Lavalle, Abasto, Cinemark Palermo y Caballito, Patio Bullrich y Multiplex Belgrano).

■ **Camino a la perdición** (Sam Mendes, 2002). El director de *Belleza americana* vuelve a hacer foco en las familias disfuncionales con esta tragedia gangsteril basada en una novela gráfica de Max Allan Collins. Corren los años '30 en Chicago y alrededores y Michael Sullivan (Tom Hanks) trabaja para su padre adoptivo, el capomafia John Rooney (Paul Newman). Pero el pequeño hijo de Sullivan ve algo que no debe, y deberá huir junto a su padre para salvar su vida (Savoy).



Luca vive *(Jorge Coscia, 2002). Luca Prodan partió en dos la historia del rock argentino. Ahora que el mito es enorme, Daniel Ritto lo interpreta en este film, basado en una obra teatral de Carlos Polimeni (Atlas Lavalle, Abasto, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Village Recoleta y otros).*

LIBROS



Sonia Catela. Historia Privada de Vogelius *(Del Dragón). "El libro que se escribe dentro de otro libro es tan antiguo como la literatura. Sonia Catela lo recrea con asombrosa eficacia. Cuando leí por primera vez esta novela, me impresionó su artificio y violencia, su cruza entre delirios barrocos de Néstor Perlongher y la poesía brutal de Osvaldo Lamborghini", sostiene el escritor y periodista Tomás Eloy Martínez (foto).* Historia Privada... *fue finalista del Premio Planeta, por decisión de un jurado integrado por el autor de* Santa Evita, *Marcos Aguinis y Miguel Briante.*

■ **Cuentos de mujeres solas, prólogo de Marcela Serrano** (Ed. Alfaguara). Una antología que reúne desde clásicos (Wilde) hasta contemporáneos (Cheever); de la lengua portuguesa (Eca de Queiroz) a la francesa (Maupassant); de latinoamericanos (Fuentes) a anglosajones (Mansfield), en una síntesis de lo más significativo en el universo literario que rescata la esencia de lo femenino.

OTRO CINE



Sala Leopoldo Lugones. *"Las extraordinarias aventuras de Mr. West en la tierra de los bolcheviques", de Lev Kuleshov (hoy a las 14.30). "El acorazado Potemkin", de Serguei Mijailovich Eisenstein (mañana a las 14.30). En el Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.*

■ **C.C. Borges.** *The Beatles 40º Aniversario.* Hoy y mañana a las 15.30, 18 y 20.30 en el C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

■ **Brandon.** Mañana: *Si estas paredes hablaran II*, a las 19.30 en Nacional, EE.UU. 308.

■ **Parque Avellaneda.** Hoy: *Meteoro, la carrera más peligrosa*, a las 15. *La deuda interna* de Miguel Pereira, a las 17. En la Casona de los Olivera, Parque Avellaneda, Lacarra 1100.

■ **Cine Club ECO.** Hoy y mañana: *El sentido de la vida*, de Terry Gilliam y Terry Jones. A las 19.30 en Av. Corrientes 4940.

■ **Cine Club TEA.** *Viktor y Viktoria* de Reinhold Schünzel. Hoy a las 20 y mañana a las 19. En Aráoz 1460, PB 3.

MUSICA



La Chicana *y su original lectura del tango como género vivo, hecho a cada paso en esta Buenos Aires 2002. En el C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 21.*

■ **Mimi Maura** en Niceto, Niceto Vega 5510. Hoy a las 23.30. Entrada: $ 10 + un alimento no perecedero.

■ **Erica García, Federico Gil Solá** y **Buda** en Rock en Obras, estadio Obras, Libertad 7395. Hoy a las 16.

■ **Miguel Botafogo** en Casual Bar, Cabrera 3877. Hoy a las 22.

■ **Víctor Heredia** en Av. Corrientes entre Paraná y Montevideo. Mañana a las 18.30. **Gratis** (se solicita la donación de libros).

■ **Lina Avellaneda.** Hoy a las 21 en Café Homero, Cabrera 4946. Mañana a las 19.30 en Auditorio Cablevisión, Matheu 67, Quilmes.

■ **Leo Masliah** en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 21.

■ **Fats Fernández** en Notorious, Callao 966. Hoy a las 22.

■ **Damasio Esquivel** en el C.C. Agronomía, Av. San Martín 4453. Mañana a las 17.30. Gratis.

■ **Raúl Hochman** presenta *Canto y cuento*, junto a músicos invitados, en La Casona de Colombres, mañana a las 22.

■ **Adrián Iaies** en El Argentino, Maipú 761. Hoy a las 22.

■ **Charly García** en el Polideportivo de Mar del Plata. Hoy a las 22.

■ **Escalandrum** en el C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.30.

■ **Miguel De Caro Quinteto** en Bar 975, Alsina 975. Mañana a las 18. Gratis.

■ **Ligia Piro** en Queen Bess, Av. Sta. Fe 868. Hoy a las 20. Gratis.

■ **Cristina Banegas** y **Edgardo Cardozo** en Seddon, Sanabria 3302. Mañana a las 18.30. Gratis.

■ **Mariano Lossi, Adriana de los Santos, Gustavo Ribiciv, Pablo Andralis, Rubén Guzmán** y **Nicolás Ceccini** en el Centro Nacional de la Música, México 564. Hoy a las 19.

■ **Trío Francisco Rivero-Eduardo Casalla-Hernán Merlo** en Mr. Jazz, San Martín 687. Hoy a las 24.

■ **Yabor** en el C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 20.30.

■ **Lucrecia Merico** en la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Hoy a las 17.30.

■ **Los Umbanda** en el Colegio Dorrego, Casullo y Rivadavia, Morón. Hoy a las 19.

■ **El Sexteto Mayor** en la Sala Alberto Ginastera del Centro de las Artes Teatro Argentino, Av. 51 entre 9 y 10, La Plata. Mañana a las 20.30.

■ **Mónica Cosachov** en el Auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 19.

■ **Mario Molina Dúo** en Templum, Ayacucho 318. Hoy a las 23.

■ **Federico Gil Solá** en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. Hoy a las 23.30.

TEATRO



El suicidio (apócrifo I), *de Daniel Veronese y Ana Alvarado. Dirección de El Periférico de Objetos (Veronese-Alvarado-Emilio García Wehbi). En El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034, hoy a las 21.*

■ **Fridas.** Unipersonal inspirado en las pinturas y escritos de la artista mexicana Frida Kahlo. Libro de Cristina Escofet. Actúa Ana María Casó. **Reposición** en Actor's Studio, Corrientes 3571, mañana a las 20.

■ **Procedimiento Praga.** Obra experimental inspirada en los textos de Franz Kafka. Dramaturgia y dirección de Walter Rosenzwit. **Estreno** en Del Otro Lado, Lambaré 866, hoy a las 22.30.

■ **Cortamosondulamos** (Un homenaje a Silvina Ocampo). Con Inés Saavedra, Martha Billorou y María Sol Fustiñana. Dirección de Inés Saavedra. En La Maravillosa, Medrano 1360, hoy a las 20.30 y mañana a las 19.



Los 8 de julio *(experiencia sobre el registro del paso del tiempo). Dramaturgia y dirección de Beatriz Catani y Mariano Pensotti. En el Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715, hoy a las 21 y mañana a las 20.*



Pinocho, el musical, *espectáculo basado en el clásico infantil de Carlo Collodi, a cargo del grupo Ensamble. Con dirección de Diego Veronesi. En el Teatro Luz y Fuerza, Perú 823. Hoy a las 15.*

■ **Para qué las canciones**. Obra de actuación y canto de Claudia Lapacó. Piano y arreglos de Gerardo Gardelín. Letras de Gonzalo Demaría. Dirige Helena Tritek. En La Casona, Av. Corrientes 1975, hoy a las 21.

■ **Lo que va dictando el sueño**, de Griselda Gambaro. Con Alicia Zanca, Jorge Suárez, Horacio Peña, Julia Calvo y Luis Machin. Dirige Laura Yusem. En el Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530, hoy y mañana a las 21.

■ **Adelaida**, de Ivana Steinberg. Dirección y puesta de Silvina Rodríguez. **Estreno** en La Barraca, Tacuarí 1677, hoy a las 22. Res. 4300-7876.

■ **Proyecto Puentes**. *Oratorio para un país en sombras*, de Ariel Barchilón. Dirige Rony Keselman. *Ponme la mano aquí*, de Hugo Men y dirección de Manuel Gaspar. En Del Abasto, Humahuaca 3549, hoy a las 22.30.

■ **Dramas breves 2**, de Philippe Minyana, dirigida por Daniel Veronese. En El Excéntrico de la 18º, Lerma 420, hoy a las 23.

■ **Stefano**, de Armando Discépolo. Con Luis Brandoni, Perla Santalla, Beatriz Spelzini y otros. Dirección de Juan Carlos Gené. En el Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **Monólogos de la Gambaro X 3**. Obras breves de Griselda Gambaro. Con Mariela Santarelli y Claudia Disti. Dirección de Tina Serrano. En el Museo Sívori, Av. Infanta Isabel 555 (Palermo), hoy a las 18. **A la gorra**.

■ **Las estirpes condenadas a cien años de soledad...** Obra inspirada en la novela *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez. Versión de Morena Cantero Jrs. **Estreno** en Ferrari 335 (Parque Centenario), hoy a las 21.30.

■ **El huevo ancla**, de Valeria Alonso. Música e instalaciones. En El Gato Viejo, Av. del Libertador 405, Galpón 3, hoy y mañana a las 21.

■ **El origen**. Por el Grupo Cunill-Cabanillas. Dirección de Guillermo Joaquín Gómez. **Estreno** en Fray Mocho, Ecuador 380, hoy a las 20.

■ **Siberia**, de Manuel Santos Iñurrieta. Por el Grupo Bachin Teatro, dirigido por Iñurrieta y Julieta Grinspan. **Estreno** en Liberarte, Av. Corrientes 1555, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **Sueños**. Versión sobre *Sueños de una noche de verano*, de William Shakespeare. Por el Grupo Tiempo de Descuento. **Estreno** en Del Viejo Palermo, Cabrera 5567, hoy a las 21.

■ **Hay que apagar el fuego**, de Carlos Gorostiza. Elenco dirigido por Marcos Ríos. **Estreno** en C.C. Enrique Santos Discépolo, Av. Rivadavia 18419, Morón, hoy a las 21.30.

■ **Cantata de tamangos descolados**. Opereta trágica. Actuación y dramaturgia de Ariel Divone. Dirección de Walter Velázquez. Puesta de Delbuscarteatro. **Estreno** en IMPA. La Fábrica, Querandíes 4290, hoy a las 21.30.

■ **Dedos** (Teatro musical). Obra del español Borja Ortiz de Gondra. Elenco dirigido por Alejandro Tantanian. En la Sala Cunill Cabanellas del TSM, Av. Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.

Pablo Piovano



Dino Saluzzi & Familia. *El gran bandoneonista salteño vuelve a presentarse junto a sus hermanos Celso y Félix, su hijo José y su sobrino Matías, acompañados por Diego Alejandro. En La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 23.15.*

■ **El reñidero**, de Sergio De Cecco. Por el Grupo de Teatro del Nacional Buenos Aires. Dirección de Orlando Acosta. En De la Ribera, Pedro de Mendoza 1821, hoy a las 20.30 y mañana a las 20.

■ **De buena fe**. Libro y dirección de Luisa Irene Ickowicz. Con Alex Benn y Noemí Frenkel. En El camarín de las musas, Mario Bravo 960, hoy a las 23.

■ **Constelación Pelícano**. Versión de *El Pelícano*, de August Strindberg. Dirección de Guillermo Flores. En La Almohada, Sánchez de Bustamante 728, hoy a las 21.

■ **Ciclo Nueve**. Hoy desde las 22: *Turning Point*, *Esta es Italia* y *Trama de la mosca y la araña*. Mañana desde las 20: *Tablas de sangre*, *Vida y muerte de las ballenas* y *Clandestino*. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549.

■ **Marea**. Por el Grupo Los Susodichos. En Lorange, Av. Corrientes 1372, hoy a las 23.15. **A la gorra**.

■ **Cuerpos**, de James Saunders. Con Roxana Berco, Patricia Palmer, Gabriel Molinelli y otros. Dirección de Patricia Palmer. En Del Nudo, Av. Corrientes 1551, hoy a las 20.30 y mañana a las 20.

DANZA



Hermosura. *Por la Compañía El Descueve. Reposición en Espacio Carpa del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hoy a las 22.30 y mañana a las 20.*

■ **Baila, baila.** Con Giselle Dana, Gabriela Romero, Bárbara Pereyra y Laura Spagnolo. Músico: José Amato. Dirección de Silvia Pritz. En el C.C. Adán Buenosayres, Av. Asamblea y Eva Perón (Parque Chacabuco), mañana a las 18.30.

■ **Ninguna imagen.** Por la compañía de Danza del Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA). Dirección de Mónica Viñao. En el CETC del Teatro Colón, Viamonte y Libertad , Libertad 621. Estreno hoy a las 20.30.

■ **Territorio.** Por el grupo Pata de Ganso, con dirección de María José Goldín. En el C.C. San Martín, sala Ernesto Bianco, Sarmiento 1551. Hoy a las 20.30.

PIBES



...Y la mar en coche, *obra a cargo del grupo Los títeres de Don Floresto, que cuenta las aventuras de Don Floresto y su autito Pototo. En la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157.* **Ultimas funciones** *hoy y mañana a las 16.*

■ **Detectives**, espectáculo que cuenta las aventuras de los detectives Mick y Mouse. Con Leonardo Kreimer, Norberto Bernuez y elenco. En el Teatro Mágico de Alparamis, Av. Del Libertador 2229, Olivos. Hoy y mañana a las 16 y a las 18. **Gratis**.

■ **Leyenda**, de Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas, dirigido por Gustavo Manzanal. Con voces grabadas de León Gieco, Julia Zenko y otros. En el Cervantes, Libertad 815, hoy y mañana a las 16.30.

■ **Circo Interactivo de Papel**, jornada para jugar con papeles y animarse a la forma y el movimiento. En NoAvestruz, Humboldt 1857. Mañana a partir de las 16.

■ **Obeliscopolis**, comedia musical sobre personajes urbanos. Con Mariana Malmud, Alfredo Castellani, Aldo Alessandrini y elenco. Dirección de Uriel Milsztein. En la Sala Juan Bautista Alberdi del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy y mañana a las 17.30.

■ **Ufa Shakespeare, ¡cortala!**, obra sobre tres payasos que se quedan sin trabajo. Con Juan Laso, Karina Cachia y Milagros Tedesco. Texto y dirección de Diana Valiela. En el teatro Cara a cara, Lascano 2895. **Ultimas funciones** hoy y mañana a las 16.30.

■ **Bigote de Monigote**, obra de títeres en Tierra Verde, Parque Avellaneda, Lacarra al 1100. Hoy a las 16. **A la gorra**.

■ **Ciclo en La Galera**. Obras: *Vezinas* (hoy a las 15.30) y *Blancanieves y los 8 enanitos* (hoy a las 17). Libro y dirección de Héctor Presa. En La Galera, Humboldt 1591.

■ **Ciclo en la UPB**. Obras: *Pérez Gil, piratas*, de María Inés Falconi (hoy a las 16.30); *Caídos del mapa*, dirigido por Carlos de Urquiza (hoy a las 18), *Sobre ruedas*. Obra para adolescentes (hoy a las 20). En Ciudad de la Paz 1972.

■ **Aire azul**, comedia musical de F. Carchak y Nadina Fushimi con dirección de Florencia Carchak. En el Auditorio del Pilar, Vicente López 1999. **Ultimas funciones** mañana a las 15 y a las 17.

■ **La Canasta**, comedia musical protagonizada por chicos de entre 7 y 16 años. Dirección de Florencia Carchak. **Ultimas funciones** hoy a las 15 y a las 17 en el Auditorio del Pilar, Vicente López 1999.

■ **Cristóbal Colón, un viaje redondo**. En el Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6309, mañana a las 17.

■ **Los meteretes, ¿qué hay detrás de aquella puerta?**, obra teatral musical con Karin Gilszlak y Daniel Berbedés. En el Microcine del C.C. Recoleta, Junín 1930. Mañana a las 16.30.

■ **El pájaro azul**, de Maurice Maeterlinck. Por el Grupo de Titiriteros del TSM, dirigido por Adelaida Mangani. En la Sala Casacuberta del TSM, Av. Corrientes 1530, hoy y mañana a las 15,30.

■ **El soldadito de plomo** (actuación y títeres). Adaptación y dirección de Rafael Curci. En el Salón Dorado del Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy y mañana a las 18.

ETC.

■ **Día de la Cultura Solidaria**, jornada de compromiso social de la cultura. Con espectáculos de teatro, música, danza, narraciones, circo, fotografía, paseo de artesanías, talleres, murga y plástica en Av. Corrientes y Paraná. Mañana a partir de las 11. Se solicita donación de libros para 16 bibliotecas comunitarias. **Gratis**.

■ **Tertulia literaria**, cuentos y relatos de la media tarde, a cargo de Georgina Parpagnoli. Dirección de Juan Parodi. En el Museo Eduardo Sívori, Av. Infanta Isabel 555. Mañana a las 17. **Gratis**.

■ **Tragicomedia de los Cabezones** (pequeña épica latinoamericana). Por la Compañía artística Arco Iris. Libro y dirección de Rubén Vilela. En la Escuela Nº 22. Barrio Nágera, Dellepiane y Escalada, hoy a las 18. Se solicita donación de alimentos.

■ **Exposición de óleos y acrílicos** de Alfredo Balbuena. En el salón de exposiciones del Wilton Palace, Av. Callao 1062. Hoy y mañana a partir de las 15.

cines

A LA IZQUIERDA DEL PADRE
(Brasil). Dir.: Luis Fernando Carvalho, con Selton Mello. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21.30 hs.

CINCO SENTIDOS
(Canadá). Dir.: Jeremy Podeswa, con Mary-Louise Parker y Daniel MacIvor. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.30 y 22.50 hs.

DIBU 3
(La gran aventura)., con Germán Kraus y Stella Maris Closas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs.

DRAGON ROJO
(Pre-estreno). Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. Sáb. a lunes y miér.: 20.25 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. Sáb. a lunes y miér.: 20.40 y 23 hs. Sáb y dgo. trasn. 1.20 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs.

EL HOMBRE ARAÑA
Dir.: Sam Reimi, con Tobey Maguire y K. Dunst. (En castellano). P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.50 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL IMPOSTOR
Dir.: G. Fleder, con G. Sinise y M. Stowe. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05, 20.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL REINADO DEL FUEGO
Dir.: Rob Bowman, con Christian Bale. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 18 y 23 hs. (jueves, viernes y martes también: 20.40 hs) Viernes a dgo. trasn. 1 h.

FUIMOS SOLDADOS
Dir.: R. Wallace, con Mel Gibson y M. Stowe. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30, 19.55 y 22.30 hs. Viernes a dgo. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 17.30 y 22.20 hs.

GRUPO DE FAMILIA
(Francia). Dir.: Etienne Chatiliez, con Sabine Azema y Eric Berger. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 15.55, 17.55, 19.55 y 21.55 hs.

HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB). Dir.: Barry Sonnenfeld, con Will Smith y Tommy Lee Jones. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.50 hs.

IDENTIDAD DESCONOCIDA
Dir.: Doug Liman, con Matt Damon y Franka Potente. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.20, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes a dgo. trasn. 0.45 hs.

LA BODA
(EE.UU-India). Dir.: Mira Nair. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.40, 16 y 18.10 hs. (jueves, viernes y martes también: 20.25 y 22.40 hs).
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

LA ENTREGA
Dir.: Inés de Oliveira Cézar. P/16
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.15 hs. (Sala "Delia Garcés").

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 17.30, 19 y 20.30 hs.

LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película). En castellano. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16 y 17.50 hs.

LILO Y STITCH
Dir.: Ch. Sanders y D. DeBlois. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.40, 16.10, 17.40, 19.10 y 20.50 hs.

LUCA VIVE
Dir.: Jorge Coscia. Con Daniel Ritto y T. Luppo. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.05, 19.20 y 21.25 hs. (Sala "Delia Garcés").
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.25 y 20.10 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.15, 17.25, 19.35 y 22 hs.

MARECHAL
(o la batalla de los angeles). Dir.: Gustavo Fontán, con A. Berdaxagar y J. P. Reguerraz. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Viernes a domingo. A las 19.30 hs.

MENSAJERO DE LA OSCURIDAD
Dir.: Mark Pellington, con Richard Gere y Laura Linney. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.

MERCANO, EL MARCIANO
Dir.: Juan Antín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16, 19 y 20.25 hs. hs. (Sala "Amelia Bence").

NOCHES BLANCAS
Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.55 hs. Viernes a dgo. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

8 MUJERES
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Isabelle Hupert y Fanny Ardant. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

PACTO DE LOBOS
(Francia). Dir.: Christophe Gans, con Vincent Cassel y Mark Dacascos. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.55 y 22.35 hs.

PELUCA Y MARISITA
Dir.: Raúl Perrone, con Iván Noble y Gabriela Canaves. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25, 17.25 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

RETRATOS DE UNA OBSESION
Dir.: Mark Romanek, con Robin Williams. P/13.
Monumental Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 16.55 y 18.50 hs. (jueves, viernes y martes también: 22.50 hs.) Viernes trasn. 0.45 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 21.05 y 23 hs.

SEÑALES
Dir.: Night Shyamalan, con Mel Gibson. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.45 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Monumental Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19 y 20.40 hs. (En castellano)

SPIRIT
(El corcel indomable). Dir.: Kelly Asbury-Loma Cook. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 16 hs.

STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.10 hs.

THE BEATLES
40º aniversario. Documental.
Centro Cultural Borges. Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Sábado a lunes: 15.30, 18 y 20.30 hs. Ent.: $ 6.
Atlas Recoleta. Guido 1952. Tel.: 4953-4967. Sábado a lunes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 6.

THE HOLE
(En lo profundo). Dir.: Nick Hamm, con Thora Birch y Desmond Harrington. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55, 20.35 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

TODOS JUNTOS
(Suecia). Dir.: Lukas Moodysson, con L. Lindgren. P/16.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs.

UN GRAN CHICO
Dir.: Paul y Chris Weitz, con Hugh Grant y Toni Collette. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Monumental Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.20 hs. Viernes a dgo. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.05 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.50 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.35, 16.30, 19, 20.55 y 22.50 hs.

VIVAMOS OTRA VEZ
(Francia-1999). Dir.: Francois Dupeyron.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15 y 17 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MERCANO, EL MARCIANO: 12 y 16 hs. S/R.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 13.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
SCOOBY-DOO: 11.10, 11.40, 13.30, 15.40, 16.10, 17.50, 18.20, 20 y 22.15 hs. (En castellano). S/R. Viernes a dgo. trasn.
NOCHES BLANCAS: 11.35, 14.10, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LILO Y STITCH: 14.20 hs. (En castellano). S/R.
FUIMOS SOLDADOS: 11.30, 16.30, 19.35 y 22.50 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 11.05, 15.45 y 20.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
SEÑALES: 13.10, 18.05 y 23.05 hs. P/13.
TODOS JUNTOS: 11.05, 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23.05 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LUGARES COMUNES: 12, 14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
SPIRIT (El corcel indomable): 11 hs. S/R.
LUCA VIVE: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
STUART LITTLE 2: 13.25 hs. (En castellano). S/R.
EL BONAERENSE: 11.20, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
IDENTIDAD DESCONOCIDA: 11.25, 13.55, 16.40, 19.25 y 22.20 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
UN OSO ROJO: 11, 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 13.20, 20.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 13.30, 17.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 15.45 y 20 hs. P/13.
SCOOBY-DOO: 13.10, 15, 17.05, 18.50, 20.40 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 15.15 y 20 hs. P/13.
NOCHES BLANCAS: 11.40, 16.55 y 22.20 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
MERCANO, EL MARCIANO: 11.20, 13.10 y 16.45 hs. S/R.
SCOOBY-DOO: 11.30, 13.35, 15.40, 17.50 y 19.55 hs. (En castellano). S/R.
SCOOBY-DOO: 22 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LUCA VIVE: 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
GRUPO DE FAMILIA: 12.40, 17.30 y 22.25 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL BONAERENSE: 12.25, 17.45 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
UN OSO ROJO: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 12.15, 14.30, 18.40 y 20.55 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
FUIMOS SOLDADOS: 14.45 y 20.05 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
IDENTIDAD DESCONOCIDA: 11.55, 14.25, 17.20, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
TODOS JUNTOS: 14.20, 17.15, 19.35 y 23.10 hs. P/13.
LUGARES COMUNES: 14.35, 17.10, 19.40 y 22 hs. S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL BONAERENSE: 12, 14.30, 18.20, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 14, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
NOCHES BLANCAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
FUIMOS SOLDADOS: 12.30, 17.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
LUCA VIVE: 11.30, 13.50, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
SCOOBY-DOO: 11.40, 13.40, 15.50, 17.50, 20 y 22 hs. S/R.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 15.20 y 20.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
UN OSO ROJO: 11.20, 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
IDENTIDAD DESCONOCIDA: 12.40, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
MERCANO, EL MARCIANO: 12.10, 15.10 y 16.50 hs. S/R.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
NOCHES BLANCAS: 12.40, 14.55, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
IDENTIDAD DESCONOCIDA: 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
SCOOBY-DOO: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
UN GRAN CHICO: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
TODOS JUNTOS: 13.20, 15.30, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
UN GRAN CHICO 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
IDENTIDAD DESCONOCIDA: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
NOCHES BLANCAS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CINCO SENTIDOS: 13.50, 19.10 y 21.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SCOOBY-DOO: 15.50, 17.30 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
GRUPO DE FAMILIA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
SCOOBY-DOO: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
SCOOBY-DOO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LUCA VIVE: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
TODOS JUNTOS: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
UN OSO ROJO: 12, 14, 16, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
IDENTIDAD DESCONOCIDA: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LAS ULTIMAS ORDENES: 15.30 y 20.10 hs. P/13.
MERCANO, EL MARCIANO: 11.30 y 17.20 hs. S/R.
FUIMOS SOLDADOS: 12, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 12, 16, 20 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
UN GRAN CHICO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
DIVINOS SECRETOS: 16, 20.30 y 23 hs. P/13.
CINCO SENTIDOS: 11.30, 13.45, 18.20 y 23 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 11.30, 15.20, 19.15, 21.20 y 23.20 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
GRUPO DE FAMILIA: 13.50, 16.10, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL BONAERENSE: 13.10, 15.15, 19, 21.15 y 23.20 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La película): 14.45 hs. (En castellano). S/R.
LUGARES COMUNES: 11.30, 13.45, 18.20, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 13, 17.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
NOCHES BLANCAS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
CAMINO A LA PERDICION: 11.30 y 18.30 hs. P/13. Viernes trasn.
FRIO DE PERROS: 18 hs. (En castellano). S/R.
SPIRIT: 13.30 hs. S/R.
LILO Y STITCH: 14 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 17.20 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO BESO: 16 y 20.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
SCOOBY-DOO: 12.40, 14.25, 16.20, 18.05 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
SCOOBY-DOO: 21.35 y 23.20 hs. S/R.
IDENTIDAD DESCONOCIDA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LILO Y STITCH: 12.35 y 17 hs. (En castellano). S/R.
TODOS JUNTOS: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. P/16.
NOCHES BLANCAS: 12.30, 14.45, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
UN GRAN CHICO: 12.20, 14.30, 16.35, 18.40 y 20.50 hs. S/R.
LUGARES COMUNES: 12.40, 16.40 y 18.50 hs. S/R.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 14.50 y 23.10 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
GRUPO DE FAMILIA: 13.40, 18 y 22.20 hs. P/13.
SCOOBY-DOO: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
LUCA VIVE: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL BONAERENSE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
NOCHES BLANCAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LUGARES COMUNES: 15.50 y 20.10 hs. S/R.
UN OSO ROJO: 12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 13.50 (sáb. a lunes: 14.15), 18.10 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
CAMINO A LA PERDICION: 20.20 hs. (jueves, viernes y martes también: 16 hs). P/13.
LA BODA: 15.40, 20.30 y 22.35 hs. (jueves, viernes y martes también: 13.30 hs). P/13.
MINORITY REPORT (Sentencia previa): 17.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
SEÑALES: 13.40, 18 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
8 MUJERES: 15.50 y 20.10 hs. P/13.
EL ULTIMO BESO: 13.20, 17.55 y 22.10 hs. P/16.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 15.30 y 20.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
LA ERA DE HIELO. Sáb. a lunes: 16.30 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2. Sáb. a lunes: 14.05 hs. (En castellano). S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SCOOBY-DOO: 12.50, 14.35, 16.30, 18.20, 20.10 y 21.55 hs. S/R.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 13.20, 17.45 y 22.20 hs. P/13.
FUIMOS SOLDADOS: 15.05 y 19.40 hs. P/16.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
CINCO SENTIDOS: 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 22.50 hs. P/16.
GRUPO DE FAMILIA: 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
SCOOBY-DOO: 11.50, 14, 16.30, 18.40 y 20.50 hs. (En castellano). S/R.
LUCA VIVE: 12.40, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
NOCHES BLANCAS: 11.40, 18 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
IDENTIDAD DESCONOCIDA: 12, 14.30,1 7, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL BONAERENSE: 14.10, 16.20, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 12.10 y 18.25 hs. P/13.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 15.55, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
UN OSO ROJO: 11.35, 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
UN OSO ROJO: 13.20, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
SCOOBY-DOO: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. (En castellano). S/R.
EL BONAERENSE: 12.40, 17.15 y 22.20 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
LUGARES COMUNES: 14.55 y 19.30 hs. P/13.
NOCHES BLANCAS: 12.25, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LUCA VIVE: 12.50, 15.05, 17.25, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.40, 16.50, 19.10 y 21.20 hs., con Tobey Maguire. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH: 14.10, 15.50, 17.20, 18.50 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI
Marco Sastre 3195. Tel.: 4501-6462.
THE BEATLES 40º aniversario. Documental. Sábado a lunes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 6.

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
SCOOBY-DOO: 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30. (En castellano). S/R.
LUGARES COMUNES: 13.20, 17.50 y 20 hs. S/R.
EL ULTIMO BESO: 15.25 y 22.20 hs. P/16.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
MERCANO, EL MARCIANO: 16 y 17.30 hs. S/R.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 19 y 21 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
SCOOBY-DOO: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. (En castellano). S/R.
NOCHES BLANCAS: 13, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
UN GRAN CHICO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LUGARES COMUNES: 15 y 19.40 hs. S/R.
EL ULTIMO BESO: 17.20 y 22 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn. 0 h.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 14.50, 16.35, 18.20, 20.05 y 21.50 hs. (sábado y dgo. también: 23.45 hs.) P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
SCOOBY-DOO: 13.05, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
IDENTIDAD DESCONOCIDA: 13.05, 15.30, 17.50, 20:15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LUCA VIVE: 13.40, 16, 18.15, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
FUIMOS SOLDADOS: 17.15 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LUGARES COMUNES: 13, 15 y 20 hs. S/R.
NOCHES BLANCAS: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (Avellaneda). Tel.: 4201-7097.
THE BEATLES 40º aniversario. Documental. Sábado a lunes: 15, 17.30, 20 y 22 hs. Ent.: $ 5.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LUGARES COMUNES: 15 y 19.40 hs. S/R.
EL ULTIMO BESO: 17.20 y 22 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn. 0 h.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 15.20, 17.30, 19.50 y 21.50 hs. (sábado y dgo. también: 23.45 hs.) P/13.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
AUSTIN POWERS (Goldmember): 15, 18.35 y 22.10 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0 h.
EL REINADO DEL FUEGO: 16.45 y 20.20 hs. P/13.
DIVINOS SECRETOS: 19.40 hs. P/13.
FUIMOS SOLDADOS: 14.40, 17.10 y 21.45 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn. 0.15 hs.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café). **EL SENTIDO DE LA VIDA** (1983). Dir.: Terry Gilliam-Terry Jones, con Grahan Chapman. Ciclo "Monty Python". Sábado y domingo: 19.30 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "La Comedia Alemana". **VIKTOR Y VIKTORIA** (1933). Dir.: Reinhold Schünzel, con Renate Müller. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **EL PLACER.** Dir.: Max Ophüls, con Claude Daiphin, Jean Gabin y Danielle Darrieux. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254. "Eisenstein y sus Contemporáneos ". **LAS EXTRAORDINARIAS AVENTURAS DE MR. WEST** "en la tierra de los Bolcheviques" (1924). Dir.: Lev Kuleshov. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Salón Dorado (Libertad 621). -Pedro y el lobo, de Sergi Prokófiev. Cuento sinfónico, adapt. libre. Dir. musical: Germán Martínez Lamas. Con C. Mancini (flauta), H. López (oboe), P. Pesci (clarinete), V. Foti (corno) y Germán Martínez Lamas (fagot). Invitado: Adrián Murga. Hoy: 14 y 15.30 hs. Ent. en vta.: $ 2.
-"Octeto de Bronces" de la Orquesta Sinfónica Provincial de Bahía Blanca. Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.
Sala del C.E.T.C.
(Toscanini 1186). **Cía. de Danza del Instituto Universitario Nacional del Arte** (IUNA). "Ninguna imagen" (estreno). Textos y dir.: Mónica Viñao; "Aria". Música: Padre Rafael Anglés. Coreog.: Renate Shottelius. Reposición: Cecilia Raffo; "Cenando a Johannes B...". Música: Johanes Brahms (Cuarteto para piano, violín, viola y violoncello Op.60). Coreog.: Carlos Trunsky. Hoy: 20.30 hs. Loc.: $ 5.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. (Domingo: Ent. libre y gratuita)
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Con Elena Tasisto, Mirta Busnelli, Carolina Fal, Lucrecia Capello y elenco. Dir.: Vivi Tellas. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19.30 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
LO QUE VA DICTANDO EL SUEÑO, de Griselda Gambaro. Con "Alicia Zanca", "Jorge Suárez", Horacio Peña, Luis Machín y Julia Calvo. Dir.: Laura Yusem. Miércoles: 21 hs., jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta "). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
DEDOS El musical", de Borga Ortíz de Gondra. Con Susana Pampín, Javier Lorenzo, Alberto Suárez y Analía Couceyro. Música: Marcelo Moguilevsky. Dir.: Alejandro Tantanián. Miércoles: 21 hs., jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866. **EL REÑIDERO,** de Sergio De Cecco. Grupo de Teatro del Naciona Buenos Aires. Dir.: Orlando Acosta. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50) Domingo: Ent. libre y gratuita

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **CIA. INTERNACIONAL DE TEATRO MUSICAL.** Dir.: Chet Walker y Ricky Pashkus. Sábado: 21 hs., domingo: 18 y 21 hs. Pl.: $ 8. (Domingo: 18 hs. Ent. libre y gratuita)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **LOS ALBORNOZ** Son..."Los Macocos". Delicias de una familia argentina. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50) Domingo: Ent. libre y gratuita

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992. **LOS 8 DE JULIO** (Experiencia sobre registro de paso del tiempo). "Biodrama III". Con Alfredo Martín y Alicia Francini. Dir.: Beatriz Catani y Mariano Pensotti. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50) Domingo: Ent. libre y gratuita

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con "Luis Brandoni", "Perla Santalla", Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Esteban Pérez. Dir.: Juan Carlos Gené. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
CONSIDERA ESTO, de Gladis Lizarazu. Con "Marta Bianchi", "Marcela Guerty", José Luis Alfonso, Pamela Rementería, Juan Ignacio Arriola y Carlos Roffé. Dir.: Diego Kogan. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. "Domingo despedida". (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL AMATEUR, de Muaricio Dayub. Con Carlos Folias y Julián Caisson. Dir.: Dora Baret. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
LO DE LA SUSY, de Pablo Novak. Con Alicia Aller, Luciano Castro, Celeste García Satur y Pablo Novack. Dir.: Tony Lestingui. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
FRIDAS (Sobre Frida Kalo). Con Ana María Casó. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LEJANA TIERRA MIA, de Eduardo Rovner. Con "Osvaldo Santoro" y "Paulo Brunetti". Dir.: Oscar Barney Finn. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10
UMBRAL, de Paco Zarzoso. Con "Beatriz Spelzini". Dir.: Fernando Piernas. Sábado: 23.30 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **CUERPOS DESNUDOS** (25 actores en escena). Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 5.
IMPRONTA (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011. **DORMIR CONTIGO.** Libro y dir.: Luis Oliveto. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 3.
EL DEBUT DE LA PIBA, de Roberto Cayol. Con Alberto Benegas, Carla Conti y elenco. Dir.: Hugo Gregorini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA SUCESION. Libro y dir.: Luis Oliveto. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 3.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **BABY ETCHECOPAR** en: "Presidente 2003". Viernes: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.
LA MISA CRIOLLA y EL MARTIN FIERRO. Con Cuti y Roberto Carabajal, Zamba Quipildor, Grupo Nan, Coro de La Universidad de Belgrano. Miércoles: 19.30 hs. Ent. desde: $ 5.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **HUGO VARELA** "Contra las cuerdas". Hoy: 21 hs. Pl. desde: $ 8.
DANTE FRANCH "Señales del Uritorco". Viernes: 20 hs. Pl.: $ 10.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752. **OK MR. TANGO,** (una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.
PROYECTO IMPRO. Humor e improvisación. Sábado: 23.30 hs., domingo: 23 hs. Ent. libre a la gorra.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre)
Sobre ruedas, de María Inés Falcone. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 20 hs.
Como una reina. Libro y dir.: Daniel Fernández. Sábado: 21 hs.
Ruido en una noche de verano. Libro y dir.: María Inés Falcone. Sábado: 22.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **LA VERBENA DE LA PALOMA,** zarzuela de Ricardo de La Vega y Tomás Bretón. Con "Leonardo López Linares". Leonardo Menna, Eleonora Sancho, Laura Rizzo, Hugo Jaurena, Rubén Torre y elenco. Gran fin de fiesta!. Dir.: Matías Cambiasso. Dir. musical.: Marta Luna. Jueves y sábado; 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **HAMLET,** de William Shakespeare. Con J. Murray. Dir.: P. Giménez Zapiola. Jueves a sábado: 20.30 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **SUCESOS ARGENTINOS** ptan.: "Cinemascope". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. **JAQUE A LA REINA,** de A. Peyrou y S. Santillán. Grupo "Ekinoccio". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO. Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Alejeim. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Narciso Ibañez Menta").
VENECIA, de Jorge Accame. Con "Haydée Padilla" y elenco. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Raúl Rossi"). Pl.: $ 15 (jueves: $ 7).

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2002"..,
Sábado: "Acto fallido", de Eduardo Pavlovski (20 hs.); "El loco of the bonet", con Ezequiel Baum (22 hs.); "Juan Carlos Mastrángelo", humor (23 h.); "Sanata a la luz de la luna", con Valeria Kamenet (0 h.); "El negro va lejos", con Roberto Vallejos (1 h.); "Alfonso La Pone", con José Luis Alfonso (2 hs.); "No digan ni pío 2", con Sergio Prieto (3 hs.)

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **MUJERES SOÑABAN CABALLOS.** Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **TRIPA CORAZON.** Unipersonal. Con Juan Laso. Dir.: Diana Valiela. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **CASA DE MUÑECAS,** de H. Ibsen. Con Stella Maris Closas, Rolando Alvar y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Hoy: 17 y 20 hs. (Despedida)

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. **EL DESORDENADO VUELO DE LAS MARIPOSAS.** Grupo "Altosf" (Venezuela). Con Octavia y Luz De Petre. Dir.: Juan Carlos De Petre. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DEL PROGRESO
Sarmiento 1334. Tel.: 4371-5143. **ANA MARIA BOVO** en: "Hasta que me llames". Dir.: Enrique Federman. Sábado: 19 y 21.30 hs. Ent.: $ 12.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Tel.: 15 4046-8491. **CASTING,** "solo para niños prodigio". Con Bárbara Landgraf, Marcos Odasso y Marina Fantini. Dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs. (Casting II), domingo: 20 hs. (Casting I) Ent. libre.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014. **SILENCIO H2OSPITAL.** Con Natalia Cárcamo, Melisa Kerterz y elenco. Libro y dir.: Eloy González y Emma Rey. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
PROYECTO PUENTES 2002: "Oratorio por un país en sombras ", de Ariel Barchilón. Dir.: Rony Keselman; "Pónme la mano aquí", de Hugo Men. Dir.: Manuel Gaspar. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353. **LA MADRE,** de Brecht-Eisler. Dir.: Raul Serrano y Carlos Branca. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado y domingo: 21, 23 y trasn. 1 h., lunes: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb. y dgo.: $ 7 y 5). Sala 1.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 22 hs., sábado y domingo: 21.30 y 23.30 hs., lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb. y dgo.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. **CALIGULA.** Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001. **CUERPOS,** de James Saunders. Con "Patricia Palmer", Roxana Berco, Gabriel Molinelli y Roberto Saiz. Dir.: Patricia Palmer. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
DESAFORADOS. Con Martín Seefeld, Alejandro Fiore y Facundo Espinosa. Dir.: Esteban Student. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 5) **LA PROFESION DE LA SRA WARREN,** de G. Bernard Shaw. Dir.: Adrián Batista. Sábado: 21 hs.
PROCEDIMIENTO PRAGA. Dir.: Walter Rosenzwit. Sáb.: 22.30 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. **BS. AS.: HISTORIA ENCUBIERTA.** Música: Leopoldo Federico Gessi. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. **ESQUIRLAS,** de Mario Diament. Con "Edgardo Nieva", "Tony Lestingi", "Alejandra Darín",Isaac Haimovici y Mario Alarcón. Dir.: Víctor Mayol. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 20.45. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con "Gogó Andreu", Cutuli y Marcela Paoli. Dir.: Salvador Amore. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **EL HEREDERO.** Con Viviana Karam, Claudia Ciacci y elenco. Libro y dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
SUEÑOS. Con José Arrue, Victoria Azcona y elenco. Dir.: Andrea Gandola. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
EN EL NOMBRE DEL NOMBRE. Con Bárbara Francisco, Diego García y elenco. Dir.: María Velo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. **CLAUDIA LAPACO** en: "Para que son las canciones?". Con Gerardo Gardelín (piano). Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
SUSAN FERRER en: "Inevitable". Hoy: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.
DEMOLIENDO TANGOS: Luis Longhi y Federico Mizrahi. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8.
DONDE ESTAS... CORAZON. Con "Marta Albanese" y "Alejandra Da Passano". Dir.: "María Rosa Gallo". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. **CONVIVENCIA,** de Oscar Viale. Dir.: Juan C. Capasso. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

EL ALAMBRE
(Espacio Teatral). Lambaré 831. Tel.: 4863-1550. **DESEOS VENEREOS.** Con Policastro, Leonardo Kreimer, María de los Angeles Salvador y elenco. Libro y dir.: Omar Fantini. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. **...Y SUS PIES TOCARON LA TIERRA.** "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ULTIMO ADIOS. Grupo "Maldita Teatro". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **UN ENEMIGO DEL PUEBLO,** de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 10).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655. **PEQUEÑO DETALLE,** de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 21.10 hs. Ent.: $ 7.
DE BUENA FE. Libro y dir.: Irene Ickowicz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. **CADA CUAL** (misterio medieval), de H. von Hoffmannsthal. Grupo "TEA. C". Dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: libre.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. **ENSALADA PORTEÑA.** Con Pablo De Nito, Mercedes Fraile, Patricia Da Cunha y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **DRAMAS BREVES 2,f** de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzálo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
PALADAR, de Matías Méndez. Grupo "Paladarteatro". Dir.: Luis Roffman. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
MARTA Y MARTA. Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (incluye: cena y vino).

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra. (sáb.: $ 5)
LOS MUSICOMEDIANTES. Cía. "De la risa". Dir.: Los musicomediantes. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas

Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Viernes: $ 6).
SUDESTADA! "En un conventillo inundado un ladrón anda suelto..." Sainete circense. 30 actores cirqueros en escena. Dir.: Pedro Placios-Bruno Gagliardini. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
BONITA COUCH!,
de Daniel Navarro y Silvia Aravena. Con Victor Amakarato, Ezequiel Cavenaghi y elenco. Dir.: Víctor Amakarato. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
PARA TODOS LOS GUSTOS,
de William Shakespeare. Con Carla Peterson, Veronika Silva, Diego Cosin y elenco. Dir.: Miguel Guerberof. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL SUICIDIO. Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
PAMPA (boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Con Verónica Piaggio y Mariana Richaudeau. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
MATCH DE IMPROVISACION
"Liga Juvenil". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. (Sala I)
IMPROVISACION REGISTRADA.
Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Sábado: 21 hs. (Sala I)
TRABAJOS DE AMOR PERDIDOS,
de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Miguel Abeledo. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. (Sala II).
EL KASO DORA, de R. Torres. Dir.: Jorge Guala-Pablo Silva. Sábado: 21 hs. (Sala II)
EL REY, LAS DAMAS Y EL PEON,
de Rubén Mosquera-Alejandro Polledo. Dir.: Alejandro Polledo. Sábado: 23 hs. (Sala II)
CACHONDOS. Libro y dir.: Darío Cortés. Viernes y sábado: 1 h. (Sala III)
RASCANDO LAS TABLAS,
de Rodrigo Tanoira. "Teatro popular argentino delirante". Dir.: Equipo Teatrofia. Sábado: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
AUMENTO DE SUELDO, de Georges Perec. Dir.: Carlos Mathus. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903. **Y LLEGARON LOS ARTISTAS.**
Sainete musical. Dir.: Guillermo De Lorenzo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257. **BALLET 40-90** pta.: "Miusijol en el Urbano". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS.
Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
JORGE DANDIN, "el marido engañado ...", de Moliére. Grupo "Fray Mocho". Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Viernes: 23 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
EL ORIGEN. Grupo "Cunill-Caban". Libro y dir.: Guillermo J. Gómez. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
DANIEL AGOSTINI
pta. sus Grandes Exitos. Domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
EL CHAQUEÑO PALAVECINO
pta.: "La ley y la trampa". Viernes 18 y sábado 19 de octubre: 22 hs. Ent. desde: $ 12.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
MEMORIAS DE PRAGA. Libro y dir.: Héctor Levy Daniel. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
NUEVE: "Esta es Italia", de Susana Guitiérrez Posse. Dir.: L. Caceres; "Turning point". Libro y dir.: Susana Torres Molina; "Trama de la mosca y la araña". Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 5. (Sala III).

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4833-5197. **CONSTELACION PELICANO.** Adapt. de "El pelícano", de August Strindberg. Dir.: Guillermo Flores. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 4.

LA BARRACA
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876. **ADELAIDA,** (I donÖt really understand what you mean), de Ivana Steinberg. Con Julian Vilar, Gabriela Blanco y elenco. Dir.: Silvina Rodríguez. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
4 EJERCICIOS (para actrices), de Griselda Gambaro. Dir.: Leandra Rodríguez. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **CARNE DE CRITICA.** Humor y trasgresión. Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA ESCALERA
(Espacio de Arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
Es bueno acordarse de un hombre como él, de Máximo Gorki y Antón Chéjov. Con Nora Alsina y Cecilia Hofer;
Sobre el daño que hace el tabaco", de Antón Chéjov. Con Ricardo Lumi y Ricardo Munich (violoncello). Dir.: Beatriz Amábile. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 3 (c/licorcito).

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
SALTO AL CIELO, de Mauricio Kartun. Música: Angel Mahler. Dir.: Héctor Presa. Viernes: 20.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 Ent. libre.
SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS, de Alberto Drago. Con Lali Lastra, Silvana Prieto, Mariana Torres y elenco. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 20.30 hs.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Perú 294. Tel.: 15 4147-6750. **AIDA,** de Verdi. Dir.: Eduardo Casullo. Domingo: 18 hs. Pl. desde: $ 20.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10)
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs.
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Domingo: 20 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Alicia Bruzzo", "Florencia Peña" y "Pinky". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
AEROPLANOS, de Carlos Gorostiza. Con "Claudio García Satur" y "Pepe Novoa". Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 20 (dgo.: $ 15)
RUBIO & ROTEMBERG 2003,
en: "Condenados al éxito". Viernes y sábado: 20 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA en: "El niño muerto". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").
FAVIO POSCA en: "Lagarto Blanco". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LA SALITA
Entre Ríos 275 (1er. piso). Tel.: 4375-4819.
Pastiche. Con Aldo Kaiser y Néstor Ducó. Libro y dir.: Néstor Ducó. Tangos y humor. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ARS ANTIQUA ET NOVA: Sergio Bergoglio (flautas), Maximiliano Bergoglio (espineta) y Eugenio Bergoglio (viola da gamba); "Estudio Vocal Pergolesi": Evangelina Zambrano y María Laura La Rosa (sopranos), Maricel Villamonte (mezzosoprano), Nazareth Aufe (tenor), Eduardo Cogorno (barítono) y Flavio Janis (bajo), Irma Urteaga (piano). Dir. musical: Eduardo Cogorno. Celebración del Día de la Hispanidad "Cinco siglos de música de España". Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.
CLAUDIO CECCOLI (guitarra). Obras propias. Músicos invitados: Germán Gómez (percusión) y Adrián Altamura (flauta). Hoy: 22.30 hs. Bono contribución: $ 6 o $ 18 con CD.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.

Todos tenemos problemas (sexuales)
Con "Laura Oliva", "Alejo García Pintos", María Roji, Mike Amigorena y "Mara Bestelli". Dir.: "Lía Jelín". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20 (jueves y dgo.: $ 10)

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
SIBERIA. Grupo "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
AMORATADO. Grupo "Harapo". Títeres para adultos. Dir.: Marcelo Peralta. Sábado: 22.30 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
TARTA DE PUERRO. Humor. Sábado: 1.15 hs. Ent.: $ 5.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. (Ent. a la gorra)
LOS PREPU en: "Fundamental". Viernes a domingo: 21 hs.
LOS SUSODICHOS en: "Marea". Dir.: Nora Moseinco. Viernes y sábado: 23.15 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar
SOLEDAD-HORACIO GUARANY.
Viernes 25 de octubre: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
DIEGO TORRES pta.: "Un mundo diferente". Sábado 26: 21.30 hs., domingo 27 de octubre: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.
BABASONICOS. Viernes 1 de noviembre: 22 hs. Ent. desde: $ 12.
RATA BLANCA. Sábado 2 de noviembre: 22 hs. Ent. desde: $ 12.
LA LEY (Chile). Viernes 8 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 22.
PIMPINELA ptan.: "20 años de éxitos". A pedido del público nueva función!!! Sábado 9 de noviembre: 21.30 hs.
MEMPHIS "La Blusera". Sábado 16 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882/8238.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 4)
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliäre. Dir.: A. Madin. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
LUCES EN LA MANZANA DE LA HISTORIA. Escenas teatrales en un recorrido histórico actuado por "El Solar". Dir.: Luis Camilión. Sábado y domingo: 18.30 hs.
FEDERICO... "Luces y sombras" (Tablado flamenco). Dir.: G. Méndez. Sábado: 21.30 hs. (Sala "Claustro").
TRES PAREJAS TRES, de Agustín Cuzzani. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 21.30 hs. (Sala "Siripo").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448/7622.
ENSAMBLE LIRICO ORQUESTAL
(Asociación de músicos). Obras "La Canterina", de Haydn (estreno en Argentina); "El empresario", de Mozart. Operas cómicas en castellano. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 10.
RONDA DE ESPAÑA. Con "Rocío del Cielo" (canto), "Mercedes Díaz Perna (bailarina) y el grupo de ballet y músicos "Anda Jaleo". Lunes: 19 hs. Ent.: $ 15. (Unica función)

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA. Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30 hs., Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala I).
SMOKE. Un Music Hall!. Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala II)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. Tango...
EL PORTEÑO TANGO CLUB Dir. musical: "Carlos Buono". Con "Alberto Podestá". Cantantes, músicos y bailarines. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25 (cena opcional: $ 25). Vta. tel.: 4109-9999.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Pl.: $ 20)
SONATA OTOÑAL. Con "Leonor Manso", "Virginia Innocenti" y "Héctor Bidonde". Dir.: José Carlos Plaza. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs.
LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS. Con "Emilio Disi", Tristán, Yanina Zilli, Gisella Barreto, Iliana Calabró y elenco. Libro y dir.: Hugo Sofovich. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Carmén Barbieri", "Andrea Politti", "Chunchuna Villafañe" y "Marikena Riera". Dir.: Ricardo Talesnik. Miércoles a domingo: 20.30 hs.

MUSEO EDUARDO SIVORI
Av. Infanta Isabel 575. Tel.: 4772-5628.
MONOLOGOS DE LA GAMBARO X 3, de Griselda Gambaro. Con Mariela Santarelli y Marcela Pratt. Dir.: Tina Serrano. Sábado: 18 hs. Ent. libre. a la gorra.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280. **LAS D'ENFRENTE,** de Federico Mertens. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 6.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LEO MASLIAH pta.: "Textualmente 1". Hoy: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
LEON GIECO Invitada: "Yamila Cafrune". Jueves 17 de octubre: 21 hs. Ent.: $ 10.
ANTONIO TARRAGO ROS En concierto. Viernes 18 y sábado 19 de octubre: 21 hs. Ent. desde: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
VALERIA LYNCH "20 años de shows". Nueva función a pedido del público. Viernes 25 de octubre: 21 hs.
CACHO CASTAÑA pta.: "Buenos Aires Lado B", y sus grandes éxitos. Sábado 26 de octubre: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **LAS POLACAS.** Trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DE RIGUROSA ETIQUETA. Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20.
PALABRA DE BORGES.
Con Walter Santa Ana. Dir.: Ricardo Suárez. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 5.
LAS RAZONES DEL BOSQUE, de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Luciano Caceres y elenco. Dir.: Diego Kogan. Dgo.: 21 hs. Pl.: $ 8.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.



Con Jorge Marrale y María Valenzuela. Dir.: Víctor García Peralta. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (jueves y dgo.: $ 10)

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4811-7678.
PARECEN ANGELES, de Jorge Medina. Con "Lydia Lamaison", "Carolina Papaleo" y "Dora Baret". Invitado: "Roberto Antier". Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 10.
TRES HERMANAS, de Antón Chejov. Con Selva Alemán, Virginia Innocenti, Claudia Lapacó y elenco. Dir.: Marcelo Moncaz. Ciclo "Teatrisimo 2002". Lunes: 21 hs. Ent. desde: $ 6.

S.A.D.E.
(Sociedad Argentina de Escritores-Biblioteca). México 524. Tel.: 4300-5319. **LOS POSEIDOS,** de Alejandra Pizarnik. Con Susana Herrero, Daniel Pereyra y elenco. Supervisión: Pompeyo Audivert. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

SALA 420
Balcarce 999 (San Telmo). Tel.: 4300-6863.
LOS JAPONESES NO ESPERAN,
de Ricardo Talesnik. Con Alejandro Orduna, Roxana Pardo y Analía Balesteguín. Dir.: Ricardo Arauz. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent. libre a la gorra.
MENOS PAUSAS. El escándalo humorístico de la temporada. Con Alejandro Fain, Carolina Katz y Ana Cecilia Alba. Libro y dir.: Rubén Monreal. Viernes y sábado: 0.30 hs. Ent. libre.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **DERECHAS,** de Bernardo Cappa-José María Muscari. Con Armenia Martínez, Elsa Reidel y elenco. Dir.: José María Muscari. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (c/cena).

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PADRE, de A. Strindberg. Dir.: Pablo Ruiz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
SER EL AMO (Clases de miseria). Dramaturgia y dir.: Fernanda García Laos. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
FOGONAZOS DEL TREINTA,
de Roberto Arlt. Creación Colectiva. Sábado: 23.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Nini Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
PINTURA FRESCA, de Beatriz Mosquera. Con "Catalina Speroni", "Eugenia Tobal", "Magela Zanotta" y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Sábado: 21 hs.
RETAZOS, de Beatriz Mosquera. Con Catalina Speroni y Lucrecia Capello. Dir.: Patricia Palmer. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.
TE NEGRO. Con Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. Dir.: C. Massa. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.
LOS REYES. Dir.: Mauricio Méndez. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

TORQUATO TASSO
(Centro cultural). Defensa 1575 (Parque Lezama). Tel.: 4307-6506. **LA CHICANA.** Con la orquesta de son cubano "Los Sabalos". Hoy: 23 hs.

chicos

DE LA RIBERA
Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-9042. **LA TEMPESTAD,** de William Shakespeare. Con Julia Calvo, Daniel Casablanca y elenco. Adapt. y dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3 (Domingo.: Ent. libre y gratuita)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **EL PAJARO AZUL,** de Maurice Maeterlinck. Adapt.: Andrea Garrote. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 4 (Domingo.: Ent. libre y gratuita)

NACIONAL CERVANTES
(Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **LEYENDA,** de Luis Rivera López. Grupo "Libertablas". Dir.: Gustavo Manzanal. Con las voces de León Gieco, Julia Zenko, Rubén Rada, Teresa Parodi y Sandra Mihanovich. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero")
EL SOLDADITO DE PLOMO,
de C. Hans Andersen. Títeres por la Cía. "Omar Alvarez". Domingo: 18 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5).
Pinocho y el Hada Azul.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado, domingo y feriados: 15.30 hs.
El Gato con botas.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs.
La bella durmiente del bosque.
Comedia musical. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado, domingo y feriados: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
FLORESTO, POTOTO... Y LA MAR EN COCHE. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
AL TUN TUN. Comedia musical hecha con grandes, para chicos. Dir.: Debora Azar. Sábado: 15 hs. Ent.: $ 6.
LA CANASTA. Comedia musical hecha con chicos, para chicos y grandes. Dir.: Florencia Carchack. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. **Pérez/Gil: Piratas,** de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. **El misterio del castillo encantado.**
Libro y dir.: Omar Pini. Sábado, domingo y feriados: 17 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
Cosas maravillosas, de y por "Ana María Ottati". Recital para chicos. Sábado: 17 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Jorge Marziali. Ciclo "Momusi". Domingo: 11 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Historias vividas por títeres. Cía. "Tiritirezca". Dir.: Pedro Pomares. Ciclo "Títeres x $ 1". Domingo: 15 hs. (Sala "Enrique Muiño ").
Duendes. Por "Los Hermanos Trivenchi". Espectáculo circense. Dir.: Daniel Viola. Domingo: 17 hs. (Sala "Enrique Muiño ").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
OBELISCOPOLIS. Anécdotas de Buenos Aires. Comedia musical, de Felipe O. Flauta. Dir.: Uriel Milztein. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent. libre

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. **Viajeros de la mesa.** Con Miguel Rur. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 17 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. **LAS DISPARATADAS AVENTURAS DE SANDOKAN.**
Con Daniel Kuzniecka y Gaby Goldberg. Dir.: Daniel Misses. Sábado y domingo: 17 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
Pinocho, de Collodi. Adapt y dir.: Ariel Osiris-Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala I)
La Cenicienta. Adapt. y dir.: Gerardo Dispenza. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala II)
La flauta mágica, de W. A. Mozart. Adapt. y dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala II)
Juan sin miedo, de A. Borgatello. Dir.: Osiris-Borgatello. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala III).

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **Una vez había...,** de Paula de la Cruz. Dir.: Constanza Nacarato. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 3.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52 y Rivadavia. Tel.: 4805-5007.
Pinocho y Blancanieves buscan los globos mágicos.
Libro y dir.: Alberto Mazzini. Sábado, dgo. y feriados: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. **VEZINAS.** Un musical en la vereda. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y lunes: 16 hs. Ent.: $ 6.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **Calidoscopio.** Teatro negro de Bulgaria. Grupo "Kukla". Sábado: 17 hs., domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

LYF
(Luz y Fuerza). Perú 823. Tel.: 4362-6824. **Pinocho.** El musical. Adapt. y dir.: Diego Veronesi. Sábado: 15 hs. Ent.: $ 3.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras y EE.UU (San Telmo). Tel.: 4250-6591. **MI AMOR ES UN COLADOR,** de Silvina Reinaudi y Aidé Andreone. Dir.: Aidé Andreone. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 2.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (int. 117). Juega a ser actriz, locutor, periodista, mecánico... Un puerto. Martes a viernes: 13 a 20 hs., sábado, domingo y feriados: 13, 15.30 y 18 hs.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280. **DALE QUE TE CANTO!** Basado en canciones de tradición popular española. Libro y dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 6.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2 (niños hasta 3 años gratis).

Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 17.30 hs.
Circo "Duendes mágicos". Tomillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sábado y domingo: 18.45 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

BAR NACIONAL
Estados Unidos 308 (San Telmo). Tel.: 4361-5539. **RITA CORTESE-CLARIBEL MEDINA** y su orquesta en: Ojalá te enamores. Canciones de amor, boleros, guarachas... Hoy: 0.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 15.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.



Canta su 6º Cd y anticipa nuevo disco. Los más bellos tangos. Picadas, tragos. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12. (Reservas: 4259-8174).

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
LOS COSOS DE AL LAO: Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sábado: 21 hs.
SIN RELOJ. Con Fernando Rodas, Oscar Acebras, Osvaldo Cabrera. Artistas invitados. Dir. musical.: Jorge Rattoni. Bailan: Luciana y José. Música, canto y baile. Interactivo y continuado. Sábado: 23.30 hs.

CASUAL
(Bar). Cabrera. 3877. Tel.: 4863-4242.
MIGUEL BOTAFOGO (guitarra) pta.: "Blues Maestro". Con Sergio Arias (bajo) y Christopher Nable (batería). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

CLARK'S
(Recoleta). Junín 1777. Reserv.: 4801-9502. Para disfrutar con todos los sentidos...!
CENA-BAILE Lunes a sábado... la noche diferente de Bs. As.!

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
8º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Jueves: 21.30 hs., sáb.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 8.
DE LAGRIMAS. Con Iván Barenboim (vientos), Pablo Bronzini (piano, acordeón y guitarra), Miguel Rausch (percusión), Laura Sánchez (cello) y Alejandro Tantanián (voz). Dir.: Alejandro Tantanián. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 8.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667. **CENA-SHOW-BAILE.** Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
CANCIONES DEGENERADAS. Con Alejandra Radano, Alejandra Perlusky y Diego Bros. Orquesta en vivo. Dir. musical.: Gabriel Goldman. Dir.: Fabián Luca. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 18 hs., lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
ALDO PERRICONE
en: "Cordialmente". Canciones italianas y de todo elmundo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
AMERICO BELLOTO
(trompeta). Con Angel Sucheras (piano). Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 9.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café... **LOS MUSIQUEROS ENTRERRIANOS,** "Néstor Cuestas", "Mario Lezcano", "Osvaldo Chávez" y "Ballet Estable de La Señalada". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728. **MONOLOGOS DE LA GAMBARO X 3,** de Griselda Gambaro. Con Mariela Santarelli y Claudia Disti. Dir.: Tina Serrano. Sábado: 22 hs. Ent. libre. a la gorra.

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Miércoles a sábado. Unico y diferente!!!
Cena-show-baile. Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar).

MR. JAZZ
San Martín 687. Tel.: 4315-0337.
JORGE CUTELLO (voz-piano-saxo-flauta), Jorge López Ruíz (contrabajo) y Néstor Astarita (batería). Invitado: Sergio Mihanovich (piano-voz). Ciclo "Cantantes de jazz". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
TRIO FRANCISCO RIVERO, Hernán Merlo y Eduardo Casalla. Hoy: 23.45 hs. Ent.: $ 8.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional... **Hoy:** "Santa Galera" (0 h.), "La Tuerca" (1 h.), "Pequeños Ser 2" (2.30 hs.). Después 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
COMICO "Stand Up". Recuperá la risa... humor con "Gustavo Garzón", "Damián Dreizik", Peto Menahem, Diego Reinhold, Martín Rocco. Sábado: 21 hs.: Ent.: $ 10.
MIMI MAURA. Reagge. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 12 ó 10 + 1 alimento no perecedero.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **MARIO MOLINA DUO.** Jazz. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

THE CAVERN CLUB
(Complejo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361. **VERSOLARI.** Con Vivi San Lorenzo, Sebastián Suñé, Miguel Di Lemme y elenco. Humor y poesía. Dir.: Anabella Valencia. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
Xibalbá. Con Patricia Schaikis y Guillermo Angelelli. Dir.: Guillermo Angelelli. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.
Hermosura. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **LA INOCENTE,** de H. R. Lenormand. Dir.: Martín Vives. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 4.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. **Cristina Sorrento,**
"una dama en su aposento". Con Martha Urtubey, Mónica Mirabete y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Sábado: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
IDENTIDAD (danza argumental). Cía. de Silvia Briem Stamm. Hoy: 17.30 hs. Pl.: $ 5.
SCALANDRUM. Con Daniel "Pipi" Piazzolla. Jazz-fusión. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
HUANCARA "El fuego sigue encendido...". Participación especial: "Domingo" Cura y artistas invitados. Folclore. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 7.
YABOR pta.: "Lo mejor de mí". Candombe de las dos orillas. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
VIII Festival de Guitarras del Mundo: Lucho Hoyos; Sebastián Sierra; Diego Rolón (Argentina). Hoy: 17 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Danza contemporánea. "Territorio" (1ra parte de "efecto mariposa"). Cía. "Pata de ganso". Coreog. y dir.: María José Goldín. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
VIII Festival de Guitarras del Mundo: Javier Bravo (Argentina), Manuel Iglesia (España) y Dúo Baroni-Osuna (Argentina). Hoy: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **Dicen que el espíritu...**
(Fiesta casi idiota, tragicómica y grotesca). Por Orquesta "La Giganta". Libro y dir.: Paco Redondo. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
La cuestión del fracaso. Con Laura Garaglia, María Inés Howlin y Carla Pugno. Dramaturgia y dir.: Marcelo Bertuccio. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)
La fotito. Con Mariana Chaud y Laura López Moyano. Dir.: Sandra Flomenbaum. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
Box profesional
DOMINGUEZ "vs." MOLI Sábado 19 de octubre: 21 hs. (2 preliminares... y semi fondo). Loc. desde $ 8. Estac. cubierto (Av. Corrientes 161).

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Fronteras del Universo. Locución: Quique Pesoa. Sábado y domingo: 14.30 hs. (para niños en familia)
Pintemos el cielo.
Relato en vivo. Sábado y domingo: 16 hs. (para menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos.
Sábado y domingo: 17.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol.
Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 18.45 hs. (para adolescentes y adultos de 12 años)
Preludio de Galileo. Con Mirtha Soto y sus marionetas. Domingo: 15.30 y 17 hs. (Museo del Planetario) Ent. libre.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.15 MINORITY REPORT - SENTENCIA PREVIA. Tom Cruise. A/13. Sec: 20.00, 22.15 SEÑALES. Mel Gibson, Joaquin Phoenix. A/13. Jue cerrado. Mié $3

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.45 MERCANO, EL MARCIANO. De J Antín. Tp. Sec: 19.30, 22.00 CAMINO A LA PERDICI?N. Tom Hanks, Paul Newman. A/13 c/res. Juev cerrado. Mié $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 17.00, 20.40 APASIONADOS. Pablo Echarri, Nancy Duplaá. Tp. Sec: 18.50, 22.30 SEÑALES. Mel Gibson. A/13. Mar cerrado. Mié $3

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Hoy, 20.00 Ciclo Nominadas al Oscar: DIA DE ENTRENAMIENTO. D. Washington. Oscar Actor.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.50, 16.30, 18.05, 19.40 LA ERA DE HIELO. Sec: 14.20, 17.50 LAS CHICAS SUPERPODEROSAS. Cast. Sec: 14.30, 17.30, 20.30 LILO & STICH de Disney . Sec: 16.00, 19.00 STUART LITTLE 2. Cast. Sec: 15.50, 19.20, 21.15 EL HOMBRE ARAÑA. T McGuire. Cast. Sec: 21.20 MINORITY REPORT - SENTENCIA PREVIA. T Cruise. A/16. Mié $3

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. TEATRO x LA IDENTIDAD. Dom 13, 20.00 EL TASADOR de M. Martínez. UN RIO LLAMADO LOLA de A. Gómez. ECOS EN EL CUERPO de M. A Berutti. Sala Nachman. Dom 13, 21.00 LA CHINA. M Goñi y D Cohelo.

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Hoy, 17.00 LA ZARZUELA... y algo más. Teatro Lírico Marplatense. Dir. Arturo Vega Godoy. Hoy, 23.00 CARLOS GARCIA en @HUMORPUNTO COM.. Dom 13, 20.00 12 Festival Folklórico HACIA LA INTEGRACI?N. Huellas Argentinas. $4. Lun 14, 21.00 FLAMENCO... DANZA, PASION Y FUEGO. G Flamenco de Cámara Mora Triana. Mar 15, 20.00 FESTIVAL ART?STICO DEL MES DE LA HISPANIDAD. Mie 16, 20.30 YO ADOLESCENTE. Taller de Teatro Colegio S Familia.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 21.30 VALHALA (LA NECESIDAD DEL MAL) Dir. Enrique Baigol. Lun 14, 20.00 Ciclo de Teatro Leído: UN INS?LITO CASO DE SUBVERSI?N. Org Gama.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Hoy y Dom 13, 20.30 NO SERÉ FELIZ PERO TENGO MARIDO. Unipersonal con LINDA PERETZ. Loc en venta

SALA ASOC. BANCARIA
San Luis 2069. Hoy y Dom 13, 21.30 LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA. La obra más premiada: Mejor Dir, mejor actuación y obra. Hugo Kogan, Mario González. $8.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Hoy, 21.00 TERESA PARODI presenta "RESISTIENDO" Sala Nachman. Hoy, 22.00 MA NON TROPPO presenta "Sabor a América".

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 20.00 ORQUESTA SINF?NICA MUNICIPAL presenta MANON LESCUAT de Puccini. Cantantes: Antonio Grieco, Patricia Gutiérrez. Dir. Carlos A. Vieu. $10 Jub $7.

CALIPSO
Restaurant de Mar. Olavarría 2535. T 451-2939. Mie a Sáb, 22.00 CENA Y SHOWS Hoy y Dom, HOMBRES DE TANGO. De Gardel a Piazzolla. Cena show $15 t/incl.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T 486-2222. Sáb, SHOWS EN VIVO. En el lugar mas alto de la ciudad. Hoy 2 funciones, 23.00 y 1.00 URBAN. Música de los 80 y 90. Dir Art. A. Oliver.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Hoy, 22.00 THE BEATS la mejor banda Beatle del mundo. Dom 13, 22.00 ADRIANA VARELA La mujer del Tango.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo Música en las rocas. Hoy, 22.00 BILLBOARD. Jazz standards del 40 y 50. $4. Dom 13, 22.00 AQUARELLA DO BRASIL. Trío Mario Castiñeyra. Bossa Nova. $3

ORION CAFE
Luro y la costa. Hoy, 23.30 ATLANTICA Jazz Band. Hoy, 23.00 Dúo AMERICANTO. Folklore. $4. Dom 13, 22.00 COPA FLAMENCA. $4. 24.00 CARLOS GARCIA Música humor $8.

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Ciclo de Música. Vie/Sáb, 23.00 CENA SHOW. Hoy, MARCELA VERA TAPIA. Baladas de Jazz. Dom 13, TELEX. Rizzo y Corradini. Cena Show $14 s/beb.

VILLA NUESTRA RESTAURANT
Córdoba 2588 esq Alberti. T 493-0292. Sáb, 22.00 VELADAS MUSICALES de violín y guitarra. Res antic.

INFANTILES

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 12, 16.00 DETECTIVES REVOLTOSOS. Dir. R. Barone. $3

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo La Loma. T. 480-5200. Sáb/Dom/Feriados, 15.00 a 22.00 Todo el día, todos los juegos. Laberinto, inflables. $5 Sáb/Dom/Feriados, 15.00 a 22.00 ?nico LASER GAME. Aventura en escenario del Futuro. Emocionante

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Sáb 18.00/Dom, 16.00 LOS 4 GATOS. Títeres Cía García. Dom, 18.00 PINOCHO, ENTRE EL SOL Y LA LUNA. Dir. G. Totó Castiñeiras.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 467-0700. Vie a Dom/feriados, 9.30 a 18.30 (Bol. cierra 16.00) Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga Ballena Blanca. Acuario. Sky Rock. Cine 3D. Albergue Pingüinos. Pto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489-0310/484-0103. Sáb/Dom/feriados, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Un encuentro unico con la ciudad y el mar. Cont p/eventos.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE. Menú x pers $15 s/beb

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Vie/Dom, 22.00 CENA SHOW. Vie 11, BETO MENA humor y música. Dom, Show en vivo. Entr Buffet, pastas y pollo, postre $14 s/beb.

MUSEO CASA BRUZZONE
Marie Curie 6193. El Grosellar. T. 479-5388. Vie a Dom, 16 a 19.00 Sala Exposiciones. Taller Atelier. Casa de Te. $2.

MUSEO CASTAGNINO
Alvear y Colón. Diar, 19.00 MUESTRAS. Sáb 12, 19.00 Inauguración Muestra Colectiva: Homenaje a Urruchúa. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 (Vie 11, 9 a 22/Sáb, 9 a 24/Dom 13-Lun 14, 9 a 20) Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro. Mirador. $3

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 13.00 a 19.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Muestra Grafica Expandida. Artistas plasticos de Bs. As y locales. $2

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 -0347. Diar. 9.00 Renovado. Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.

HOY
Tiempo pronosticado
Despejado y cálido.
Vientos del Noroeste.
Mínima: 18°. Máxima: 28°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Probabilidad de tormentas.
Vientos del Norte..
Mínima: 20°. Máxima: 28°.

Rep





CONTRATAPA

La gente, sí, la gente

Por Osvaldo Bayer

Mientras el fascismo, con connotaciones mafiosas –como siempre las posee– idea contenedores para los presos y servicio militar para los jóvenes hambrientos, la gente –sí, la gente– no llora ni duerme ni se conforma a hincarse ante las virgencitas de todos los cielos, pese a los esfuerzos del obispo Bergoglio. La gente –sí, la gente– se reúne, discute, trabaja, arma proyectos, desnuda las porquerías del régimen, no le tira piedras a la policía, pero le saca la lengua, los deja manchados de mierda a los jueces y escupe cuando pasan los diputados que les dieron salvoconducto a una Corte Suprema que ya podría calificarse como la Corte de los Milagros, para vergüenza eterna de la historia argentina.

Estuve, por ejemplo en Villa La Angostura, a orillas del noble Nahuel Huapi. Allá, rodeados por el paisaje más bello del mundo, marcharon las filas de vecinos que escracharon a un vil servidor de la dictadura de los generales, un hombre del más asesino de todos, el general Menéndez. Se trata del mayor Daloia, acusado de rematar prisioneros políticos tirados en el asfalto, de un cobarde y certero tiro en la nuca. Por supuesto, el acusado no apareció en ningún momento para defenderse; se escondió en lo más recóndito de sus miedos y sus traiciones. Los escrachadores –todos jóvenes pese a la edad– marcharon por esas calles benditas por la luz para expulsar definitivamente de ese paraíso al militar que había vestido con sumo placer sus uniformes de mercenario. Por supuesto, los vecinos que colaboraron con la dictadura y fueron a misa con Videla se escondieron detrás de sus ventanas y criticaron en las mesas caras a los denunciadores de los crímenes de lo mejor de nuestra juventud. Y los concejales se aferraron a sus bancas del Concejo Deliberante para no oír, no opinar, no comprometerse.

Pero no sólo el escrache a un asesino, sino también el escrache a los que se quedan con la tierra de los habitantes originarios, tuvo lugar ese día. Lo mismo que en Puerto Madryn se denunciaron las enormes compras de tierra por supuestas fundaciones norteamericanas y consorcios británicos. Se están quedando con la Patagonia. Mejor dicho, ya es casi de ellos. El todopoderoso Benetton inició una demanda de desalojo de una familia mapuche, que vive desde hace siglos en esas regiones. ¡Qué vergüenza, el vale todo mientras se tengan dólares! La Argentina prostituida. Allí, en Madryn, el bisnieto del valiente cacique Saihueque abrazó a todos los cristianos que salieron con la protesta a las calles contra ese delito de falta de moral de la angurria de los que quieren quedarse hasta con las montañas y el sol.

Y también estuvo la protesta en Rosario donde varios sectores de la población han resuelto tomar el protagonismo de la lucha por la dignidad. Los estudiantes de la Facultad de Psicología mantienen ocupados el bar y comedor, porque han creado una cooperativa a fin de ser ellos quienes ejecuten ese servicio para sus compañeros de esa y otras facultades. ¿Quién puede estar en contra de un trabajo social semejante? Ayuda mutua, esfuerzo e independencia. Y se acaba así el tema de los concesionarios y de los posibles manejos entre autoridades, la empresa privada y los sobornos. La misma impresión tuve al ir a visitar a los estudiantes ocupantes del sanatorio Rawson, edificio abandonado hace más de seis años. Los estudiantes quieren hacer de ese edificio, hoy inútil, el lugar de residencia de los estudiantes del interior y un lugar de encuentro para todos los universitarios. Un plan más que loable. ¿Qué mejor que la administración comunitaria y el beneficio para una tamaña fuerza del pueblo? Y si recorremos Rosario encontraremos otros lugares así: iniciativa para el bien común sin ambiciones de obtener ganancias. Estuve con el intendente Binner quien se mostró muy partidario de las cooperativas e iniciativas sociales que se han iniciado en este terrible tiempo de la inmoralidad y el abandono. Por supuesto, en muchos casos el poder tendrá que expropiar para poner propiedades al servicio de la comunidad.

Dejo Rosario después de haber vivido la alegría del homenaje a Rodolfo Walsh, realizado por la organización de periodistas rosarinos. El tiempo hace madurar las mentes. Walsh y no Neustadt. Walsh, el brillante luchador por excelencia. Walsh, el intrépido, asesinado por Massera y su morralla uniformada. Walsh, el ejemplo para siempre de lo que debe ser el periodismo honesto y denunciador de las mafias del poder. Su rostro quedó allí, en el salón de actos. Un rostro que muy pronto estará en todas las redacciones, menos en las de Hadad, por supuesto.

Y **Página/12** cosechó un éxito, con la nota de hace dos semanas sobre la asamblea de Belgrano y Núñez y de los estudiantes del Normal 10 y su lucha por dar la merienda a los necesitados en el edificio de Lucio Mansilla. Vea el lector qué hermosa carta ha recibido nuestro diario, qué conceptos, qué poesía, como decimos, gente así, unida, no va a conocer nunca la derrota. Dice así: "Cuando llegamos este domingo, como todos los domingos, a las 3 de la tarde, al viejo Normal 10 veníamos con mucha expectativa. La contratapa de **Página/12** del día anterior nos había parecido a todos impecable y pensamos que movilizaría a mucha gente para acompañarnos. Pero no, a las 3 y cuarto parecía haber menos gente que nunca. No llegábamos a las treinta personas, la mayoría estudiantes del Normal y de otros colegios. El policía de consigna se arrimó a la puerta como para advertirnos que no podíamos pasar y nos fuimos a la esquina para deliberar con tranquilidad. Se leyó en voz alta la contratapa de **Página/12**, se la saludó con un cerrado aplauso y luego se votó si entrábamos o no como se hizo cada vez que nos encontramos con la policía en la puerta, y se decidió que sí por unanimidad. Había que mantener en alto las banderas, confirmar que el reclamo era justo y la decisión firme. Le hicimos una gambeta al cana, marchamos dando vuelta a la manzana y entramos por la puerta de atrás. Cuando se quiso acordar, ya estábamos reunidos en el patio sobre 3 de Febrero, abrimos la puerta y entraron varios vecinos más, a los cuales el uniformado les advertía que estaban cometiendo un delito. Ya eran las 3 y media, ya éramos 40, y nos pusimos a trabajar, como siempre, informando las novedades, las firmas que se habían reunido, las rifas que se habían vendido, la actividad del merendero. Mientras tanto, más y más vecinos llegaban y se sumaban a la ronda. Todos preguntaban, todos querían saber, todos repetían: 'Nos enteramos por el diario'. Traían yerba, azúcar, leche, facturas, pelotas, libros. Era el milagro, era un río de gente que llenaba el patio de la vieja casona de Mansilla, era el maravilloso desorden de la organización popular, era el triunfo de la solidaridad sobre la indiferencia y la burocracia. Se iba haciendo la lista de las cosas que se necesitaban, y se levantaban de inmediato manos anónimas para ofrecerlo. 'Yo tengo', 'yo traigo'. El patrullero que llegó alertado por la consigna se fue sin decirnos nada, seguramente convencido por el número de vecinos y la convicción que manifestaban. Apareció TN para filmar las novedades y reportear a los concurrentes. También apareció de la nada Roberto, alias 'Carlitos Balá', payaso de profesión que venía a ofrecerse para colaborar con su arte y en un santiamén se había puesto el disfraz y la nariz postiza, y bailaba junto a los malabaristas que habían comenzado a preparar sus números. Ya éramos más de cien y la gente seguía entrando, y llegó el diputado Lattendorf, que ofrecía su colaboración para lo que fuera necesario."

"Y también llegó la murga, empezó el sonido de los bombos, los bailarines comenzaron las piruetas y la fiesta popular se hizo completa, con el payaso, las bolas de fuego de los malabares y el acompañamiento de la gente. A las 6 de la tarde, una multitud (ciento cincuenta, doscientos, ya no había forma de contarlos) abandonó la casona y, con la bandera del centro de estudiantes del Normal 10 a la cabeza, se lanzó a las calles del barrio con los murgueros, esparciendo música, repartiendo volantes, agitando carteles y cortando las calles sin pedir permiso, con el feliz atrevimiento de los estudiantes y el intento de organización de los más veteranos. Y pasamos por la plaza Alberti, llegamos a Cabildo y Darío Santillán (ex Monroe, rebautizada por decisión popular), seguimos hasta Juramento y volvimos a la casona ya de noche, cansados y felices. Guardamos los carteles; los murgueros volvieron a ser personas normales mientras los chicos se iban a festejar el sueño que ahora estaba más cerca, y nos fuimos pensando que quizás muy pronto estaría movilizado un país más feliz, desde Jujuy a la Patagonia".

Está todo dicho. Argentinos, ni subversivos ni usurpadores. Verdaderos demócratas.

Hay otra buena noticia. Hace un mes en esta contratapa denunciamos que al uruguayito Carlos Martín Cánepa, hijo de argentina, no se le permitía continuar sus estudios por una maniobra burocrática. Nuestra denuncia pegó bien, en lo justo y ganó. Carlos Martín Cánepa acaba de ser admitido en la escuela Raggio, como lo aconsejaba la decencia y la grandeza. Pelear por lo justo, en el mar de la inmoralidad y el egoísmo.